







卷之五



كتاب المطلوب

القصيدة الثمانية

في باب طرب

في صياحه

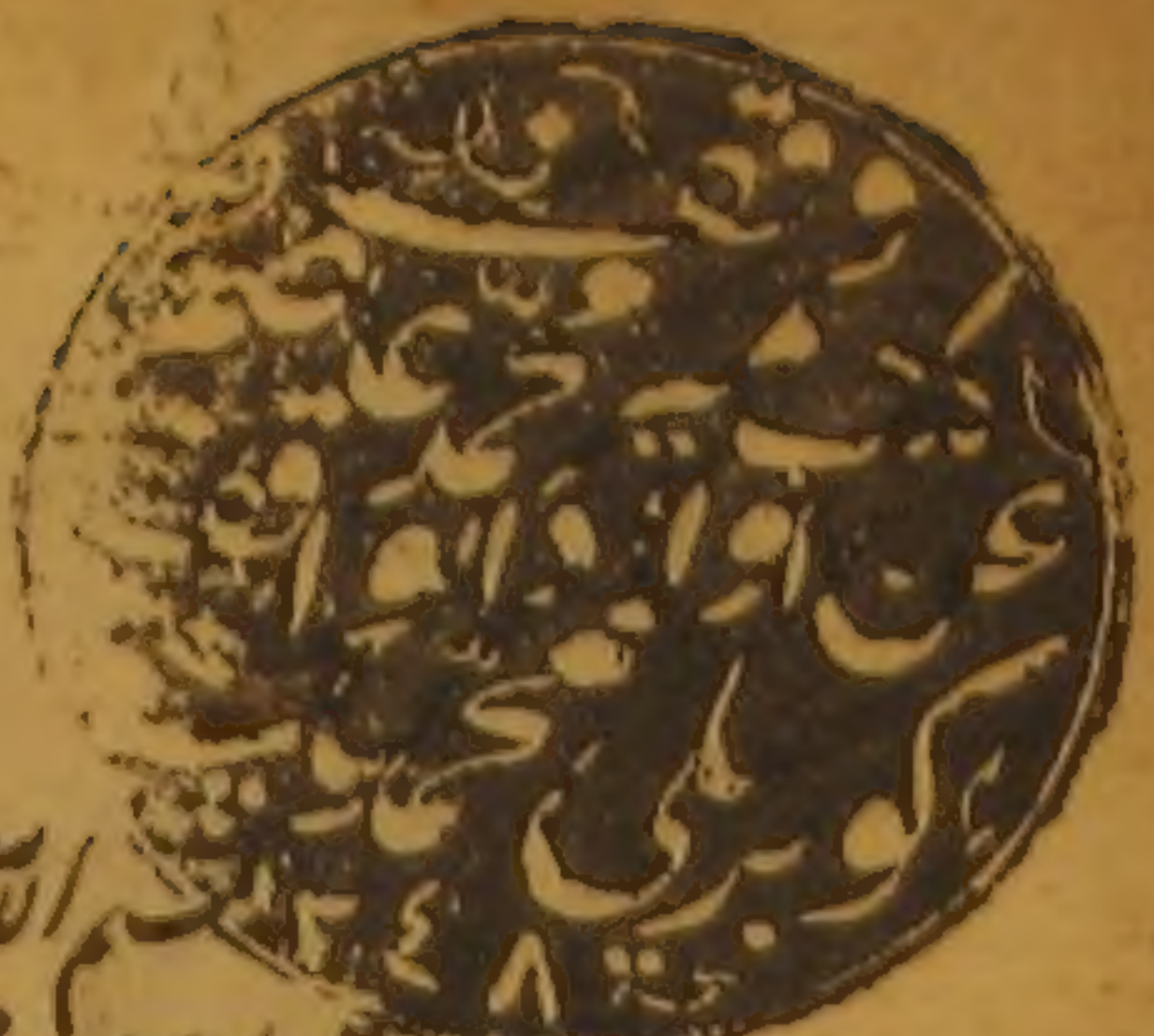
العلم ما يتحقق به المعلوم

من كلام كباد

رب بيته يدفعها الحذر







٦٤٩

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله المتعالي عن الانبهار الاراجفة العلوية القادر على  
اطالة النفوس المقطوعة من انواع قد البلية المنتقم لراج  
الثقلين للحجج الافكارية في البراهين المنزلة القطعية لاثبات  
الوحدانية على ما بهدانا من جايب العلمية هو الصمم لرفات  
منك النجاة العلمية وهو العاجية للعالم الانسية العاجلية  
لان جوي بحجج الجنان الابلية والصلوة على رسوله الى غير الامم  
المنصوت بالاوصاف المختار والشم وعلا اله وامى به الكرام  
الذين مصابيح الدجا والظلام **وبعد** فان شيخ العالم الفاضل  
قدوة مشايخ الطريقة وصاحب لاجب الحق والحقيقة لما التفت  
الكتاب لموسوم بالمقصود التفرغية مقدمة لاحد اركان الولاية  
التمس بعض اولاد البكر والطالب القابل في هذا العلم قودات  
هذا الكتاب منى بالتحقيق ولم يكن له شرح عندى لشرح جميع  
عويصاته ويسر زجناياته ويشير الى مفصلاته ومعه ضاياته  
ويصح ما تغير من تركيباته التي قدرت من لفظ الشيخ لم تغيرت

الى هذا النقط

الى هذا النقط فاروت ان اشهره بالعقل الكبير ارجيا من حجة  
الله تعالى شرعا بكل فوايد قيوده ونذلال شوار اصبوره ويسر  
ما كنت في حجب عباراته ويظهر ما قصدت في اوراق اثارة فوايد  
ما هو المقصود المطلوب في هذا الفن من الاصول والاعمال اخصا  
متوسطا بين التفریط والافراط موسوما بالمطلوب لطبايق شرح  
بالمشروع ومعتصما بحيل الشد في تيسير كل العویدل اذ هو نعم  
المولى ونعم المعين بسم الله الجار مع المجرور متعلق بالفعل  
المقدر غنى عن تعديره لشهرته وهو في الاصل سمو فنفذت  
حركة الواو الى الميم لكونها حرف علة متحركة وما قبلها حرف صحيح كان  
ولا تستغفال الضمة عليها ثم حذف الواو لكونها وسكون  
التنوين فاعطى التنوين لما قبلها فصار سم ثم ادخل الالف في  
اوله لتدل على الالوية على مقفناه في التحقيق وقيل عوض عن  
الواو المحذوفة وهذا السيد يد لانه لو كان كذلك لزيدت  
مقام المعوض كما هو العادة عند الاكثرين ثم حركت الالف بالكه  
لتعذر الابتداء بالكن وانما حركت بالكه لان ال كان اذا حركت  
حرك بالكه فصار اسم ثم زيدت الباء في اوله لتدل منها ثم اضيف  
الى نقط الجمال فسقط التنوين لان بينها التضاد فان التنوين

الواو المحذوفة  
والتنوين



يقتضى الانفعال والاضافة يقتضى الاتصال وجمعها في كلمة واحدة  
 متعذر فصلا بسم الله وانما اضيف الى لفظ الجلال لا الى غيرهما من  
 اسماء الذات والصفات والافعال لانها خاص بالنسبة اليها الى  
 غيرهما كما فصوليتها بالنسبة الى اسماء الصفات والافعال فظاهر  
 واما بالنسبة الى غيرهما من اسماء الذات فانه لو حذف احد من دونها  
 غير الرباء لم يكل المعنى الاصل فكلها وفيها ابحاث كثيرة لا يليق  
 ذكرها في هذا المحتم وهي اللفظة الجلال في الاصل الى وحذفوا  
 الهجمة قبل كفيفا وقيل فذراع عن التباس لفظه الاله حقيقة بباله  
 فصلا له ثم ادخل الالف واللام للتعريف فصلا راته وقيل اصله  
 الاله فحذف الهجمة الثانية كفيفا ثم ثقلت حركاتها الى اللام فصار  
 الاله ثم ادغمت الاولى في الثانية فصلا والله واعلم ان في نقل  
 حركة الهجمة الثانية الى اللام في هذا الاصل تباينها لان عند  
 ادغامها يحتاج الى اسكانها فالاولى ان يطرأ القول بالنقل كما مل  
 الرحمن الرحيم فهما متجانسان من جهة التامة وهي عبارة عن اخفئة  
 الخير على المحتاجين سواء كانوا مستحقين او غير مستحقين وفي معنى  
 الرحمن الرحيم ابحاث كثيرة واعتراضات كثيرة ثم كسرهما بالهمزة ازا  
 عن الاطراب انما قدم الرحمن على الرحيم لانه اسم خاص بالنسبة الى

الرحيم

الرحيم حيث لا يوصف بالرحمن غير التاء على ما قلنا في التحقيق  
 بخلاف الرحيم اولا لان الرحمن ابلغ من الرحيم لكثرة حروفه اذ الحاء لا يند  
 في الوضع حرف الا بفتح الحمد لله وهو عبارة عن الوصف الجليل  
 لظاهر التوضيح المبينة في مقابلة النبوة على جهة التبريد قصد مطلقا  
 وقد تركت ابحاث الحمد لشهرتها وهو في الاصل حمدت حمد الله او  
 احمد حمد الله فعلى كلام التقديم بين لا يكون الحمد لله تعالى مطلقا بل يكون  
 مقيدا وذلك لانه لو كان في الاصل حمدت حمد الله كان الحمد لله تعالى  
 في الزمان الماضي دون الحال والمستقبال وان كان في الاصل احمد  
 حمد الله كان الحمد لله تعالى في الزمان الحال والمستقبال ودون الماضي  
 فاذ كان كذلك حذف لفظه احمد وحمدت فاقسم حمداتهما بالذات  
 المصدر عليه لان قول حمدت او احمد فعل وقول حمد المصدر فاحمد  
 اصل والفعل فرع والاصل يدل على حذف الرفع فصلا حمد الله  
 ومع هذا لا يكون الحمد لله تعالى مطلقا لان حمد منصوب على انه مفعول  
 مطلق وهو شمر لفعله وهو حمدت او احمد والفاء دابق معنى  
 فعل عن النصب الى الرفع ليرفع الفاعل ليدل على الثبات  
 والدوام فصلا حمد الله ثم ادخل الالف واللام للاستغراق الجنس  
 فلما دخل الالف واللام لزم ان يسقط التنوين لان بينهما التقاء

قوله الوصف ان قالوا ان الحمد يكون  
 بالفتح على جهة التفضيل اذ لا يكون  
 الا بالفتح على جهة التفضيل اذ لا يكون  
 الا بالفتح على جهة التفضيل اذ لا يكون



وذلك لان الالف اجتماع التثنية والتثنية في كلمة واحدة وقيل  
 الالف واللام يدل على اتصال الكلمة والتنوين على انفصالها  
 ولا يجوز اجتماع الاتصال والانفصال في كلمة واحدة فحذف  
 التنوين فصار الحمد لله وكون الالف واللام في الحمد استغراق  
 الجنس عند ابدال التثنية والجمع مطلقا للمصترية فان عندهم  
 للعهد وفي الحجة من الطرفين ابحاث كثيرة واعتراضا كثيرة  
 ثم كثرها لئلا يطول كتابي انما قرنه الحمد لله دون غيره لانه اسم ذات  
 خاص بالنسبة الى غيره كما مر في بسم الله وانما قدم الحمد عليه لعل غاية  
 المقام كما في اقراء باسم ربك الاعلى الوهاب وهو فتح الواو  
 وتشديد الهمزة مبالغة الواهب صفة من لفظة الجلال والواهب  
 عبادة عن تملك الشئ الآخر بلا عوض وفي هذه المبالغة اشارة  
 الى انه واهب في الدارين لاني دار واحدة والى انه لا يقدر احد  
 ان يهب الاخر مثل هبة الوالي انه لا يكون هبة لغرض وقيل انما  
 ذكره بلفظ المبالغة لئلا يظن ان هذا الفع للمؤمنين الجارح  
 الجور متعلق بالوهاب وهو جمع المؤمن والمؤمن هو الذي  
 اقرب بوجدانية الله تعالى وحقيقته وسوله وكنابه والمسلم هو الذي  
 سلم من يده ولسانه المسلمون وهو اخص من المؤمن وقيل مطلقا

والواهب هو الذي  
 لا يقدر احد ان يهب الاخر

وقيل من وجه وقيل المؤمن اخص من المسلم مطلقا وعند اكثر  
 المتكلمين مما انفصلان من اذ فان كان كل مؤمن مسلما وكذا بالعكس  
 لا تخا وما صدق بها عليه في الاصطلاح سبيل القواب وسبيل  
 منصوب على انه مفعول الوهاب والمراد من السبيل القواب القراط  
 المستقيم الايمان والصلوة وهو معطوف على قوله الحمد لله والالف  
 واللام فيها استغراق الجنس وهي في اللغة عبارة عن الدعاء وفي  
 الشريعة عبادة عن اسم ما يغفر من ويقر على المكلف في الملوك  
 فحسب مرات لا يجوز الزيادة فيها ولا النقصان عنها وفي الاصطلاح  
 وانها تطلق على عشرة معان وعند اهل المعرفة على اربعة معان  
 فاذا اردت ان تعرف هذا المعاني فاطلبها في التحقيق والمراد من  
 الصلوة ههنا طلب التعظيم بجانب حضرت رسول الله في الدارين وقيل  
 المراد منها الدعاء من المؤمنين بالسلام عليه ولهذا جعل السلام  
 عطف تغيير لها حيث قال والسلام فاختير ايها الطالب ايات حيث  
 فان لكل وجهين لكن في اثباته ابحاث كثيرة لئلا يطول كتابي وهو  
 معطوف على قوله والصلوة فالالف واللام فيه لاستغراق الجنس ايضا  
 وهو في اللغة عبارة عن النجاة من العيب ممترا وفي الاصطلاح  
 عبادة عن السلامة من كل محنة ومشقة وطلباء في الدارين والفرق

السبيل القواب  
 هو الذي لا يقدر احد ان يهب الاخر



بين الصلوة والسلام عند من لم يجعل السلام عطف فيه بها ان الصلوة  
 مخصوصة بالميت والسلام مخصوص بالحي وانما ذكرهما لانه متصف  
 بهما لقوله عليه السلام المؤمنون يؤمنون بالله ينقلون الحث على  
 رسول الجار مع الجور ومتعلق بالصلوة والضميم البارز الجور فيه  
 راجع الى الله انما اختار لفظ على دون السلام مع انه دعاء له عليه  
 لتضمن الدعاء معنى التزول اي نزول الرحمة وكونها وانما اختار  
 لفظ الترسول على النبي لان الرسول من له السهام السهم وكتاب ربي  
 والنبي من له السهام السهم اتع من ان يكون له كتاب ربي ام لا و ارد  
 هذا ما ذكرنا في الكشاف من ان الرسول من معه كتاب موسى  
 وعيسى عليه السلام ومن يتنبأ عن الله وان لم يكن له كتاب وقيل الرسول  
 هو الذي اوتي اليه كبر ائمة والنجى هو الذي اوتي اليه ملك  
 آخر فاختار لفظ الرسول ليعلم ان له رسولا كتابا ربانيا والسهام  
 السهم و اوتي اليه كبر ائمة والرسول على وزن الفعول وهو كجاء  
 بمعنى الفاعل والمفعول منه والمراد منه ههنا المفعول ان المرسل  
 لانه ارسل الى الدنيا لتبلغ الاحكام محمد وهو عطف بيان لا رسوله  
 وهو كون الاسم الثاني موقفا من الاسم الاول ومبين له عند  
 اكثر النحاة وههنا كذا تامل وانما سمي نبيا لمحمد لثبوت المحورية

في دانه

في دانه  
 في دانه  
 في دانه

في دانه كذا قال بعض المحققين الزجر بالجر تصفية محمد اي المانع  
 عن الاذنب الجار مع الجور ومتعلق بالزجر الاذنب جمع ذنب كذا  
 وهو الفعل الذي يبعد الانسان من رحمة الله تعالى ويقر به العذاب  
 وهو ما نهى عن ايجاده من الله ورسوله الحث صفة بعد صفة  
 لمحمد اي المحض بالجر والاجتهاد على طلب الثواب الجار مع الجور  
 متعلق بالحث الثواب ما يستحق به الرحمة والمغفرة من الله تعالى  
 والشفاعة من رسول الله لكن ذلك ليس على الوجوب عند اهل السنة  
 والجماعة خلافا للمعتزلة واشتات الحجة من الطرفين لا يليق بهذا  
 وهو الاطاعة بامر الله تعالى وامر رسوله وقيل الثواب جنب الظلم  
 وعلى الله وهو معطوف على رسول الجار مع الجور ومتعلق بالصلوة  
 والضميم البارز الجور وفيه راجع الى محمد وهو في الاصل اهل كاهن  
 عند البعض قلبت السهم الثانية الثالث كونها وانفتاح ما قبلها  
 كما في ادم وامر فصار آل وعند البعض اصله اول لانه تصغيره  
 اويل قلبت الواو الفالتي كرها وانفتاح ما قبلها كما في قال وصار  
 فصار آل وعند البعض اصله اهل لان تصغيره اهيل قلبت السهم  
 الفالتي غارب مخربها كما قلبت السهم بقاء لذلك في قولهم اهل ارق  
 اصله اراق فصار آل قيل هو الاصح في اصل آل اعتمادا على ما وجد

في دانه  
 في دانه  
 في دانه



تصنيفه في اكثر الناحية اهبل وقيل الاصح انه في الاصل اول  
اعتماد على دوى عن الكسائي انه قال سمعت اعرابيا فيقول  
ان اوليل واهل اهبل فكان الالهيل تصنيف الالهيل لا الال وانما  
قلبو الهاء الفاعل عند من قال اصله اهبل ليعلم شرفه من اطاع  
ام محمد لان الال لا يستعمل الا في الاشرف والارازيل واما قوله  
تعالى ادخلوا آل فرعون اشد العذاب فاعتبار الدنيا لا باعتبار  
الاخرة اول تصور فرعون نفسه من اول الخطر وصحبه بالجر وهو  
معطوف على اله والضم البارز بالمجرور فيه راجع الى محمد ايضا وهو  
جمع صاحب كركب جمع راكب وجمعه اصحاب والفرقة بين الال والاكاب  
ان الال كل مؤمن تقي تقي ال يوم القيمة فهو ال كذا جاب رسول  
الله حين سئل عن الال سواء رآه في الدنيا وصاحبه اولاد والاكاب  
كل مؤمن رآه وكان مصاحبا ولو ساعة فيكون بينهما عموم وفصم  
مطلق والاعم هو الال والفرق بينهما وبين الالهيل ان الالهيل اعم  
منها لان الالهيل يطلق على اهل البيت والعشرة سواء كانوا  
المتدين في الدين او لا بخلاف الال والاصحاب كذا فرق اعلم  
المحققين خير الال وخير الاصحاب وفيه لفظة ونشر تقديره على  
آله خير الال وعلى اصحابه يجوز في لفظ الخير النصب للجر والرفع اما

النصب فتقديره اي واما الجار فاعل البدلية او القنينة من  
المجور واما الرفع فتقديره مبتداء كذوف وعلى تقدير النصب  
احترز عن المؤمن عاصي وعلى تقدير الجر والرفع احترز عن الال  
سائر الانبياء واصحابهم لان الحمد اخص الال والاصحاب وفي الاية  
الى ذلك وقيل ما حذر بقوله خير الال عن الذين قد اطلق عليهم اسم  
الال ثم قال ذلك الاسم عنهم كالمتردد ويقولهم خير الال احترز عن  
الذين قد صلبه زمان لم لم يطع امن كالتغلبية الانصار وكوه  
وقيل احترز بقوله خير الال عن اهل القبلة الذين لا يكون محققين  
كاعتقاد اهل السنة والجماعة كالمقتلة مثلا ويقولهم خير الاصحاب  
عن الذين قد رآه لكن لم يؤمنوا له كابي جهل وكوه اما بعد  
اي بعد الفراغ من حمد الله والصلوة والسلام على رسوله على  
سبيل التقصد وعلى سبيل التبع فان العربية اي علوم العربية  
على تقدير حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه وانما دخل  
الفاء في فان لكونه جوابا تاما والمراد بالعلوم العربية اللغة  
والقرآن والتفريق والنحو والمنطق والمعاني وكوها وسيلة  
الوسيلة عبارة عن عما يتوصل بها الى المطلوب والمقصود في  
السبب الموصول الى المقصد الاقصى والكراد منها ههنا القوة

وعلى الاله



الحاصلة لاستخراج المسائل العويصة وانفهام المعنى في الاقاي  
 عن الالفاظ المؤلفة المعجزة بسبب قراءة علوم العربية الى  
 العلوم اي الى انفهام معانيها الجارية والمجوز متعلق بالوسيلة  
 العلوم جمع علم والعلم حصول صورة الشيء عند العقل وقيل في  
 العقل وهو وصول النفس الى معنى الشيء الشرعية بالجر صفة  
 العلوم اي العلوم المنسوبة الى الشرع وهو معنى التفسير  
 والحديث والنوايظ والفقه واحدا ركانها اي احدا ركان العلوم  
 العربية الا ركان جمع ركن والركن في اللغة عبارة عن جانب  
 الشيء وفي الشرع عبارة عن كون الشيء جزءا واطليا في  
 آخر الا بذلك الشيء التعريف والتعريف وهو في اللغة عبارة  
 عن تغيير وفي الاصطلاح اهل هذه الفن عبارة عن كمال الاصل  
 الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة كما عرف الزكاني  
 والمراد من اصل الواحد المصدر باسم الحدث الجاري على الفعل  
 ومن الامثلة المختلفة الامثلة المتنوعة نحو نعم بنم نعم لا نعم  
 نام منصور وغيرها كما مر مثالا انما وقيل في تعريفه هو علم  
 باصول يعرف بها احوال انبياء الكليم التي ليست باعاب وقيل  
 هوالة قانونية يعرف بها معنى الفعل وفما ده لانه ان شانه

في تعريفه هو علم  
 باصول يعرف بها  
 احوال انبياء الكليم  
 التي ليست باعاب  
 وقيل هوالة قانونية  
 يعرف بها معنى  
 الفعل وفما ده  
 لانه ان شانه

وفي المعاني المقصودة للمعنى والاصطلاح والمضارع والامر والنهي والتمني

اي ليس

اي بسبب تعريف يعبر القليل وهو ضد الكثير والمراد منه المصدر  
 من الافعال المشتقة منه الافعال جمع فعل والفعل ما دل في نفسه  
 مقترن باحد الازمنة الثلاثة وقيل الفعل كون الشيء مؤثرا في  
 غيره كالقاطع ما دام قاطعا والافعال على عكس هذا كثير او هو  
 ضد القليل والمراد من الكثير ههنا الافعال المشتقة من المصدر  
 كما وصفت وهي الماض والمضارع والامر والنهي وغير ذلك  
 والله الموفق اي الميسر مقصود عباده مطابقا وموافقا لما  
 يحب ويكره وهو التوفيق والتوفيق جعل الله افعاله عباده  
 موافقا لما يحب ويكره وقيل هو موافقة تديم العبد الى تديم  
 الحق وهو تعريب العبد الى السعادة الابدية والمرشد الى الدال  
 الى طريق الحق وهو من الارشاد وهو الدلالة الى المقصود  
 المهم والفرق بين الموفق والمرشد ان المرشد عام من الموفق  
 لان الله تعالى ارشاد الكفار بالقران والرسول ولكن يوفقهم  
 الافعال على ضربين اي على نوعين انما لم يذكر الحروف لعدم  
 ولم يذكر الاسماء ايضا مع ان لها تميزا من التوحيد والتثنية  
 والجمع والتذكير والتانيث والتصغير والنسبة لانه اراد بيان  
 صم الافعال لاحصاء الاسماء اهلي اي مجرد عن الزيادة وهو

المرشد هو الذي  
 ارشاد الكفار  
 بالقران والرسول



بالحرف بدل من قوله على ضربين بدل البعوض من الكل وبالرفع خبر  
لمبتدأء محذوف تقديره احدثها اصلي ثم ادا المعنى الترفع  
لا الحرف ويدل على هذا قوله عا طفا ووزيا وة بابوا واما بالياء  
اعلاما الى ذلك لكن ارادة الحرف اولى من ارادة الرفع لانه يلزم  
من ارادة ذلك الخروج من الكثرة الحقيقة الى القيمة الحقيقة  
واما الياء الساكنة فيه فليس كاجز صين باقبلها عن ما قبلها  
فالاصل في الافعال الاصل على ضربين ثلاثي ورابعي وكذا الحرف  
والرفع فيها على ما ذكرناه انما قيل ضم الشاء الاولي في قوله  
ثلاثي وضم الراء في قوله رابعي شاذلان الاول منسوبة الى  
ثلاثة والثاني منسوبة الى اربعة فالقياس ثلاثي بفتح وادى  
بكون الراء وبما تعد الياء وانما لم ينتقص الفعل المحذوف عن  
الزائد على ثلاثة احرف ولم يزد على اربعة احرف لانه لا يوجد  
كلمة في الفعل اقل من ثلاثة احرف لانه لا بد لنا من ثبوت  
ومن حرف يوقف عليه ومن حرف يتوسط بينهما وايضا لا يوجد  
كلمة في الفعل اكثر من اربعة احرف وكلها اصلية وانما قدنا  
عدم وجوها في الفعل لانها قد توجد اسم نحو هو  
وجم شئ ثم الزايد رابعي وخامسة وسداسية كما سيأتي ثم كل واحد

من الاصل والزايد سالم او غير سالم والسالم ما لم يرفعه التثنية  
تقابل بالياء والعين واللام من قوف العلة والهمزة وتثنية  
وغير السالم عكس هذه الصورة ولا فرق بين السالم وغيره عند  
البعوض فمن صاحب المراج وعنده بعضهم معنى لا عموم وقصص  
مطلق والافضل هو الصحيح لان الصحيح عند ذلك البعض ما خلافا  
فاؤه وعينه ولاه من قوف العلة وان وجد الهمزة وتثنية  
في احدها والتسالم ما لم يرفعه التثنية والزايد ما لم يرفعه  
فالثلاثي ان ثلاثي المحذوف عن الزايد ما كان ما ضيه على ثلاثة اجزاء  
احصول نفر وكرم وانما قدم الثلاثي على الرابع في الوضع ليوافق  
الوضع الجميع لانه مقدم عليه طبعا وقيل انما قد تم عليه لان  
الثلاثي اصل بالنسبة الى الرابع وانما قدم الثاني المحذوف على  
المزبد فيه لان المحذوف اصل بالنسبة الى الزايد والاصل في الرفع  
وهو ان الثلاثي المحذوف ستة ابواب اربعة وانما الخمس الثلاثي  
المحذوف ستة ابواب لانه لا يكملوا ما ان يكون عين ما ضيه فتوما  
او مكسورا او مضموما وان كان الاول فقد ياتي مضارعة يفعل  
بضم العين ويفعل بكسر العين ويفعل بفتح العين وان كان الثاني  
فقد ياتي مضارعة يفعل بفتح العين ويفعل بكسر ولا ياتي منه



يفعل بالضم العين سياتي علته اثبات الله وان كان الثالث  
فمضارع يفعل بضم العين ولا ياتي منه يفعل بكسرهما ولا يفعل  
بفتحهما سياتي علتهما ان شاء الله تعالى فصار مجموع ما ستة ابواب  
فان قيل ان مقتضى العقل ان يكون الثلثان اربعة عشر بابا  
لان لكل حال فعل اربعة احوال الفتيمة والكسرة والفتحة والسكون  
ومجموعها اثني عشر حالا فيتضمن كل بابا قلنا ان ما سوي  
الفتحة والكسرة والسكون ومجموعها اثني عشر حالا فيتضمن كل  
حال بابا قلنا ان ما سوي الفتيمة لا ياتي من البناء اما السكون فلنقد  
الابتداء بالسكان واما الضم والكسر فلان فيهما كلغة واستعمال  
والطبائع لا تميل اليها اما فتيمة لبناء المفعول فالفرق بين بناء  
وبناء الفاعل ولم يعكس اللام لان بناء الفاعل اكثر من بناء المفعول  
واما بكسر الشين فانه ليس منك لانه فرع شاهد بفتح الشين وكسر  
الهمزة فتعصبت له حالة واحدة وهي الفتيمة ولان المعية اخف لولا  
والطبائع تميل اليها وواحدة من تلك الاحوال لا ياتي من العين  
والسكون لانه اذا اتقيل بالفعل صم المتكلم والمخاطب او المؤنث  
وجب كون اللام بشدة اتصال الفاعل فاذا سكن العين البناء  
ساكنان على غير هذه فوجب حذف احدهما فيؤدي ذلك الى ابطال

البناء

البناء لانه لا ياتي شيء ولا على حذف فبقيت العين ثلث احوال الفتيمة  
والفتحة والكسرة واثنان من تلك الاحوال لا ياتي من اللام وهما  
الضم والكسر لعدم وجودهما فيه في كلام العرب واثنان منها قد  
يأتي منه الفتيمة والاكسرة اما الفتيمة فلان الماضي مبني على الفتيمة واما  
السكون فلان لا يصل في البناء السكون فلهذا اظهر عند القياس  
بضم المتكلم والمخاطب وجمع المؤنث عند البعض فبقيت لك ست  
احوال من اثني عشر حالا فيجيء من كل حال بابا كما قلتم فان قيل  
ان لم يتصور المقتضى المذكور للعقل يتصور المقتضى للقياس  
وذلك ان من فعل بفتح العين ياتي ثلثة ابواب كما هي مثاله في  
المتن وكذا القياس في فعل بكسر العين وفعل بضمها لانتوا ثم مع  
الفتحة في كونها حركة قلنا لا ياتي عين مضارع فعل بكسر العين مفعولا  
لئلا يتحرك حرف واحد بالانقل اللازم بعد ثقل اللازم ولئلا  
يلزم الجمع بين الفتيمة والكسرة ولئلا يلزم الخروج من الكسرة الى  
الفتحة واما جمعها في يضر فليس بجمع لان ضم البناء في معنى  
الزوال فلهذا يسقط في الجزم وتبدل فتحة الى النصب واما بفضل  
يفضل وروم يروم بكسر العين في الماضي ومنها في المضارع فمن  
الشواهد ومن اللغات المتداولة على ما رواه ابن الحاجب ولا



ولا ياتي عن مضارع فعل بضم العين مكسورا ولا مفتوحا واما  
فلما يلزم الجمع بين الفم والكسر واما الفتح فليدوم وجوده في اللغة  
الحديثة واما كود يكون بضم الواو في الماضي وفيها في المضارع  
فقد نقلت روية على ما رواه الزمخشري او من الشواذ على ما  
رواه سيبويه وقيل لا ياتي عن مضارع هذا الباب مكسورا  
ولا مفتوحا لطابق اللفظ بالمعنى وذلك انه لا ياتي كما كان  
مخالف لجميع الابنية في المعنى وهو عدم مجيئه متعديا جعل لفظ  
مخالف لجميع الابنية ليكون اللفظ مطابقا بالمعنى فثبتت لك  
سنة ابواب من الابواب الستة التي يقتضون مقتضى القياس  
الاولى من الابواب الستة اهل وول بالواو بن ادعت  
الاولى في الثانية بعد سلب وكتبتا ثم زيد السهمزة في اول السند  
الابتداء بالسالك فصار اول ثم ادخل الالف واللام فيه بدل  
الاضافة اذ تقدم اول باب الستة ففعل يفعل بفتح العين  
في الماضي ومنها في الغايمة اي بضم العين في المضارع اقول لو  
قال موضع الغايمة المضارع لكان ابي من احتمال لان الغايمة من  
الخبور وهو من المصادر الاضداد بطابق على المضارع و  
الماضي اللهم الا ان يقال هذا الاحتمال مندفع بقوله فيما قيل

فتح في الماضي تامل وهد الباب بن متعبا ولازما واما المتعدي  
منه كمنه يغير وقتل يقتل وكوهما واما اللازم منه كمنه يغير وقتل  
يقتل وكوهما واما قدم هذا الباب على الباب الذي ياتي عن معنى  
مكسورا من بناء هذا الباب لان الفم اقوى الحركات والكسر ضعفها  
فقدم الاقوى على الاضعف اولان الفم علوي والكسر سفلي والعلوي  
مقدم على السفلي في الحركة فقدم عليه في الوضع رولان مجيئه يفعل  
بضم العين من فعله بفتح العين سائما ومجيئه يفعل بكسر العين من فعل  
بفتحها قياسية واتممت مقدم على القياس واما كون الوضع على  
العكس في بعض النسخ قبله وبه التماس من تلك الابواب بفتحها اي بفتح  
العين في الماضي وكسرهما في الغايمة اي بكسر العين في المضارع  
وهذا الباب بن متعبا ولازما ايضا اما المتعدي منه كمنه يغير  
ورمي يرمي وكوهما واما اللازم منه كمنه يغير بفتح على  
ان الكسر لغة فيه وكوهما واما قدم هذا الباب على الباب الذي ياتي  
عن مضارع مفتوحا من بناء هذا الباب لان مسيعة الماضي والمضارع  
مختلف في هذا الباب ومتفق في ذلك الباب والمختلف مقدم  
على المتفق عند النحويين والثالث من تلك الابواب بفتحها  
اي بفتح العين في الماضي والغايمة وهذا الباب بن متعبا ولازما



اما المتقدّم منه كمنع يمنع وفتح يفتح وكونها واما اللازم منه كبراء  
 يبرأ وابطا ياتي وكونها واما تقدم هذا الباب على الباب الذي يحى  
 عين مضارعة مفتوحة وعين ماضية كسور لان الفتح اصلا والكسر  
 فرع والاصل مقدم على الفرع اولان الفتح علوي والكسر سفلي كما  
 تقدم عليه اولان الفتح غير محتاج الى تركب عضو عند التناظر  
 بخلاف الكسر فيكون اخف اولا كانه والطباع تميل اليها فيكون  
 بالتقديم واما تقدم الابنية التي يحى من فعل يفتح العين على ابنية التي  
 يحى من فعل بكسر العين ومن فعل يفتح العين لان فعل يفتحها اقوى  
 منها ولهذا ياتي الابنية منه اكثر منها والرابع من تلك الابواب  
 بكسرها اي بكسر العين في الماضى وفتحها في الغابر اي بفتح العين  
 في المضارع وهذا الباب يحى متقدما ولازما ايضا اما المتقدّم منه  
 كعلم يعلم وسميح يسمع وكونها واما اللازم منه كيمح يفرح ويثب  
 يثب على ان الكسر في مضارعة لغة وكونها واما تقدم هذا الباب  
 على الباب الذي يكون عين ماضية ومضارعة مضمومة لاي هذا  
 الباب يحتاج الى تركب عضو واحد لاجل الكسر وهو الحذف  
 وفي ذلك الباب الى تركب العضوين لاجل الفتح وهما الشفتان  
 فيكون هذا الباب اخف بالنسبة الى ذلك الباب والاخر اولي

بالتقديم

بالتقديم والى من تلك الابواب التي يفتحها اي بفتح العين  
 في الماضى والغابر وهذا الباب يحى لازما لا متقدما كور كرس  
 وعلم يعلم وكونها واما لم يتقدّم هذا الباب لانه لا فصل العزود  
 وافعال الطباع والنفوت فلا يتجاوز تعلقه بالمضارع بل يقتصر  
 بالفاعل واما قولهم رحبتك لدار وهو ثابذ وقيل انه لازم  
 وتقدمه بسبب الباء لان اصله رحبتك لدار فيذفوا الباء  
 لكثرة الاستعمال واما تقدم هذا الباب على الباب الذي يكون عين  
 ماضية ومضارعة كسور لان الفتح اقوى وكحات واكثر اضعتها  
 كما قرأنا ولان يحى والكسر فيها على الشذوذ والندرة فتقدم  
 عليه لهذا واما تقدم بناء فعل بكسر العين على بناء فعل يفتح العين  
 مع ان الفتح اقوى وكحات نظر الى كثرة يحى الابواب منه بالنسبة  
 اليه تامل والسادس من تلك الابواب بكسرها بكسر العين  
 في الماضى والغابر وهذا الباب يحى متقدما ولازما اما المتقدّم منه  
 كسب كسب لو اريد منه الحساب على ان الفتح لغة فيه وورث  
 يورث وكونها واما اللازم منه كنعم ينعم على ان الفتح لغة فيه و  
 وثق يثق وكونها واما كان محتصا اي الباب الذي كان محتصا  
 بالباب الثالث وهو ما كان عين ماضية ومضارعة مفتوحة كما يكون



الآية اوله من روف الخلق الا باي شاذ هذا جواب عن  
سؤال مقدّر تقديره انكم قلتم ان عين الماض والمضارع لا يكون مفتوحا  
الا اذا كان عينه اوله من روف الخلق وعين ابي يابي في  
الماضي والمضارع مفتوح وليس عينه ولاه وفام من روف الخلق  
فاجاب عنه بقوله الا باي شاذ في مخالف للقياس فلا يفتد به ولا  
يقاس عليه غيره سواء كان وجوده قليلا او كثيرا فلهذا قال الزجالي  
وشرح المراجع والمعاد الثاني في كلامهم ما يكون بخلاف القياس  
من غير نظر الى قلة وجوده وكثرة فان قيل كيف يكون ابي يابي شاذ  
وهو يجرى في كلام الفصح وهو قوله تعالى وثيابي اته ان تيم نوره  
قلنا كونه شاذ لا ينافي وقوعه في كلام فصيح فانهم قالوا ان شاذ  
على ثلثة اقسام قسم مخالف للقياس دون الاستعمال كقولهم صيد  
وعجور واعتوز واستحوذ فان القياس في هذه الكلمات حرف  
القلبة النالتم كرها وانفتاح ما قبلها والاستعمال بخلافه كما قال الله تعالى  
واستحوذ عليهم الشيطان بقلب لواء الفاعل ان القياس يقتضي  
ذلك وقسم مخالف الاستعمال دون القياس كقوله وام عاك كرها  
والاستعمال كرها وقسم مخالف لهما معا كقوله ويستخرج اليربوع  
من ناقعاية ومن جرة بالشيخة التي تقطع فاذل الالف واللام

في الفعل وهو خلاف القياس والاستعمال فالاولان مقبولان ودو  
الثالث قليل ابي يابي من القسم الاول وقيل التسري وقوع ابي من هذه  
الباب مع خلق عينه اوله من روف الخلق ان ابي بمعنى امتنع  
وامتنع فرع منع ولام منع روف الخلق فحمل ابي عليه فكان لاه  
وفام من روف الخلق وقيل ان اليا في ابا منتقلة الى الف  
والالف من روف الخلق وان لم يعتد بها وانما في الاصل  
ومنعها كالمهمزة وهي من روف الخلق فيكون ابي يابي على  
القياس وانما ركن يركن فمن اللغات المتداخلة وانما يتبع  
وفوق يفتي وقيل يفتي بفتح العين في الماض والمضارع فلهذا  
لم يقدروا من الكسرة الى الفتحة وانما يفتح بفتح  
مكسور العين مضارعا ودخل بضمها عين مضارعا  
فلا يباس فتحة يعني لا يقال ان كل ما هو عينه ولاه حرف خلق  
القياس فتح العين في الماض والمضارع لوجود حرف الخلق وهذا  
من قبيل ما يقال كل جوز مدور وكل مدور ليس جوز واعلم  
انه قد قيل الفرق بين الشاذ والنادر والضعيف ان الشاذ  
هو الذي وقوعه كثير ولكن يخالف القياس والنادر هو الذي  
يكون وقوعه قليلا لكن على القياس والضعيف هو الذي لم يتصل



حكمه الى الثبوت وهو في الخلق ستة الخاء والياء والعين والهمزة  
والهاء والسهمزة يجوز في الخاء واخواته الرفع والنصب اما  
الرفع فتقديم مبتدأ مخذوف وتعديره احدها الخاء وثانيها  
الياء واما النصب فتقديم اعني والاول انهم واما الحكم  
وهو في الخلق في هذه الحروف الستة لانه لا يخرج اما ان يكون مخرج  
الخلق من اقص الخلق او من وسطه او من اذناه ووسطه وان كان  
الاول في مخرج الهاء والهمزة وان كان الثاني في مخرج  
العين والياء المملكتين المائيتين الى الدافل وان كان الثالث  
فهو مخرج الخاء والعين المبعثتين المائتين الى الخارج فلهذا  
نشأ التفرع بين مشير الى ذلك بقولهم هذا حرف خلق ونشأ  
بواي نور عين هاء وهمزة هاء عاين عاين وقيل حروف  
الخلق سبعة ستة منها ما ذكره وواحدة اذ في الالف لكن لا يعتد  
بها لعدم اصلتها في غير الحروف والاكمل العين المتكلمين وذكر  
الزنجاني في شرحه ان الهمزة من اول مخرج الخلق مما يلي  
الصدر ثم ما يليها الهاء ثم العين ثم المعجمة ثم الخاء ايضا ثم المعجمة  
وهما من وسط الخلق فالعين ابدا وهما والياء اقربهما الى النعم  
ثم العين ثم الخاء المعجمتين اولي هما الى النعم وهذا التفصيل لم يذكره

في كثير من الشروح لكن اذا اردت ان تتقف على حقيقة وتعلم حقا  
جميع الحروف خلقيا كانت او غير خلقية فانظر في هذه الصورة  
فرو في اول كل حرف همزة فخلقها واعلم ان امثال الخاء في  
عين فعله اوله بفتحها في الماضي والمضارع نحو بخل يبخل ونحو  
يبيع مما كان عين ماضيه ومضارعه مفتوحا بوجود الخاء في  
عينه اولاه ومثال الخاء نحو خبز يخبز وسلب يسلب ونحوهما مما  
كان عين ماضيه ومضارعه مفتوحا بوجود الخاء في عينه اولاه  
ومثال العين نحو يرعى ومنع يمنع ونحوهما مما كان عين  
ماضيه ومضارعه مفتوحا بوجود العين في عينه اولاه ومثال  
العين نحو شغل يشغل ويبيع يبيع ونحوهما مما كان عين  
ماضيه ومضارعه مفتوحا بوجود العين في عينه اولاه  
ومثال الهاء نحو ذهب يذهب وجبة تجبه ونحوهما مما كان عين  
ماضيه ومضارعه مفتوحا بوجود الهاء في عينه اولاه ومثال  
الهمزة نحو سأل يسأل وقراء يقرأ ونحوهما مما كان عين ماضيه  
ومضارعه مفتوحا بوجود الهمزة في عينه اولاه والرباعي  
اي الرباعي المجرد عن الزوائد ما كان ماضيه على اربعة احوال  
وهذا الوصف اقر از عن الرباعي الذي ليس كل فردة اصلية



كالرابع كاصل بزيادة واحد على الثلثي المجزؤ وهو الارباع المجزؤ  
 باب فعملك وهذا الباب بحسب متقدما ولازما اما المتعدي منه  
 كد فرج يد فرج وبهم يبرهن وكوفا واما اللازم منه كد فرج  
 يد فرج وبهم يبرهن وكوفا واما لم يتحرك كل حرف الارباع  
 المجزؤ كما كان كذلك في الثلثي المجزؤ للسلامة اربع كلمات متواليات  
 في كلمة واحدة موصية بزيادة الثقل مع ان ذلك لم يوجد في كلام  
 العرب بالاستقامة اما ههنا بزيادة اصله ههنا بدم قصره وانما لم يكن  
 لتعذر الابتداء بات كن ولم يكن اللام الاولى ايضا للسلامة اقرباء  
 الساكنين على غير حد اذا اتصل به الضمير الباء رزالم فروع المتعدي  
 المتحرك لوجوب سكن اللام الثانية عند ذلك حمل على الثاني  
 ولم يكن اللام الثانية ايضا لان الماض مبني على الفتح تالم يتصل  
 الضمير لم فروع المتصل الباء رزالم متحرك فتعني حرف الثاني للثاني  
 وهو العين اي الارباع المجزؤ باب واحدا لانه ثبت بالاقراء لانه  
 باب واحد فقط اولانه ثقيل كثره ووزنه ولم يتم فوافيه كما  
 تقر فوافي الثلثي من فتح عينه وكسرها وفهمها بل التزم موافيه  
 الفتحات كفتها ونقل الارباع في فصار بابا واحدا وقد يكون اي  
 قليلا يكون الارباع وانما قيده بابا تحليل لان قد اذا ادخل الفعل

المضارع يكون للتفصيل نحو الجوا وقد عتبت ستة ابواب بزيادة  
 حرف واحد على الثلثي المجزؤ يقال لهما اي تلك الابواب الستة الارباع  
 الملققة بالارباع المجزؤ والالحاق عبارة عن اتحاد المصدرين والواو  
 منه مصدر الاول لاطراد دون الثاني فخرج باب افعل عن  
 كونه ملحق بد فرج وهو الارباع المزيد على الثلثي الملحق بالارباع  
 المجزؤ باب فوعل فوعل اصله فعمل اي صنعت فزيدة الواو  
 بين الحاء والفاء فصار فوعل على وزن فوعل وهو لازم  
 ملحق بد فرج لصدق تعريفه بينهما كفوعل كفوعل فوعل  
 وحيث قال اصله فوعل اقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار  
 ما قبلها مثل دفرج بد فرج ووجه ودواج وفوعل كفو  
 جهور اصله جهر اي ظم فزيدت الواو بين الياء والواو فصلا  
 جهور على وزن فوعل وهو متعدي ملحق بد فرج فوجهور كجهور  
 جهورة ووجهوارا مثل دفرج بد فرج ووجهوارا وفوعل  
 كوجهير اصله يجر اي شق فزيدت الياء بين الياء والطاء فصار  
 يجر على وزن فعمل وهو متعدي ملحق بد فرج كوجهير كوجهير  
 بيطر وبيطارا مثل دفرج بد فرج ووجهوارا وفوعل  
 كوجهير اصله عثر اي الخلع او لم يثر رزرجله موضع وضوء وهو



لغة فيه فزيدت الياء بن الصاد والراء فصار عثم على وزن فعل  
 وهو لازم لمكن بد فرج كوعثم بضم عثم وعثيا را مثل د فرج  
 بد فرج ذوقه ود فرجا وفعل كوسلج اصله سلق ارسل  
 عمل الياء فزيدت الياء الى آخره فصار سلق على وزن فعل  
 وهو متعد لمكن بد فرج كوسلج يسلج سلقية و سلقيا على الأصل  
 مثل د فرج بد فرج ذوقه ود فرجا وسبق بيان اعلالها في  
 فصل التمرين وفعل كوجلب اصله جلب ان اخذ شيئا وذهب  
 به المبيع وقيل معناه اخذ صيغة فزيدت الياء بين قيل اولها  
 وقيل ثانيها وجوز سبويه اللام بن فصار جلبت جلبت جلبية  
 وجلبا با مثل د فرج بد فرج ذوقه ود فرجا واما المزيد فيه  
 فنوعان مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي وفي ارتفاع مزيد يجوز  
 وفي ان اما بالبدلية من قوله فنوعان بدل البعض من الكل واما  
 الخبرية عن المبتدأ المحذوف تقديمه احداهما مزيد على الثلاثي وثانيها  
 مزيد على الرباعي فمزيد الثلاثي اربعة عشر بابا وهي الباب المزيدي على  
 الثلاثي على ثلاثة انواع احدى رباقي وثانيها خماس وثالثها  
 سداسي يجوز ابرافها على البدلية من قوله على ثلاثة انواع فتمام  
 بدل البعض من الكل كما يجوز الترفع على الخبرية من المبتدأ المحذوف

وهو ما قد زماه فيها قبل فحاشته وسداسية بضم الدال والياء الاول  
 شاذ ايضا لان الاول منسوب الى خمسة والثاني الى ستة والقياس  
 ان يقال فحاشته او فحاشته او سداسية بفتح الدال وسداسية  
 السمين الاول فالترباعي ثلثة ابواب احدىها افعل كواكرم  
 كرم اكراما اصله كرم والهمزة فيه زائدة مكسورة في مصدره  
 فرق بين جمع ومفردة ولم ينعكس اللام لان الجمع انعكس الفتح الفتح  
 وهذه البناء على متعديا ولازما لكن تعدية غالبها المتعدي  
 منه ككرم بكرم واخرج بخرجه افراجا واسقط يستط اسطحا  
 ونحوها واما التازم منه كما ويريد بارا واجرب يارب اربا  
 ونحوها ومعاني هذه الباب كثير استذكرت بما مر في فصل النوايد  
 انشاء الله تعالى وثانيها فعل بتشديد العين كوفرج فرجا  
 ونحوه والياء في مصدره عن التشديد الثانية في فعل اصله  
 فعل والتشديد فيه زائدة واعلم انهم اختلفوا في زايده فيقال  
 الاكثر وان الزايد هو الراء الثاني وقال الخليل هو الراء الاول  
 وجوز سبويه اللام بن وهذه البناء للتكثير غالبها وقيد كواكرم  
 والتازم بالتكثير اما التكثير في رباعي اما في الفعل ففند دنت  
 يشترك بين التازم والمتعدى نحو قولك تكثير كومان وهو لازم



وطوفت لكثير الطواف وهو متحد واما في النافع فعند ذلك  
يكون اللازم فقط كومت الابل اي كثر موت واما في المفعول  
فذلك يكون للمتحدة فقط كوقطعت الثياب وعاشت الابواب واما  
المتحد منه بلاكثير كخرج يفرح تغريحا وكوم يكرم كرميا وكوما  
واما اللازم منه بلاكثير كجرت الابل جرت بريا وعظم الرجل  
يعظم عظيما وكوما وكوما وهذا اذا كان بمعنى صار ومنه عجزت المرأة  
وشيتت اي صارت عجوزا وشيتا واما لو كان بمعنى الازالة  
كخوفتته اي ازلت الفرع منه وقذيت عن الابل اي ازلت عنها  
الغذي او بمعنى التخم كوقرقت البعير ان نرعت قراده او بمعنى  
النسبة كوفتته اي نسبت الى الفسوق او بمعنى فعل كوقلص  
بمعنى قلص وقهر بمعنى قهر وزيل بمعنى زل فلهذا انما الاربعة  
للمتحدة ايضا وثالثها فاعل كوقتا تل يقا تل متعائلة وقتالا  
اصله قتل والالف فيه زايدة انما زيدت بين الناء والهاين  
للمضرورة وذلك لانها لو زيدت في الاول التيس بامتكام وقده  
في المضارع وايضا يلتبس بافع باب الافعال ولو زيدت  
في الآخر يلتبس في التثنية ولو زيدت بين السين واللام يلتبس  
بمبالغة اسم الفاعل ووقع مكسره لان الاعجم يترك كثيرا

نعم على هذا يلتبس باسم الفاعل الذي ليس بمبالغة الاولى الا ان  
الالتباس به اولي من الالتباس بمبالغة تركت بيانه فذرا عن  
الاختلاف وهذا البناء للمتحدة فقط مشاركة بين الاثنين غالباً  
لانه موضع لا يكون بين الاثنين وهو ان يفعل كل واحد منهما ما  
يفعل الآخر كوقتا تل يقا تل متعائلة وقتالا وصار ب يفتا  
مضاربة وفرا با وكوما وقد زاد البعض في هذا البناء معياراً  
ثالثاً وهو قولهم قيتالا وضمير ايا وقد يكون هذا البناء بامثاله  
بينها كوقا قيتا القس والمارة الفعل وعاقبت العاصي  
وكوما وكوما بمعنى افعل كوا عفاك الله وعفاك الله وارعنا  
سمعل وراعنا شمعل وكوما وكوما بمعنى فعل بتثنية العين  
كوصفر حده وصاغر حده وكوه وكوه تغافل كوتسارع  
وسارع كجا وزوجا وزو وكوما بمعنى واحد وكوما بمعنى فعل  
كودفع ودافع وكوه وهنك المانع الحمة للمتحدة ايضا  
وهذه الابنية الثلاثة موازنة بفعل وليست بكمثالة لفظة  
تعريف اللاحق بينهما وبينه تأمل والحق في قمت ابواب حديها  
انفعل كوانقطع ينقطع انقطاعا اصله قطع الهمة والنون  
فيه زايدة وهذا البناء لا يتعدى البتة لان الاصل فيه النون



ومعنى المطاوعة حصول اثر الشئ عن تعلق فعل التمدد  
 كذا عرفها الزخاني وعرفها الشارح المراج بقوله معنى المطاوعة  
 صدور فعل عن فعل نحو صدور الانقطاع عن القطع فيقال  
 ان مصدر انقطع الذي هو الانقطاع صاوير عن القطع الذي  
 هو القطع وعرفها شارح اليماونية بقوله المطاوعة على اثر  
 حصول عن تعلق الفعل المطاوعة لمفعوله فمعنى كون الفعل  
 مطاوعا لكونه والاعمال معنى حصول عن تعلق فعل آخر متديا بالذ  
 قام به ذلك الفعل المطاوع نحو كسرته فانكم فتواك انكم عبادة  
 عن معنى حصول عن تعلق فعل متدد وهو كسر بالذوق قام به انكم هذا  
 الباب مطاوع بثلاثة ابواب احدها باب فعل بغير العين مع تخفيف  
 نحو قطعته فانقطع وصرفته فانصرف وثانيها فعل بتشديد العين  
 نحو عدته فانعدل وثالثها فعل كوان عجزته فانعجز كذا المنهزم  
 من نزع القرص وذكر في الهارونية انه مطاوع فعل نحو كسره  
 فانكم ويحي مطاوعة افعل وهو شاذ ويشترط بهذه الباب من  
 الافعال العلابية الواضحة للحسن لان وضعه كحصول اثر ان عمل  
 فخصوه بما يظهر اثره تقوية للمعنى الذي وضعه ومن ثم لم يقل  
 علمته فانعلم وقصدته فانقصد واما قولهم عدته فانعدم مع

لا كلام ولا تاثير فيه فهو على سبيل الخطا منهم وثانيها افعل  
 نحو اجتمع يجمع اجماعا اصله جمع الهمة والهاء فيه زايدان  
 وهذا البناء مشترك بين المتعدي والنازم اما كونه متديا  
 اذا كان بمعنى اخذ نحو اخبر واجتمع ايا اخذ خبرا او اجتمع  
 ونحوهما واما كونه نازما اذا كان بمعنى انفعلى في المطاوعة  
 نحو جمعة فاجتمع ومجته فامتزج وعمته فاعتزم ونحوها  
 وكحي بمعنى فعند فعل ذلك ليشترك بين النازم منه كاحتمل  
 حق ونحوه واما المتعدي منه كاحتمل بمعنى قد وانزعع بمعنى  
 نزع ونحوها وكحي بمعنى تفاعل فعند ذلك للمتديه من فقط  
 نحو استقم زيد عمره واصطاح الخدمان معناه كاشما وتعالى  
 وكحي بمعنى في نفسه من غير اريد به الشئ مما تقدم فعند ذلك معناه  
 للمتديه نحو اكسب كالا واجتمع وارجل الخطبة وثالثها افعل  
 بتشديد اللام نحو اكرم بكر اكراما اصله كرم اللام والتشديد فيه  
 زايدتان وهذا البناء لا يتعدي لانه كتحقق كاذبه اللوان والعين  
 نحو اصغر واكرم واعوز ونحوها من الافعال الطبيعية التي لا يتعدى  
 الى الغير ورايها تفعل بتشديد العين نحو كتمت تكمتم تكمتم  
 اصله كسر التاء والتشديد فيه زايدتان وهذا البناء مشترك بين



اللازم والمتعدي اما كونه لازما اذا كان للمطاوعة مطاوعة  
 فعل مشددة العين في قطعة فتقطع وكسرة فتكسر وكوهها  
 ومع المطاوعة قدومه واما كونه متعديا اذا كان بمعنى اذ كونه  
 تمرزا في اذ يندرا وكى للتكليف في كسبيل المطاوعة شيئا به  
 شئ كونه تعلم وخرج الشراب ومعنى عبارة عن اظهر الفاعل اصل  
 اصل الفعل ولم يكن ماصلا الا انه يمد حصوله كونه تعلم وكلم تقسم  
 وتشتج اي اظهر القبر والحلم والشيء على ولم يكن عليه وكى بمعنى  
 تفاعل كونه تعلم بمعنى تفاعل وكى بمعنى فعل كونه تعلم بمعنى قسم  
 وتقطع بمعنى قطع وهذه المعاني الثلاثة للتعدي ايضا بمعنى  
 في نفع من غير ان يمد به شئ مما تقدم فعند ذلك ففعل اللازم  
 كونه تعلم وتبسم وكوهها وكى للتعجب كونه تعلم اي ابد من اللام  
 ولا كونه اي ابد من النوم بالليل وخرج اي ابد من الخوف وهذا  
 لازما ايضا في اظهر فاما متعديا على كونه متعديا متعديا  
 اصله بعد التاء والالف فيه زايد تان وهذا البناء للمشاركين  
 الاثنين كونه تعارب زيد وعمر وواكثر كونه تعارب زيد وعمر وواكثر  
 ومنه تعالج القوم بين المتنازعين وهذا البناء مشترك بين  
 اللازم والمتعدي اما كونه لازما اذا كان من فاعل المتعدي

الى مفعول واحد كونه تعارب من تعارب ولا يقال تعاربته  
 لانه ينتقض عن فاعل بمفعوله ابدا واما كونه متعديا اذا كان  
 من فاعل المتعدي الى مفعولين كونه تعاربنا لحدث من نازعة  
 الحديث وتشاكرته الحال من انه ينتقض عن فاعل بمفعول ابدا  
 بهذا كونه تفاعل لازما في حال ومتعديا في حال من حيث التعلق  
 واما من حيث المعنى فهو متعدي مطلقا كونه على وقد يفرق بينهما  
 من حيث المعنى ايضا بان البادى بالفعل في فاعل معلوم دون  
 التفاعل ولهذا يقال في تعارب زيد عمر واعلى سبيل الانكار  
 اضرب زيد عمر واما ضرب زيد عمر وزيد ولا يقال ذلك في تعارب  
 زيد عمر ووجه التكليف فيما لا يمد ومفناه قدومه كونه جاهل  
 وتمارض اي اظهر الجسد والمريض من نفع وليس عليه في الحقيقة  
 والفرق بين تفعل وتفاعل حال كونه للتكليف ان تفعل  
 في هذا المعنى تكلم وتجهل وكلمه هو ان يمد صاحبه اظهر ذلك  
 المعنى من نفع وجوده فيه فتح يكون تلك الصفة وهي الكرم  
 والجمال والجلادة وتفاعل ليس كذلك لانه تدل انه صاحب مدح  
 دعوى كاذبة لان التجاهل والتمارض لا يمد بان يكونا باطلا  
 ومنه ايضا وان اظهر ذلك من نفع ويكسب معنى تفعل كونه مدح



تتمد وتنداي بجمع تذيب ويحي بجمع افعل وقيل نحو كمالا بجمع  
افطا وساقط بجمع اسقط ويحي على معنى غم هذه المعاني نحو  
تتفاضلية وتلاقية وتداركة وهذا المعاني الثلاثة للثمة  
ايضا وهذه الابنية الخمسة يكون موازنة لا ملحقة بتدريج  
من مزيد الرباعي سوى افعل فانه لا موازن له بعد الاوغام  
والدائرية ستة ابواب احدها استعمل نحو استخرج استخرج استخرج  
اصلة خرج الهمزة والتين والتا فيه زايد واصله ان يكون  
لطلب الفعل نحو استغفر الله ان طلب منه المغفرة وهذا البناء  
مشتركة بين اللازم والمتعدى اما كونه لازما اذا كان بمعنى فعل  
نحو استقر بجمع اقتر وبمعنى التحويل نحو استثمر البساتين  
والاستنوق الجبل او بمعنى صار نحو استبح الطين واما متعديا اذا  
كان بمعنى اخرج نحو استخرج الحال بجمع اخرج واستنجد بجمع استنجد  
او بمعنى الاصابة كواستعملته واستمخه او بمعنى الطلب كوا  
استعلمته الخ واستغفر الله وسندكم باقي هذه معاني هذا  
الباب في فصل الفوائد انشاء الله تعالى وتاينها افعول نحو  
اعشوشب يعشوشب اعشوشب با اصله عشب الهمزة والواو  
واحد السينين فيه زوايد لا منه اخشوشن كخشوشن اخشوشن

وهذه البناء لازم يفيد المباعدة فاذا قلت اعشوشب اخشوشن  
كان ابلغ من قولهم عشب ووشن اي صارت الارض ذات نبات  
فما شها افعول بتشديد الواو نحو اجلوز كيجلوز اجلوز اذا  
اصلة جلذ الهمزة والواو والتشديد فيه زوايد وهذا البناء لازم  
ناتق مقناه واعم مع السرية في اليم وهذا من افعال الطبايع و  
رابعا افعلك نحو اقنعس يقنعس اقنعسا كاقنعس  
ساهرة والنون واحد السينين زوايد وهذا البناء لازم يفيد  
المبالغة لانك اذا قلت اقنعس كان ابلغ من القنع من قوله  
قنعس اي دخل ظميره وخرج صدره وهذا الباب ملحى بالمرحوم  
المزيد الرباعي لصدق تعريف اللاحق بينهما وقامسها افعلك نحو  
اسلنق ببلغ اسنقا واصله سبق الهمزة والنون والياء فيه  
زوايد ثم قلبت الياء النان في الماضي نحو كسها وانقح ما قبلها  
وكسبت على صورة الياء لا تتكلم بها منها في الطرف الاطراف فليكن  
همزة في المصدر لو قوتها بعد النان زائدة في الطرف المصدر ولم  
يبدل مع ذلك للاحقة باخر نحو نظر الى الاصل بصدق تعريفه  
بينها كانه في الاصل اسنقا على وزن انفرج كما وهذا البناء  
لازم سوي كلمتين منه كما سيجي منه ذكر معاني المقتضى لان معنى اسلنق



تمام على قفاه وسادسهما افعال بتشديد اللام نحو اعمارها  
 اعلم ارا بالتخفيف في المصدر ومنه اشبهات يشبهات اشبهات  
 اصلها مكر وشبه الهمزة والالف والتثنية فيهما زوايد وانما  
 حقيق مصدر بهذا البناء لو قوع الغنة فاصلة بين الحرفين المتجاينين  
 فيه بخلاف ما فيه ومضاد عنه حيث لم يقع كذلك فادغم فيها ما وانما  
 قلبت الالف الزائدة في الماضي والمضارع في هذا البناء ولا بد في  
 مصدره بعد كسر عينه في حمله على قلب الواو ياء في المصدر ففعل  
 كوا عشوشب اعشيشا با اصله اعشوشا با يسكون الواو بعد  
 الكسرة وانما حمل قلبها على قلب الواو بمر يا يحمل التنوين على التنظير  
 لانها حرف علة في اصل الوضع وقيل انما قلبت تلك الالف ياء  
 مصدر لان عين فعل ما فيه لما كسر فيه اقم از عن توالي الفتحة  
 الى سبعة تماثل قلبت حمزة ساكنة لا تقلب طالعها الا صلح  
 ومع كونها حرف لينته ومدة فتحة ابد او ما تعلبت اليه  
 الالف لا يكون الا حمزة نارة ساكنة ونارة متحركة وبها  
 اقتضت السكون لانها في غير الاول وغير جنب والساكن  
 يكون كذلك قلبت الهمزة ياء لسكونها وانكسار ما قبلها  
 وانما على انها في الاصل حرف قدولين ابدا في اصل الوضع

لان لا تبطل ما وضعت لانها في الجملة وهي الكمية وهذا البناء  
 وبناء الالف في حال قيل قلبت الهمزة المقالوة من الالف ياء في هذا  
 وقيل قلبت الواو ياء في ذلك محققا باقشعر من مزيد الرباعي  
 لصدق تعريف الاكحاق بين ما وبينه تماثل وبعد قلبها لا يكون كذلك  
 لزيادة الكسرة عليه وقيل بعد القلب كذلك لبقاء الساكن على حاله  
 وهذا البناء لازم بفيد المبالغة ايضا لان اعمار واشبهات كما هو  
 كنهه ابلغ من مكر وشبه ومزيد الرباعي على ثلثة ابواب وبها  
 نوعين حماسة وسداسية فالخاتمة ما زيد فيه ثلثة احرف كما تولى  
 ذلك في مزيد الثبات لعدم وجوده كلمة مبنية على سبعة احرف  
 اما زيد فيه وفان فهو بيان احد هما افعلا فخر افرج فخرج  
 افرجنا ما اصله خرج الهمزة والنون فيه زايدتان ومع الالف  
 الاجتماع يقال افرجوا الى اجتماعهم واخرج العدد الكثير وهذا  
 البناء لازم لانه مطاوع فعلى نحو خرجت الالف فخرج وتاثيرها  
 افعلا بتشديد اللام الالفية نحو اقشعر اقشعر اقشعرا  
 اصله اقشعر الهمزة والراء فيه زايدتان وهذا البناء لازم لانه  
 كالمكر واصغر في كونه للالوان ولذلك لا يتعدى واما زيد فيه حرف  
 واحد فهو باب واحد فقط وهو باب تفعل فخر فخر فخر



تدور باصله وخرج الثاء فيه زايدة ونهد البناء لازم مطاوع  
فعل كخود ورجب كخود خرج فهو غير متقد لانه لا يدل على منفعل  
لفظا ومعنى وانما دل على فعل الفاعل فقط وبهذا الباب اي باب  
تفعل قد يكون باعتبار ملحقاته ستة ابواب الاول تدور  
وهو لازم كما مر والثانية تجرب وهو متقد لان مضاه ليس تجرب  
والثالثة تشكك اي فعل فعلا كمر وهاد وهو متقد ايضا والرابعة  
ترهبوك اي تجرب وهو لازم والخامسة تمكك اي اظهر الذات وهو  
متقد باعتبار اللفظ والسادسة تجلب اي ليس تجلبا وهو متقد  
**فصل** في الوجود التي اشتدت الحاجة الى افرامها من المصدر  
الفصل في اصل الوضع مصدر بمعنى القطع في اللفظ يقال فقلت  
بين الشئيين اذا فرقت بينهما وفي الاصطلاح بمعنى التفريق بين  
الحكمين حين يتبين احدهما وشرع الى بيان الامر سواء كان في شئ  
واحد وفي شئيين وسواء كانا متباينين او متساويين وسواء  
كانا اجمالين او لا واحد هما اجمالتا والاخر تفصيليا وهو بهما  
بمعنى اسم الفاعل ان الفاعل قد وقع بين الحكمين الاول اجمالي  
والثاني تفصيلي ويدل على ذلك سياق الكلام في وجود المصدر  
عبارة عن لفظ على معنى الواحد من الذات لا غير سمي قد شاع وثان

وفعلها متقيا واسم معنى وهو اي الوجود التي اشتدت الحاجة  
الى افرامها من المصدر ستة افرامها المانع وهو ما دل على زمن  
قبل زمانك كنفر وكخوه اما فخرج ان قلت من الى الدلالة ودخل  
لم يعز فيه في الدلالة فبواسطة حرف الشرط ولم يلحق والمرا من  
الدلالة فيه الدلالة الوصفية فتح لو جراد هي نالاي خرج الاول منه  
ولا يدل على الثاني فيه وثانيتها المضارع وهو ما دل على زمان الى  
والاستقبال على سبيل البدلية كينفر واشباهها ما قيل ان الى  
منقول من باسماء الافعال كان فانه بمعنى التقدير ولفظ المتقبل  
ولفظ كخود بعد غدير وار دلان المراد من دلالة على الزمان دلالة  
بالقبيضة والهيئية وثالثتها الام وهو ما دل على طلب الفعل في  
الزمان الاتي كاتفر وكنفر وكخوه ورابعها النهي وهو ما يخرج  
بلا من حيث اللفظ ومن حيث المعنى هو عبارة عن طلب الحكم  
عن الفعل او عن طلب ترك الفعل كخول ينفر وكخوه والنفي ما لم  
يكنم بلا هو عبارة عن الاخبار بعد مصدر والفعل عن الفاعل في  
الزمان الاتي كولا ينفرن وكخوه وقام بها اسم الفاعل وهو  
ما دل على منشئ الفعل كونا مبر واشباهه وقيل اسم مشتق من المضارع  
كمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وبه يخرج ما قيل ان الافعال كلها دالة



على ذات مصدر منه الفعل فلا يكون اللفظان معا وسادسها اسم المفعول  
وهو ما دل على من وقع عليه الفعل ونحوه واعلم ان في قسم الوجود  
التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر في الستة تسامح لعدم  
اختصارها فيها لان اسم الزمان والمكان واسم الآلة والنفس والحيوان  
من تلك الوجودات التي لا ان يقال في النفس والجسد ان النفس شبيهة بالزمان  
صورة والجسد معنى فلذا تم كرها من القسم فله وجوده واما تم كاسم الزمان  
والمكان والآلة فله وجوده فانما المصدر بهذا الشرع الى بيان صيغة  
المصدر لانه لما احتج في اخراج تلك الوجود الى المصدر اراد ان يبين  
صيغته او لا فقال فانما المصدر فلما يح من ان يكون ميميا او غير ميم  
فان كان غير ميم في هو سماعي اي مقصور على اللفظ والامراد من الميم  
ما يكون في اول حرفه ميم زائدا على نفس الكلمة فخرج ما من كون مصدرا  
ميميا وكذا الاشباهه ومن غير الميم فلا يكون كذلك ونعني اي مرادنا  
بالسماعي انه اي الشاعرا يحفظ كل مصدر على ما جاء في سماع من العرب  
فلا يقاس عليه اي والحال ان كل مصدر لم يثبت بالقياس على مصدر  
سماع من العرب فهو سماعي وهذا يقتضيه في مصدر التثاني المجرى لانه  
لا يقاس بمصدر التثاني المجرى لانه لا يقتضيه رتبة الكثرة حتى قيل ان  
مصدر التثاني لا يمكن تعداده الا انه تم تنوع على ما ذكره سيدي

ثنتين وثلاثين بابا تم كذا تعداده عند التثاني بطول كتابي فلما تعد  
منه كثر في اللفظ على ما سمع من العرب بهذا مذهب سيدي واما مذهب  
الزمخشري فان مصدره قياس كثر استعماله واوزان مبالغة  
مصدره التثني كذا التثني مبالغة للمصدر والتثني مبالغة  
التثني والتثني كذا التثني مبالغة للتثني والتثني مبالغة  
لكن ومصدر غير التثاني قياس لعدم تعدد منه لان مصدره  
على طريق واحد وضع في ان كلمة معلومة مقدرة كالافعال في  
باب الفعل والافعال في باب الفعل والافعال في باب الفعل  
وخرها من التثاني وكذا التثاني والتثني والتثني  
والافتعال في التثاني المجرى دوم زائدة اما كلمة ما بكسر التثاني  
وقبلا لا بكسر التثاني وتحتها لا بفتح الميم وزلزال بفتح الزا والاول  
من كلم وفاتك وتحمل وزلزال شاذ ولا اعتداده وان كان المصدر  
ميميا ينظر في عين الفعل المضارع التثاني فان كان عينه مفتوحا  
او مفتوحا فالمصدر الميم والزمان والمكان منه اي ما كان عين  
فعل مضارع مفتوحا او مفتوحا على وزن مفعول بفتح الميم  
والعين ويكون الفاء اما فتح الميم في مصدره فليحذف الفتح  
ولو فتح التثاني باسم الآلة على تقدير الكثرة فيقول الفعل الزايد



على الشئ على تقدير الفهم واما في في الزمان والمكان فكذلك  
وليكون كركن العوض موافقة لركن المعوض تأمل واما في كلاً  
فللمخفة واما تكون النماء فللملا يلزم اربع فركات متواليات في كلمة  
واحدة واما في التسمية كذلك لانه يلزم التوالى المذكور من المصباح  
ورفعه باسكان ما هو قريب منه اول من غير كالمخفة من فتح يفتح  
بفتح ما يتقابل العين في الحان والمضارع وكثيرها من فتح عين فعل  
مضارع وكالمدخل من دخل يدخل بفتح عين فعله في المضارع والمعلم  
من علم يعلم بفتح ما يتقابل في المضارع والممكن من حسن حسن بفتح  
عين فعله فيهما وكثيرها مما كان عين فعل مضارع مفعول ما كان  
هذه الامثلة يصلح للمصدر المتيقن والزمان والمكان وقد ذكرنا مصدر  
المبني والزمان والمكان مما كان عين فعل مضارع مفتوحاً على وزن  
مفعلة بكسر العين نحو كلمة من عهد كذا لانه لم يذكر لشدوذه  
وهو داخل في قلبه الا ما شاذ لا يخرج المصدر المبني والزمان  
والمكان على وزن مفعلة بفتح العين في بعض المواضع مما كان  
عين فعل مضارع مفتوحاً او مفعولاً بفتح بكسرهما كان ذلك  
على الشذوذ اي مخالف للقياس الى الاستعمال والحمد لله  
نحو المطلق بكسر اللام من طلع بفتح العين الفعل في المضارع كما

كان طلوع الشمس وزمانه وهو يصلح للمصدر المتيقن ايضا والمضارع  
بكسر الراء من غرب يغرب بفتح العين الفعل في مضارعه المكان غروب  
الشمس وزمانه والمصدر المتيقن والمسيح بكسر الجيم من شمس يسجد  
بفتح عين الفعل في مضارعه المكان السجود وزمانه والمصدر المتيقن  
هذا امثلة بغير سبويه واما امثلة بفتح العين في المضارع والمضارع  
موضع السجود والمشرق بكسر الراء من شرق يشرق بفتح عين الفعل  
في مضارعه المكان شروق الشمس وزمانه والمصدر المتيقن والمخرج  
بكسر الراء من جاز يجر بفتح عين الفعل في مضارعه المكان جاز الابل  
اي ذبكه وزمانه والمصدر المتيقن والممكن بكسر الكاف من يمكن  
بفتح عين الفعل في مضارعه المكان الكون وزمانه والمصدر المتيقن  
والمنبت بكسر الباء من نبت ينبت بفتح عين الفعل في مضارعه  
المكان النبات وزمانه والمصدر المتيقن والمنسك من نسك ينسك  
بفتح عين الفعل في مضارعه المكان النسك وزمانه والمصدر المتيقن  
والمفرق بكسر الراء من فرق يفرق بفتح عين الفعل في مضارعه  
المكان فرق وسط الرأس وزمانه والمصدر المتيقن والمسطح بكسر  
التاء من سطا يسقط بفتح عين الفعل في مضارعه المكان السقوط  
وزمانه والمصدر المتيقن والمشي بكسر الشين من مشى يمشي بفتح عين الفعل



في مضارع لمكان الحنة وزمانه وللمصدر المتي والمرفق بكسر الفاء من  
 يرفق بفتح الهمزة الفعل في مضارعه لمكان البرق وزمانه وللمصدر  
 والمجمع بكسر الهمزة من جمع جمع بفتح العين الفعل في مكان الجمع وزمانه  
 وللمصدر الميم ومنه المتحدة بكسر الهمزة الثاني كما أشبهنا بكسر العين الكسر  
 ما يتقابل العين على وزن المفعول بكسر العين في مجموع هذه الأمثلة كما قلنا  
 وإن كان القياس النقيض إلا أنه يحكى بالكسر على خلافه وقد روي النجاشي  
 في بعض هذه الأمثلة وهو المنكسر والمطلع والمغرب والمجمع  
 واجيز في الكثرة قياسا عليها إنما لم يفرق بين المصدر الميم واسم الزمان  
 والمكان فيما إذا كان عين المضارع مفتوحا أو مضموما سواء كان  
 استعملها على القياس أو على التذود أو على القياس فلما تم وأما  
 على التذود فلو بود بها كذلك بالاستقرار وإن كان المضارع مكسورا  
 العين فالصدر الميم منه على وزن مفعول بفتح الهمزة والعين وسكون  
 الفاء طامة ولا يحكى المكان والزمان منه على هذا الوزن بل على كسر  
 العين كما سيجي في المتن كما لمغرب والمجمل والمنكسر والمضارع وغيرها  
 مما كان عين مضارعه مكسورا فإن هذه الأمثلة بالفتح مصدر ميمي  
 وبالكسر اسم زمان ومكان ولا يوجد في وزنهما في هذا الباب شيئا  
 ولهذا استثنى الشيخ بعد اثبات هذه الحكم بينهما وبين المصدر

إلا أن يرجع والمصدر فانهما مصدران من هذا الباب وقد جاءا بكسر  
 العين مشتركين في الوزن مع الزمان والمكان وكذا جاءا افتخارا  
 آخران من هذا الباب مشتركين في الوزن معهما كما في المصدر والمجمع  
 بكسر الهمزة العين فيهما كذا في شرح الساردوني والزمان والمكان  
 على وزن مفعول بكسر العين من هذا الباب أيضا يفرق بين المصدر  
 وبين الزمان والمكان في هذا الباب لذلك الوجه ليكون حركة عينها  
 موافقة حركة عين مضارعهما لكونهما مأخوذتين منه بخلاف المصدر  
 فابتنى على الفتح لحفظها بهذا أي الأحكام المذكورة من أن المصدر  
 الميمي والمكان والزمان على وزن مفعول بفتح الهمزة والعين وسكون  
 الفاء من الفعل الذي كان عين مضارعه مفتوحا أو مضموما ولو  
 كان عينه مكسورا على وزن مفعول بالفتح المصدر وعلى مفعول  
 بالكسر للمكان والزمان في الفعل الذي أي التام من حروف  
 العلة والهاجرة والتضعيف وقدمت أمثلتها والاهجوف  
 أي كذا تلك الأحكام المذكورة في الاهجوف وهو الذي على  
 وسط من حروف الضم وهو يأتي من ثلاثة أبنية الأولى فعل  
 يوصل بضم العين في المضارع نحو قال يقول ويحسان يقولون  
 فالصدر والمكان والزمان من هذه على وزن مفعول بالفتح



مقال ومكان والآن ننتقل بفعل في مضارع نحو  
يخاف ويهاب بها ب فالصدر والزمان والمكان كذلك يخاف ويهاب  
والثالث فعل بفعل بكسر العين في مضارع نحو باع يبيع وقال  
يكسر فالصدر منه كذلك نحو مباع ومكال والمكان والزمان على  
وزن مفعول بالكسر نحو مبيع ومكيل يكون الباء والكاف ولو  
نقلت وكه الباء فيهما أي فيما قبلها على القاعنة المستقر بليس  
الزمان والمكان بالمفعول لفظا ولها ما والفرق بالاصل تأمل  
وأما المكان للصدر والمكان والزمان من طول بطول بضم العين  
فيهما فهو على التثنية والمضارع أي وكذا الأحكام المذكورة  
في المضارع وهو الذي كان عينه ولامه من جنس واحد في الثلاثي  
وهو يأتي من ثلاثة أبنية أيضا الأول فعل بفعل بضم العين  
نحو ستر يستر ومتر غير فالصدر يأتي والمكان والزمان منه على مفعول  
بالفتح فستر ومتر والاصل سرر ومرد والآن ننتقل بفعل  
بفتح العين في مضارع نحو عفن يعفن وحسن يحسن فالصدر و  
المكان والزمان منه كذلك نحو مفعفن وحسن والاصل مفعفن  
وحسن والثالث فعل بفعل بكسر العين في مضارع نحو قر  
وقر فالصدر منه كذلك نحو مقرر ومقر والاصل مقرر ومقرر

وأما المكان والزمان منه على مفعول بكسر العين نحو مقرر ومقرر  
وأما المحب والمحبث بالفتح للصدر والزمان والمكان من فعل  
يفعل بضم العين فيها ونونها والمهموز أي وكذا الأحكام  
المذكورة في المهموز وهو الذي هو الآخر وفيه همزة وهو يأتي من  
أبواب كالسبح وأما المهموز الفاء من السبح فيأتي من خمسة أبواب  
فالصدر والمكان والزمان على وزن واحد في أربعة منها وفي  
واحد منها على وزن آخر سوى المصدر الأول منها من باب نصر نحو  
انصر يا نصر والثاني من باب علم نحو اعلم يا علم والثالث من باب  
فتح نحو اذهب يا ذهب والرابع من باب نحو ادب يا ادب فالصدر  
والزمان والمكان من هذه الأبواب على مفعول بالفتح نحو ما نصر  
وما سرح وما ذهب وما ادب وأما الباب الواحد الذي مصدره  
على هذا الوزن لا مكان وزمان فهو من باب ضرب نحو اربط يا ربط  
فالصدر منه على مفعول بالفتح نحو ما ربح والمكان والزمان منه  
على وزن مفعول بالكسر نحو ما ربح وأما المهموز العين منه فيأتي  
من أربعة أبواب فالصدر والمكان والزمان في ثلث منها على  
صيغة واحد وواحد منها على صيغة أخرى سوى مصدره  
الأول من باب فتح نحو اربط يا ربط والثاني من باب علم نحو اربط يا ربط



والثالث من باب حسن نحو وقف يروى فاعلم المصدر والزمان والمكان  
منه على وزن مفعول بالفتح نحو قال وفتح و معروف واما  
الباب الذي لا يحى زمانه ومكانه على هذا فهو من باب ضرب نحو زار  
يزار فاعلم منه على مفعول بالفتح نحو زار وزمانه ومكانه  
ما بغير نحو زار واما المأمور باللام منه فبأى من اربعة ابواب  
ايضا في تلك منها اتفق وزن المصدر والزمان والمكان وواقر  
منها اتفق وزن مصدره لازمانه ومكانه الاول منها من باب فتح  
نحو قرأ يقرأ والثاني من باب علم كوطأ يوطأ والثالث من  
باب حسن نحو صبر يصبر فاعلم المصدر والزمان والمكان منها على  
مفعول بالفتح نحو مقراء ومغلى وجرى واما الباب الذي مصدره  
على هذا الزمان ومكانه فهو من باب ضرب نحو شأ يشأ  
فمصدره على مفعول بالفتح نحو شأ وزمانه ومكانه بالسر نحو  
منشأ واما المأمور والمضارع فيا ولا يوجد في العيني واللام  
وزن الفاء باقى من ثلثة اولى اتفق وزن المصدر والزمان  
والمكان في اثنين منها وفي واحد خالف وزنه مصدره بوزن  
زمانه ومكانه واما الاولان فاحدهما من باب نصر نحو اد  
يؤدى وثانيهما من باب حسن نحو اوز فاعلم المصدر والزمان والمكان

منها

منها على مفعول بالفتح نحو ماد وماز والاصل ماد وماز  
واما الثالث فهو من باب ضرب نحو ان يأت فمصدره على مفعول  
بالفتح ايضا نحو ما دين والاصل ما دين اما في الثاني فن  
وهو الذي لامه ورف على سواد كان من المضارع او من  
المأمور ولا يكون منهما فاعلم المصدر والزمان والمكان منه  
اي من الثاني فن مفعول بفتح الميم والعين من جميع الابواب  
اي سواد كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما كروكسورا  
انما اختير الفتح فيه دون الفهم والكسر اما الفهم فالحذف وجود  
مفعول بعين العين في كلامهم واما الكسر فاختار يقع الاكثر اكر  
بين المتأنيذين فستبين اذ شئت فسمها فاختير الفتح مع انه  
اخف الحركات اما المضارع الثاني فن الذي وجب ما دغام او  
جاز في السلافي فهو التفتيح لمقرون الذي عينه ولامه حرفا  
من جنس واحد فلا يوجد هذا الا في باب علم من الواو والياء  
اما من الواو في كقوى يقوى فانه في الاصل قو و يقوى  
قلت الواو والافيرة ياء في الماضي لتطرقها وانكسار ما قبلها  
كما في غري مجهول غرو ثم حمل مضارعه على ما عينه في ذلك  
الا على ان ثم قلبت الياء المقالوبة الفاء في مضارعه قوى يقوى على



وزن رضى مرفوع فالمصدر والمكان والزمان منه على وزن مفعول  
بالفتح نحو تقوى على الاصل واما من اليا تى فكيف يحيى بالانها  
على اليا تى وحي يحيى بالادغام على غيره انما لم يدغم على اليا تى كذا  
يلزم ضم حرف العلة في مضارع المصدر والزمان والمكان  
على مفعول بالفتح ايضا نحو حي واما الميموز انما قص فهو على نون  
ميموز الفاء وميموز العين ولا يكون انما قص ميموز الهموز  
الفاء انما قص ياتي من اربعة ابواب اتفق وزن المصدر والزمان  
والمكان الاول منها من باب نصر نحو اتسوا بسوء على الاصل والفاء  
من فتح نحو ابى يابى والثالث من باب علم نحو اسى ياسى والرابع  
من باب ضرب نحو اتى ياتى فالمصدر والزمان والمكان في هذه الابواب  
على مفعول بالفتح نحو ما بسوء وما بسى وما تى وميموز العين انما  
ياتى من باب فتح فقط كوناى يناى فمصدره وزمانه ومكانه  
مفعول بالفتح نحو ماضى واما انما قص الفاعل المضاعف والميموز  
فهو ياتي من خمسة ابواب اتفق لفظ المصدر والزمان والمكان  
فيها الاول من باب نصر نحو دعو يدعو والثاني من باب ضرب  
نحو رمى يرمى وكوه والثالث من باب فتح نحو رعى يرمى والرابع  
من باب علم نحو بقي يبقى والخامس من باب حسن نحو سربو

فالمصدر والزمان والمكان من هذه الابواب على مفعول بالفتح  
نحو رمى يرمى ومضى ومضى ومضى هذه على الاصل والفاء  
اما على الاطلاق ففي الواوى نحو مدعا ومراء وفى اليا تيين  
نحو رمى يرمى ومضى ومضى وفى المقدر الفاء وهو الذى كان  
فاء فعلة حرف علة سواء كان مضاعفا او ميموزا او لا يكون  
منها يحيى المصدر والزمان والمكان على وزن مفعول بالفتح  
العين من جميع الابواب اي سواء كان يرمى مضارعا مفعولا  
او مضموما او مكسورا وانما اخيرة الكسرية دون النون والضم  
اما الفتح فليلا يبقوا الاستر من التباين اي بين الناقص والتمام  
وذلك ان كل واحد منها متباين للآخر من حيث ان حرف العلة في الناقص  
في الآخر وفى التمام في الاول واما الضم فالعدم وجود مفعول بضم  
العين في كلامهم كما مر اذ معتنى الفاء المضاعف فهو ياتي من باب  
علم فقط نحو وديود فالمصدر والزمان والمكان منه على مفعول  
بالفتح نحو مودد والاصل مودد واما المقدر الفاء الميموز فهو  
على نوعين ميموز العين وميموز التام ولا يرمى ميموز الفاء  
فميموز العين ياتي منه من بابين الاول من باب ضرب وهو  
فالواوى واد ياتى والثاني من باب علم وهو من بابين نحو يرمى

ينبغي ان يبنى بعد  
نونه فاعلم ان  
وزنه ميموز



على آة الكس فيه لغة فالمصدر والزمان والمكان على مفعل  
 نحو مؤيد وميتش وهو زوالا من ياتي من ثالث ابواب الاول  
 من باب ضرب نحو وجاء يحيى والثاني من باب فتح نحو وطأ رطل  
 وهو من باب ضرب في المصدر ويقال من باب علم والاول والفتح والثالث  
 من باب حسن نحو وضوء وضوء فالمكان والزمان والمصدر من هذه  
 الابواب على وزن مفعول بالكسر نحو مولى ومولى وموصوف  
 واما المقتل الفاء الذي غير المضاعف والمهموز فهو ياتي من خمسة  
 ابواب الاول من باب ضرب نحو وعد بعد والثاني من باب فتح نحو  
 وضع وضع وهو من باب ضرب في المصدر والثالث من باب  
 علم نحو وجل يوجل وهو الرابع من باب حجب نحو ورث يرث  
 والخاص من باب حسن نحو وسع وسع فالزمان والمكان  
 والمصدر منها على مفعول بالكسر نحو موعود وموضع وموعد  
 ومورث وموسم واما موجه من باب نصر فهو لغة حمريه  
 واللفيف المقرون وهو الذي يكون عينه ولامه حرف علة  
 لهما من جنس واحد وان كان من جنس واحد سمي اللفيف المقرون  
 المضاعف الناقص قد مر ذكره كالتا قص اي يكون وزن  
 مصدره وزمانه ومكانه على مفعول بالفتح سواء كان مهموزا او لا

وان كان مهموزا فهو يوجب من الفاء لا غير وهو ياتي من باب علم  
 فقط نحو اوى ياوى فيصدره وزمانه ومكانه نحو ماوى والاول  
 والاول ماوى على مفعول بالفتح وان كان غير المهموز فهو ياتي  
 من بابين فقط احدهما من باب ضرب نحو طوى يطوى ونحوه و  
 ثانياها من باب علم كقوى يقوى فالصدر والزمان والمكان  
 على مفعول بالفتح نحو مطوى ومقوى يتحرك الياء وانما على  
 اللغيف المقرون على الناقص في ذلك الحكم لانه كان ناقصا في كون آخره  
 حرف علة فيلحق به والمقرون اي اللغيف المقرون وهو الذي  
 فاؤه ولامه حرف علة كالمقتل اي يكون مصدره وزمانه ومكانه  
 على مفعول بالكسر كالمقتل سواء كان مهموزا او لا اما كونه مهموزا  
 فيوجب في العين فقط وهو ياتي من باب علم فقط نحو واى ياوى  
 فيصدره وزمانه ومكانه نحو مؤى على وزن مفعول بالكسر  
 واما كونه غير المهموز فيوجب في ثلثة ابواب فقط احدها من  
 باب ضرب نحو وفي يقي والثاني من باب علم نحو وحي يحيى والثالث  
 من باب حجب نحو ولى يلى فالمصدر والزمان والمكان منها  
 على مفعول بالكسر كقوى وموى ومولى وانما على اللغيف  
 المقرون على المقتل الفاء في ذلك الحكم لانه كان ناقصا في كون آخره



حرف علة وكالناقص في كون آخره حرف علة فيجوز البعض في ذلك  
 العلم المقيد نظر الى ذلك فمنهم الشيخ والبعض الآخر على ان  
 نظر الى ذلك فمنهم من قال ان كان الفعل رايا على الثلاثي  
 سواء كان رباعيا جردا او مزيدا ملحقا ان او موازنا او  
 خماسيا او سداسيا سواء كان من الثلاثي او من الرباعي وسواء  
 كان ذلك الفعل صحيحا او مهموزا او مضاعفا او معتلا او لازما  
 او متعديا فالمصدر المسمى والزمان والمكان والاسم المفعول  
من كالأبواب أي سواء كان عين مفعولا او مكسورا او مفتوحا  
 يكون على وزن مضارع في قول ذلك الباب إلا أن أي إلا  
 أن الوقف بينهما عند ذكر أن تبدل حرف المضارع بالميم المفعول  
 فصارت صيغة كالواحد منها على صيغة اسم المفعول لأن الفعل  
 يقع في كل واحد منها فصار كل واحد منها محلا للفعل فشابه كل  
 واحد منها باسم المفعول فصارت صيغتها على صيغة اسم المفعول  
 أما المصدر المسمى والزمان والمكان والمفعول من الفعل الرباعي  
 بالميم الصحيح غير المضاعف والمهموز كمودج بفتح الفاء من  
 استعدي ومدرج بفتح الباء من لازم المصدر واثران و  
 المكان ومدرج به للمفعول لأنه لا يجر المفعول من لازم الآ

بواسطه حرف الجرس سواء كان ثلاثيا او زائدا وكذا قال الرخا في  
 وجرف الجرس في الكل فيلزم على الشيخ ان يشير الى هذا واما من  
 المضاعف منه كموهزل وقرزل به من اللازم ويجي من المتعدي  
 من المضاعف ولا يجي والمهموز منه ايضا مطلقا واما من المقيد  
 منه كموهوس متعدي ولا يجي ولازما واما من الملحقات كموه  
 جلب من المتعدي وحق قال به من اللازم ولا يجي منها مضاعف  
 ولا مقيد مطلقا ولا مهموزا مطلقا سميته ثلاثتها لها خرج  
 الجواب عن الاعتراض بمثل تردد وفزول حركت فاء وكذا الحكم  
 في كل المزيديات واما من الرباعي المزيدي على الثلاثي كموكرم ومنفرد  
 ومقاتل من المتعدي ومن اللازم كموجرب ومجرب به من اجوب  
 لازما ومموت ومموت به من موت الابل لازما ولا يجي اللام  
 من المفاعلة واما من المضاعف كموعدة فالاصل معدد  
 من اعدد ومجب من حجب وما دد من مادد واما من اجوب  
 كموجاف والاصل جوب من اجوب ومقول من قول ومحيا و  
 من جاب واما من ناقص كموعطى من اعطى ومستحي من سنى  
 ومحيا من حيا واشكال كموعد من اوعد وسوتم من وزم  
 ومواتب من واتب واما من المهموز الفاء كموودع من اودع











ولفظ بغير ضمير يرجع الى الماخض مستدرك قال الاول اما بشر  
او نذكره بالضم معروفا او مورا ومينيا للفاعل وهو ما  
سمي فاعلا او مجهولا غير معلوم وغير مبني للفاعل بل مبني للمفعول  
وهو يستم فاعلا فان كان معروفا فالخرف الاخر من الفصل الثاني  
مبني على الفتح مالم يعرف شي من موانع يمنع عن ذلك كما سبق وذلك  
عن ترتيب وانما بناء الماخض لفوات موجب لا عار فيه وهو ان يبنى  
الى الفاعلة والمفعولة وانما فوات اما كون بناء على الحركة  
المشابهة بالاسم ادنى مشابهة وهو وقوعه موقع الاسم صفة لفكرة  
تحويرت برعل ضرب وخاراب واما اختار الفقه اذ كان من بين الحركات  
مع ان يحرك الساكن بالكر والضم اقوى لو كان يجر التعديت به  
في موضع وذلك لما حقق بالنسبة الى المضارع لا لكونها في الالف  
لانها جرد الالف فيحرك بحركة الهمزة فيمنع لاداء فعلها وجب الضم بعد  
الامكان في الواو اي في الفعل اعز سواء كان فذكرا او مؤنثا  
وعينه ووعده وعتوا وعتوا وتوغيرها من الثاني وقيرة او مؤنثا  
توغيرت وتغيرت ووعدت وعتت واخذت ودعوت ودعوت  
ووسوت وزلزلت وغيره من جردتها من غيرها والتثنية قدرا  
كان نحو نغرا ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا

للمذكر

للمذكر او مؤنثا نحو نغرا ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا  
من جردتها ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا  
جميع المذكر الغائب لا اتصال به او اتصال وهو العوارض التي يمنع كون  
آف الحات مبنيا على الفتح نحو نغرا ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا  
من جردتها ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا  
لكن ان الحروف والتثنية ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا  
ليست كذلك فلذا قال وسال في الجوان وذلك عند اتصالها بالنون  
والقاء الأخيرين وهما من العوارض الحاتية عن كون آف الماخض مبنيا  
على الفتح ومنها وجود سبب الاعلال في آفها نحو دعي وربي وسبب  
الخرف في نحو دعوا ورما ودعت ودمت من جميع الابواب  
وهذا قيد الفاعل السابق في كون الهمزة مفتوحة او مضمومة او ساكنة  
يعني يوجد جميع هذه المذكورات في جميع الابواب سواء كان ثانيا  
او رابعا او مزيدا عليها مثال الفتح فتدمر ومثال التكون عند  
الاتصال بالنون فتوغيرت ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا  
من جردتها ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا  
الى غنها ونحو فرعت الى دفرها وتوغيرت من جردتها ونغرا ونغرا ونغرا ونغرا  
وانما الساكنة الآخرة عند اتصالها بها فراعن توالي الحركات الاربعة



فيما كانت الكلمة الواحدة عن الفعل وفاعله والحرف الاول من  
جميع ابواب اي سواء كان ثانيا او رباعيا او مزيدا عليها مثال  
الزمن في نفروا والعين في شبرا والزال في ذفره ودرج وغيرها  
من مجردتها والهمزة في اكرم والتاء في تكسر والتاء في تدخير  
وغیرها من مجردتها ومزيدتها الا وهو استثناء من قوله والموافق  
الاول الى آخره اي لا يكون الحرف الاول مفتوحا من امانه من ابواب  
الدرج والجمالية التي في اولها همزة فانها همزة وصل والاصل  
في همزة الوصل الكسر لا الفتح والفتح فيكون مكسورا اليكن النطق  
بها وهي تسعة ابواب من المزيد الثلاثي نحو الانفعال والاضعال  
والافعال من خمائية والاستفعال والاعفعال والافعال  
والافعال والافعال من سدائية وبابا من المزيد الرباعي  
الافعال ايضا والافعال وهمزة الوصل مثل همزة ابن و  
ابن وامرء وامرأة واثنين واثنين واسم وارت وايمو  
همزة امانه اي وهمزة الدارسية والجمالية من مزيد الثلاثي  
والرباعي والمصدر اي همزة المصدر الذي كان في اول ماضية همزة  
بما همزة في اكراما وانطقا واستخراجا واقتشرا وادوكها والام  
اي وهمزة الهم الحاضر الذي اقبلت اليها نحو حرف الحرف

لا حذف الهم من الجماسي نحو انقطع وغيره والدرج نحو  
استخرج وغيره وامر الحاضر من الثلاثي الجرد سواء كان عين مفتوحا  
مفتوحا او مضموما او مكسورا الا ان كان عين مضارعة مضموما  
لا يكون همزة مكسورا وان كانت همزة وصل كما في عن قريب مع  
عليه كذلك نحو اعلم واضرب والهمزة المتصلة بلام التعريف اي وهي  
همزة وصل اصلها كالحمل والفلان والفرس وغيرها انما قال المتصلة  
بلام التعريف اعز از عن الهمزة المتصلة بلام الجنس كقوله تع ان  
الان في خرفانها همزة قطع ووصل عند البعض فاختره الشيخ  
وهمزة الوصل وهذا القول مستدرك على الاولى ان يقال فانه  
هذه الهمزات وكوبا محذوفة في الواصل اي عند وقوعها بين  
اول حرف الكلمة ومكسورة في ابتداء لان الاصل في همزة الوصل  
الكسر كما ذكره وذلك ان همزة الوصل سكتة والاصل في سكتة  
التسكن الكسرة فلا يكون الاول الحرف الذي هو همزة في ماضية الجمالية  
والدرج مفتوحا كما كان كذلك في غيرهما فلهمزة السكتة هذا  
الحكم في هذه ابواب من ذلك الحكم في تلك ابواب ثم استثنى من  
هذا الحكم بقوله الا وهو استثناء من قوله وهمزة الوصل كسرة  
في ابتداء اي لا يكون همزة الوصل مكسورة في بعض المواضع وانه



وقعت في الابتداء وهي همزة ما اتصل بلام التعريف كالربيع والفلان  
وتحتها همزة ايمن فانها اي الهمزة التي اتصل بلام التعريف و  
همزة ايمن فانها مفتوحة في الابتداء اما همزة فلانها جمع  
وهمزة تنال لقطع في اصل الوضع ثم جعل للموصل لكثرة استعمالها  
فلا يكون مكسورة نظرا الى الاصل وحركتها بافتراكات وهو الفتح  
دفعاً للتثقل واما همزة التعريف فلكثرة استعمالها ايضا تحرك  
بافتراكات ثم اقول سبويه حيث جعلها للموصل ليرد بعد ما كانت  
للقطع واما قول الخليل فلا يرى وهذا الاشكال انهما همزة قطع  
عنده ولم يجعل للموصل اما سقوطها حالة التدرج عنده فلكثرة  
الاستعمال دفعاً للتثقل لالكونها للموصل وما يكون اي الهمزة التي  
في اول الالف الى آخر من باب يفعال بضم العين في مضارع فانها  
مضمومة في الابتداء وان كانت مفتوحة وما يتبعها للعين كواي  
واكتب في غيرهما وقيل انما لم يكسر همزة مع انهما للموصل لانها تتغير  
الكسر يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة وهو ثقيل واما  
الخوف ان لا يكون بعدها لا يكون فاجزأ حصينا فكان كانه لم يوجد  
فيلزم ذلك وكذا مضمومة اي همزة الوصل مضمومة في الابتداء  
في الكافة المحوول من الخمسة كوايفعال واففعال وكوهما من الخمسة والاشارة

خواتم فعل واففعال وكوهما من الترادف المزيد على الثلاثي  
واففعال وكوهما من الترادف المزيد على الرباعي وانما فصل ذلك لان  
همزة الوصل تتبع الضمة فيما بعد ما عند وجوده لئلا يلزم الخروج من  
الكسرة الى الضمة وانما قلنا تتبع الضمة فيما بعد ما ولم نعمل للفرق بين  
المجهول والمعلوم لان الفارق بينهما ليست همزة بل ضم ما بعد ما كانا  
سبويه وهو يتبعها في الضمة وان كان الفعل من الماضي فهو ثالثا فالج  
الماضي منه اي من ذلك المجهول يكون متبعا ما يكون في المرفوع اي يكون  
مبني على الضمة عالم يمنع مانع ايضا لانه لا فرق بينهما هذا الحكم  
نحو ودفع وغيرهما من جردها ومزيدها فالج في التي قبل الما  
اي ما قبل لام الفعل مكسورة فالصاد في كونه والراء في كونه  
ودفع وفي ذلك من جردها ومزيدها والتساكن ساكن على عالم  
الاول وثالثا انما يوجب الثلاثي الجرد اذا اتصل بالثلاثي والثالث  
الضمة وهو المرفوع الما في المرفوع كونه وكوهما وكوهما  
الى غير ذلك وكوهما واما في الرباعي المجرد والمزيدان فيوجد  
قبل الاتصال بها نحو الحاء في دفع والكاف في الكرم والسين  
والخاء في الشجر وكوهما كافي المرفوع وغير الاتصال بهما  
يكن في الرباعي والمزيدان ما يكتفي في الثلاثي بفتحها



والتي كان الذي يوجد قبل اتصالها باقية على حال كوالحاء والهم في ذلك  
الى دفعها والالف واليم في الرمن الى اكرضا واليس والحاء واليم  
في الشج من الى استخرجها وغيرها كما قرنا المعروف وما بقي وهو  
اول الالف والثلاثي والرابعي الجدي في كوالنوني في غير ذلك في دفعه  
وغيرها والهمزة وما بعد الثاني بعد ما في المزيات كالفاء مع الهمزة  
في انفعال والهاء في الهمزة في استخرج وغيرها مضموم اي فعل  
ذلك في قايين المعروف والجهول واما المضارع فهو الذي في  
اول ووق من حرفين او اويت او فاني كونه وتنفذ في  
وتنفذ وكذلك الرباعي والمزيات انما زيد في الاول دون الالف  
لئلا يلتبس بالماضي في كونه في مخضرن وفرت في الالف الثاني  
الا انه لم تزد فيه تفعالا فواء وانما يجب مستقبلا بالزيادة في  
النقصان ليعتق اقل من قدر التفعيل المعلوم وانما زيد في المستقبل  
دونه لان الزيادة في المستقبل بعد الماضي فاعطى الالف  
بالسار والماضي لا يوزن وانما لم يوزن كالروم لئلا يلزم توالي الحركات  
الاربعة وانما كان في المضارع دون غيره لان توالي الالف  
الاربعة يلزم منه فاسكان ما هو في اولي فلذا اسكن الالف في  
وتنفذ وكونها بشرط ان يكون ذلك في زاي على الماضي وهو التمر

في الشج من الى استخرجها وغيرها كما قرنا المعروف وما بقي وهو  
اول الالف والثلاثي والرابعي الجدي في كوالنوني في غير ذلك في دفعه  
وغيرها والهمزة وما بعد الثاني بعد ما في المزيات كالفاء مع الهمزة  
في انفعال والهاء في الهمزة في استخرج وغيرها مضموم اي فعل  
ذلك في قايين المعروف والجهول واما المضارع فهو الذي في  
اول ووق من حرفين او اويت او فاني كونه وتنفذ في  
وتنفذ وكذلك الرباعي والمزيات انما زيد في الاول دون الالف  
لئلا يلتبس بالماضي في كونه في مخضرن وفرت في الالف الثاني  
الا انه لم تزد فيه تفعالا فواء وانما يجب مستقبلا بالزيادة في  
النقصان ليعتق اقل من قدر التفعيل المعلوم وانما زيد في المستقبل  
دونه لان الزيادة في المستقبل بعد الماضي فاعطى الالف  
بالسار والماضي لا يوزن وانما لم يوزن كالروم لئلا يلزم توالي الحركات  
الاربعة وانما كان في المضارع دون غيره لان توالي الالف  
الاربعة يلزم منه فاسكان ما هو في اولي فلذا اسكن الالف في  
وتنفذ وكونها بشرط ان يكون ذلك في زاي على الماضي وهو التمر

عن الطر ياتي يكون في قول ما فيها ياء نحو يسرا وتاء نحو تكسر او جزة  
نحو اكرم او اخذ او نون نحو نكر كان هذه الحروف وان كانت من ووق  
لا تبرز لكن لا يكون هذه الحركات مضارعة كما هي في ما بين لم يبرز في  
منه في الحركات ووق المضارعة من ووق في المعروف سواء كان  
في الغايب والغاية معزدا كان او مشن او مجموعا او في المماط  
المماط معزدا كان او مشن او مجموعا او في المماط معزدا كان او مشن  
مع غيره انما في حرفين كالمضارعة لخصتها ولان بتقدير كسر  
بلغة يعلم وتعلم واعلم وتعلم وبتقدير التثنية ليتبين العلم ولم  
يكن الا حرفا بالاسم لكثرة استعمال الحروف بالثنية اليه فلم يعمد  
ما هو اصل الحركات وهو العلم من جميع الابواب اي سواء كان من  
الحج والثلاثي والخامس والسادس مطلقا لا الرباعي مطلقا فلذا كان  
مشتبا الا من ابواب الرباعي اي رباعي فان اي سواء كان رباعيا  
بحر او فزياد على الثلاثي بزيادة ووق وانما في اي ووق المضارعة  
مضمومة فيهما نحو يدور ويكر ويخو ويقتل انما فعل ذلك  
في هذه الابواب لانه الرباعي في الثلاثي والضم ايضا فيع  
فما في الضم المفعول وقيل انما في فيهما لانه فيهما في الضم  
في الحركات والاسم فيهما في الضم وتقبل استعمال فيهما في الضم

عن الطر ياتي يكون في قول ما فيها ياء نحو يسرا وتاء نحو تكسر او جزة  
نحو اكرم او اخذ او نون نحو نكر كان هذه الحروف وان كانت من ووق  
لا تبرز لكن لا يكون هذه الحركات مضارعة كما هي في ما بين لم يبرز في  
منه في الحركات ووق المضارعة من ووق في المعروف سواء كان  
في الغايب والغاية معزدا كان او مشن او مجموعا او في المماط  
المماط معزدا كان او مشن او مجموعا او في المماط معزدا كان او مشن  
مع غيره انما في حرفين كالمضارعة لخصتها ولان بتقدير كسر  
بلغة يعلم وتعلم واعلم وتعلم وبتقدير التثنية ليتبين العلم ولم  
يكن الا حرفا بالاسم لكثرة استعمال الحروف بالثنية اليه فلم يعمد  
ما هو اصل الحركات وهو العلم من جميع الابواب اي سواء كان من  
الحج والثلاثي والخامس والسادس مطلقا لا الرباعي مطلقا فلذا كان  
مشتبا الا من ابواب الرباعي اي رباعي فان اي سواء كان رباعيا  
بحر او فزياد على الثلاثي بزيادة ووق وانما في اي ووق المضارعة  
مضمومة فيهما نحو يدور ويكر ويخو ويقتل انما فعل ذلك  
في هذه الابواب لانه الرباعي في الثلاثي والضم ايضا فيع  
فما في الضم المفعول وقيل انما في فيهما لانه فيهما في الضم  
في الحركات والاسم فيهما في الضم وتقبل استعمال فيهما في الضم



ولو ضم لا أدى الى الجمع بين الثقيلين واما الضمة فيخرج لانه من الرباعي  
 لا من الخماسي فان اصله رباعي فخرجت الهاء على خلاف القياس وما  
 قبل لام الفعل المضارع مذكورة المعروف في الرباعي نحو يدرك  
 ويكرم بكسر التاء فيهما وكذا غيرهما والخماسي نحو ينقطع بكسر التاء  
 وغير ذلك والصدائعي نحو يستخرج بكسر التاء وغير ذلك والرباعي نحو  
 يستخرج بكسر التاء وغير ذلك الا من يتفادى يتفادى من الخماسي  
 المزيد على الثلاثي ويتفعل من الخماسي المزيد على الرباعي فانها اي  
 ما قبل لام الفعل مفتوحة فتخرج اي في هذه الابواب الثلاثة  
 فيكون الفاعل في هذه الابواب بين المعروف والمجهول فتخرج حرف  
 المضارعة وفي الرباعي كسر ما قبل لام الفعل وغيرهما فتخرج حرف  
 المضارعة وكسر ما قبل الاخر في المجهول من المضارعة حرف  
 المضارعة مع مضموم والسكن ساكن على ما في اي ان كان الترتيب المسمى  
 كان ساكن في المجهول ايضا لا فرق بينهما في ذلك وما بقي انما  
 حرف المضارعة والثاني مفتوح في اي من جميع الابواب نحو  
 ينهر بضم الباء ويحارب الشون الذي ساكن في المودق وفي  
 التعاد ونحوه من الثلاثي الجرد ونحو يدف بضم الباء ويكون المجرى  
 الذي هو ساكن في المعروف وفي التراد ونحوه من الرباعي المزيد على

وكذا

وكذا في الخماسي والصدائعي منها ما عدا لام الفعل ونها في معنى  
 ان شئت من قوله وما بقي مفتوحة في اي ما بقي مفتوحة الا لام الفعل  
 فانها مذكورة في المعروف والمجهول اذ لا فرق بينهما في ذلك ما لم  
 يكن حرف ناصب فيصيرها وهذا كما يقع المعروف والمجهول في  
 انما ناصب المضارع اربعة ان المصدر نحو ان تقرب ونحوه ولن  
 لما كيد في الاستفهام نحو زيد من تذهب ونحوه وكى للتعليل  
 نحو جئتكم كي تكرموني ونحوه واذا جوابا للفعل وجراد الفعل  
 نحو اذا اكرمك لمن قال انا انيك ونحوه ولذا انشد بعض الحكماء  
 يقولهم هذا ناصبات الفعل اربع يا غلامي فاعلم ان المصدر  
 لن لما كيد كي لتعليل للجواب فاذن او عاينم بحرفها وهذا  
 الحكم يقع المعروف والمجهول ايضا واعلم انه جازم المضارع خمسة  
 لم ينفى التام في كونه لم يفرق ولما وصل ايضا كسب التام وفيها توقع اي  
 طلبة توقع الفعل مع تالف واضطران نحو تارك وان للشرط  
 والجزاء نحو ان تدخل ولا في النهي نحو لا يعلم ولا في الامر نحو  
 ليضرب ولذا قال بعض الحكماء جازمات الفعل خمس يا غلام  
 لم لما ان ولا والامر اي امر الغائب والنهي سوار  
 كان لا غائب والامر فانها يكونان على لفظ المضارع اي في الحرف



والكنات الا انها مجزأة ومان وعلاء للزم فيها اي في الام والنهي  
سقوط نون التثنية سواء كان نون تثنية المذكر والمؤنث  
كوليمر ولا يفران في الغايب اصلها بفران وليس بفران ولا يفران  
في الغايبة اصلها بفران وفي المخطاط والمخططة تدخل لا في الاقرا  
اصلها بفران ولا يفران اصلها لام الامر في المعروف مفردا كان او مشددا  
او مجزئا لكثرة استعماله وتدخل في المجرى كقولك لا تفران استمال  
وجمع المذكر اي علامة للخرج في جمع المذكر سواء كان للغايب او  
المخاطب سقوط نون في امر الغايب والنهي ايضا كقولهم بواولا  
يفر بوا في الغايب اصلها بفر بوا وفي المخطاط لا تفر بوا اصل  
تفر بوا لام الامر لا تدخل في المعروف تام وواحدة المخاطبة  
اي علامة للخرج في الواحدة المخاطبة سقوط نونها ايضا كولا تفرني  
اصلها بفر بوني وفي البواقي وهي المفرد المذكر سواء كان غائبا او  
حاضرا او المفردة المؤنث الغايبة والحاضرة سكون لام الفعل  
التي هي صفة لام الفعل كوليقر ولا يقر ولا يقر  
بالخرج في الغايب والغايبة ولا تفر بوا في الحاضر وسقوط لام الفعل  
المفصلة منه لام الفعل اي علامة للخرج في الناقص كوليقر  
ولا يقر ولا تفر ولا تفر وكوم من الواوي ومن اليائي كوليقر

ولا يقر وادم ولا ترم ولترهما في الغايب والغايبة ولا تفر ولا  
ترم في الحاضر سوى نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة في الخرج  
كوليقر بوني ولا يقر بوني في الغايبة ولا يقر بوني في الحاضر  
وهو انما نصب اي يسقط بكل نون يسقط للخرج نون جمع المؤنث  
فانها لا تسقط لا بالي ازم ولا بالناصب لانها لو كانت نونها ليست بوا  
الا عراب بل نونها غير الواو اذ في المذكر يثبت في كل الاحوال فلم  
يعرب ولا يظهر عليها انما نصب على الجازم في حذف النون  
الا عرابية لوجود ذلك في النون وهو قولهم فان لم تغفروا  
وان تغفروا الاول مجزوع والثاني منصوب وام الحاضر المعروف  
اي الطريق في افعال الحاضر المعلوم ان كذف منه اي من مضارع  
الحاضر حرف المضارع وتدخل عليه مزة الوصل لتعذر الابدان  
بالسكان كواضرب اذ كان ما بعد حرف المضارع ساكنا لتعذر الابدان  
بالسكان او لانها عوض حرف المضارع عند البعض فوضعت موضع  
كواضرب ونحوه واذ كان شديدا اي ما بعد حرف المضارع متحركا  
فتسكن انت افوه اي الطريق في افعال الحاضر متحركا اذ كان ما  
بعد حرف المضارع متحركا اذ يبداء بحركة ما بعده فتسكن افوه  
نحوه ودفعه ونحوها وهو اي الحاضر المعروف في معنى على الوقف والابتداء



على الوقف كالمخروم في اللفظ هذا على من ذهب الى التبعين واما على من ذهب  
 الى الكوفيتين فانه معرب مخروم لا يمتنع وكل متحركات تركتها عمدا  
 حذرا عن الخطأ واما الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي فان كان  
 مفتوحا فوزنه تامر وفاعله وخصا غائبا سواء كان من جنس  
 مفتوحا او مكسورا او مضموما واما اعتر في ذلك من الماضي دون  
 المضارع لان الماضي اصل والمضارع فرع فاعتبار العينة  
 الاصل اول من اعتبار في الفرق واما اعتر العين في ذلك دون  
 الفاء واللام لان اختلاف الحركة للعين لهما ومن اختلافها  
 وزن الفاعل بالاشتراء وطريق اخذه ان كذا في علامة الاستفصال  
 من ينصرف بدلالة لفظها بالنسبة الى غيرها من ووف الزوايد  
 نحوضا عن الباء المحذوفة بين الفاء والعين فان كان الالف  
 تتراد العوض مقام المعوض وهو الاول لو جود مواضع يمنع عن ذلك  
 لانها لو ردت في الاول يكون مشابها لغيره بالتكلم او ما في  
 باب الافعال فزيدت في مكان اقرب اليه لاداء حق ما وجه تقدير  
 الامكان وكذا لم تزد في الآخر ولا فيما بين العين واللام وقيل  
 لم تزد في اخرهما لرفع الالتباس ايضا لان في الآخر بالعين تشبه  
 وفيما بين العين واللام يصير مشابها لغيره لان الالف تترك كثيرا

١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠

وكسرية لان تقدير الفعل يصير مشابها لغيره المفاعلة وتقدر  
 الفم ثقلا نعم بتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة  
 ولكن ابقى مع ذلك لفروا لان الالتباس بامر اول من الالتباس  
 بالمحاض ومن اختيار الثقل على تقدير الفم وان لم يوجد ذلك في اما  
 وجه الاولوية من الاول فلان هذه الالتباس التباس الشيء  
 بما يشابه بحيث ان الامر من المستقبل واسم الفاعل مشابه على التمام  
 بخلاف الالتباس بالمحاض على تقدير الفم لان المشابهة بينهما ليست  
 كذلك واما وجه الاولوية من الثاني فلان هذه الالتباس في نزول  
 بالاعين بحيث لا يمتنع من الفم حيث لا ينزل اصلا واما اخذ من  
 المضارع دون الماضي لكونه متقاربة بالاشتراء او لكونه فيهما  
 على التمام بخلاف الماضي حيث لا يكون كذلك وان كان اي عين الفعل الماضي  
 مضموما فوزنه اي وزن اسم الفاعل على وزن مضمر وزن فاعله  
 من غير عين فيعين فيهما وهذا الوزن مشترك بين الفاعل والمفعول  
 والاعتر ان الفعل يكون للمفعول نحو صرح ووجيف على وزن  
 فعيل يفتح الفاء وكسر العين من غير عين فيعين فيهما وهذا الوزن  
 مشترك بين الفاعل والمفعول فيكون مشترك بين الفاعل والمفعول  
 فاعله لا يخرج عن ذلك وان كان اي عين الفعل الماضي مضموما فوزنه



الفعل المستقضى عالم على وزن فاعل من علم يعلم بكسر العين في الماضي  
 وفتحها في المضارع ومن الفعل اللامع يان على أربعة أوزان أحدها  
 على وزن فاعيل نحو مرفق من مرفق عن بكسر العين في الماضي وفتحها  
 في المضارع وهذا الوزن مشترك بين الفاعل والمفعول والصادر  
 كما يتنازع غطيم والثاني على وزن فاعل وبفتح الفاء وكسر العين  
 نحو تركب من تركب يركب بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع  
 وهذا الوزن مشترك بين الفاعل والمصدر كما ذكرناه في بفتح  
 الزاء وكسر الهمزة والثالث على وزن فاعل كواجم للذكر مفرد  
 من كم يحكم بكسر العين وفتحها في المضارع ومنه قول وائل بن  
 وأدم وأرعى واسم وابغى ومنه قول وائل بن  
 من باب فاعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع والفتح  
 في عينها في الماضي أفعل وهو أديلمر أي عمرا الزاء على وزن فاعل  
 للمؤنث المفردة وجمعها أي جمع المذكور والمؤنث مرفق الحاء  
 ويكون الجمع وتثنية المراه وتثنية المراه أو أوان فكانت  
 المراه المراه المراه المراه والرابع على وزن فاعل  
نحو عطشان المذكور مفرد من عطش بكسر العين في الماضي  
 وكسر الحاء في المضارع وعطش بكسر العين ويكون الفاء والثاني

كسر  
 العين

مفردة وجمعها أي جمع المذكور والمؤنث وطاش بكسر العين وتثنية  
عطشان عطشانان وتثنية عطشان عطشانان وكان تصريفه  
عطشان عطشانان عطشان عطشان وطاش وطاش  
 ريان ريانان رواء ريار ريار رواء وأعلم أن هذه الأوزان  
 الأربعة للصفة المشبهة وتسمى أوزان لها غير هذه الأوزان  
 أحدها فاعل بفتح الفاء ويكون العين نحو شاكس وهذه الأوزان  
 يصلح للمصدر أيضا كقوله فاعل بفتح الفاء ويكون العين  
 نحو صلب وهذه الأوزان يصلح للمصدر أيضا كقوله فاعل بفتح  
 بكسر الفاء ويكون العين كقوله وهذه الأوزان يصلح للمصدر أيضا  
 فتوح ورابعها فاعل بفتح الفاء والعين نحو قنب وقاصها فاعل  
 بفتح الفاء والعين وكسرها نحو حسن وحسن وهذه الأوزان يصلح  
 للمصدر أيضا كقوله وسادسها فعال بفتح الفاء نحو حيان  
 وهذه الأوزان يصلح للمصدر أيضا كقوله وسابعها فعال بفتح  
 الفاء نحو شجاع وهذه الأوزان يصلح للمصدر نحو سوال والوقوف  
 بين اسم الفاعل والصفة المشبهة أن اسم الفاعل هو اسم مشتق  
 من المضارع كمن قاع به الفعل بعينه الحروف والصفة المشبهة مأثقة  
 من فعل كمن قاع به الفعل على معنى الثبوت فثبت به أن الصفة المشبهة

مؤنث



الشيخ الآمن الفعل اللامع واسم الفاعل أي مع منها واحقرت بذكر  
ما يمكن ضبطه وحفظه من الفاعل وتركت ما عدا أي اسم الفاعل  
أي على وزن غير ما ذكره الشيخ في قسم من شمل يضم اليهم علم وزن  
مفعول يضم اليهم ويكون الفاء وكسر العين وبيوت من بيت بفتح العين  
على وزن فصول بفتح الفاء وتشديد العين وسكون الميم والياء  
على وزن فعل بفتح الفاء وكسر العين هذا الوزن كما ذكره الشيخ  
أي لكن ذكره في فعل بكسر العين وهو يوحى من فعل بفتح العين  
وهو يوحى من حرفي بفتح الراء على وزن فاعيل وهذا الوزن أيضا  
كما ذكره الشيخ لكن ذكره في فعل بكسر العين ويوحى من فعل بكسر  
العين لم يذكرها الشيخ في هذا ذكرنا ومشتب من شيب بفتح الياء  
على وزن فاعل وهذا الوزن كما ذكره الشيخ أيضا من فعل بكسر العين  
لأن فعل بفتحها وهو يوحى منه كما ذكرنا هذه الأوزان كلها من  
فعل بفتح العين لم يذكرها الشيخ فيه وأما من فعل يضم العين وهو  
سهل على وزن فعل بفتح الفاء وسكون العين وسكون الميم ووزن  
فعل بفتح الفاء والسين وسما ذكرناه في الصنف المشبهة ومحمدا  
على وزن فعل بفتح الفاء وكسر العين وهذا ما ذكره الشيخ كان  
في فعل بكسر العين وهو يوحى من فعل بفتح العين كما ذكرنا وأما من

فعل بكسر العين نحو حفر على وزن فعل بفتح الفاء والسين وقب  
على وزن فعل بفتح الفاء وسكون العين وسكون الميم وسما ذكرناه في الصنف  
المشبهة وغير أصله عرى على وزن فعل بفتح الفاء وسكون العين وسكون الميم وسما  
الوزن يصلح للمشتب والخاصة من الأوزان اسم الفاعل والصفة  
المشبهة في الهمزة من الثاني المحرر غير أوزان المبالغة من عشر  
قد ذكر الشيخ خمسة منها وتركت ذكر عشرة أخرى ولذا قال أقتصر على  
أربعة وقد ذكرت كلها من قولنا وأعلم أن هذه الأوزان الاربعة هي  
ههنا حاجة استزاجها وعشرة أوزان منها مشتركة بين الفاعل والمفعول  
ووزن واحد منها يصلح للمفعول أيضا كما أشرنا إلى هذا وأما  
المفعول من جميع اللغات سواء كان عين ماضية مضموما أو مفتوحا أو  
مكسورا فوزنه تجوز وكثير على وزن مفعول وفعلان ووزن  
أخذه أن تحذف حروف المضارع من فعل بفتح الياء وفتح العين  
فأدخل الهمزة المضمومة مقام لقوب الهمزة الواو في كونها شغرتين  
أما لم يرد من حروف العلة المقتضية أما الالف لتقتضي الابتداء بالمكان  
وأما الواو فليقدم زيادته في الأول وأما الياء فليأتها بالانفاد  
فحصار مفعول ثم فتح الهمزة لتليق بمفعول باب الأفعال فصار



يجز على وزن مفعول ثم ضم الراية لا يلتبس بالموصوف فصار محبة  
ثم اتي بضم الهمزة لا يرفع مفعول بضم العين بغير التاء فتولد منه واو  
فصار مجزور واما وزن الفاعل فمشتراك بين الفاعل والمفعول وهو  
الوق بينهما ان الفاعل اذا كان بمعنى المفعول يتولى فيه المذكور والمفعول  
لو بغير الموصوف وبالموصوف يفرق بينهما لانه ترفع الهماء في  
مؤنثة نحو مرت برجل قتيال وامرأة قتيال بالموصوف وبغير الموصوف  
نحو مرت بقتيل وقيل فالفا رق بينهما الموصوف فقط واذا كان  
بمعنى الفاعل يفرق بينهما مطلقا اذا الهماء دخلته في المؤنث نحو  
مرت برجل كريم وامرأة كريمه بالموصوف وبغير الموصوف نحو مرت  
بكريم وكريمة فالفا رق بينهما الموصوف الهماء وتكرارهم ورعيه  
وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوايد على التلافي سواء كانا  
رابعيا او فريدا او فاعليا او مفعليا او جوقا او مضاعفا  
متقدمين في المصدر الميمي والزمان والمكان وذكر تعجب العين  
او تاء ادغام نحو مخاف وخيار ومتبايع في الجوف وحجاب  
ومتجائب ومستحب في المضاعف يصلح الفاعل والمفعول المصدر  
الميمي والزمان والمكان لكن الوق بينهما اختلاف التقدير وهو

كثيرا

كثيرا العين للفاعل وقتها المفعول وغيره وذكر لا يعلم الا بعد تقصير قلب  
العين وذكر ادغام لان هذه الالف سر يصل بينهما ويترك  
بنقصهما وقد اشترت من الكثرة الى امثلة هذه كلها في كثر لولا  
وان كان الفعل زائدا الى قول وانما هي منه بكسر العين فلا يفرقها  
كلها قبل هذا القول من هنا مستدركا لا يعلم منه ذكر القول و  
جواب انه وقد اوردنا وانما قلنا جوقا او مضاعفا لان  
ذلك لا يتصور الا فيهما وانما وصفنا الجوف والمضاعف بقولنا  
متقدمين لانها لو كانا لازما يفرق المفعول من هذه الاربعة  
بزيادة حرف الجر لانه لا ياتي الا به كما اشترنا الى ذكره واو زان  
الهماء لغة للفا على انواع منها جهول ككثير الجهال على وزن  
فصول وهذه الوزن مشتركة بين مبالغة اسم الفاعل والمفعول  
لكن الوق بينهما انه اذا كان بمعنى الفاعل على حرف ياء المذكور  
والمؤنث اذا ذكر بالموصوف والالف اذا الهماء لا تدخل في المؤنث  
نحو مرت برجل شكور وامرأة شكور بالموصوف ونحو مرت  
بشكور وشكور غيره فالفا رق بينهما الموصوف فقط واذا  
كان بمعنى المفعول يفرق بينهما سواء كان ذكر بالموصوف ولا  
لان الهماء ترفع في مؤنثه نحو مرت بتاء مملوكة وهي غير



بالموصوف وتحويرت بحسب ما فارق بينهما الموصوف والهاء  
 ومنها صديق ونسيب وكثير الصدق والفنوع على وزن فعال كبير  
 الفاء والعين وتشديد هاء ومنها كذاب وصيبار وكثير الكذب والعين  
 على وزن فعال بفتح وتشديد العين ومنها فعال كثير الغطاء  
 بضم العين المعجمة والفاء على وزن فعال بضم الفاء والعين ومنها  
 الوزن مشترك بين مبالغة اسم الفاعل والفتحة المبهمة نحو جيت و  
 يفتل كثير اليتان بفتح الياء وضم القاف على وزن فعال بفتح الفاء  
 وضم العين ومنها مودار ومستقام كثير الدور وهو الممر القبيح  
 القطرة وكثير السقم على وزن فعال بكسر الميم ويكون الفاء وفتح  
 العين بالجر وهذا الوزن مشترك بينه وبين الالف نحو مفتاح  
 ومنها مكثير ومعطر لكثير اللام والفتحة على وزن فعال بكسر الميم  
 ويكون الفاء وكسر العين ومنها طوال كثير الطول على وزن فعال  
 بضم الفاء وتشديد العين وهذا الوزن مشترك بين مبالغة اسم  
 وجمع كثير ونصار ومنها كبار كثير الكبر وعجاب كثير العجب على  
 وزن فعال بضم الفاء وفتح العين مع الخفيف ومنها جرم كثير  
 الجرم على وزن فعال بكسر الميم ويكون الفاء وفتح الهمزة ومنها  
 لعنة وحقلة كثير اللعنة والحقلة بضم اللام وفتح العين

وزن فعلة بضم الفاء وفتح العين فان اسكنت العين من وزن الالف  
 وهو قوله لعنة يصير بمعنى المفعول وفيه نظر لان لحنه بضم اللام وكون  
 لا يفتل العين على وزن فعال بفتح الفاء وكون الحاء وهو مبالغة  
 اسم الفاعل لا المفعول كذا في شرح التراجيح واعلم ان في قوله واوزاه  
 المبالغة وهو قول الى آفة تشاهلانا يلزم منه عوارها في هذه  
 الاوزان الثانية وليس كذلك لان اوزانها ترفع الى خمسة عشر منها  
 علامة ونسابة لكثير العلم والنسب على وزن فعال بفتح الفاء وتشديد  
 العين ومنها رواية لكثير الرواية على وزن فاعلة بكسر العين و  
 منها كرامة لكثير الخدم او الخدمة على وزن فاعلة بكسر الميم ومنها  
 فروق كثير الفراق على وزن فعول بفتح الفاء لا ولى ان يقال  
 ومن اوزان المبالغة وهو قول الى آفة فلهذا اطلقا منها وهو قول  
 بهما وليتوى المنكر والمؤنث في تانية اوزان من هذه الاوزان  
 لغة استعمالهم احدى علامتها وكوه وثانيتها رواية وكوه  
 وثالثها فروق وكوه ورابعها ضحكة وكوه وخامسها ضحكة  
 بضم الصاد وكون الحاء وكوه وسادسها جزام وكوه  
 وسابعها مستقام وكوه وثامنها معطر وكوه وآما قولهم  
 حكيمة في حق علي فيرة كما قالوا هي عمرة امة وان لم يدركها



٢ المفعول الذي للفاعل وحمل على مدية وهو مفعلة **فصل**  
 في تصرف الافعال الخمسة انما قدم تقرير الافعال الخمسة على المعاني  
 لان الصحيح اصل الفعل ليس بان يتصرف الفعل الماضي انما  
 قدم تقريره على غيره لان وجوده متحقق ومنفعة مجردة بخلاف غيره  
 والفعل المستقبل انما قدم تقريره على الامر والهي لان المستقل  
 اصل منها بحيث انما اشتق من المضارع والفعل الامر انما قدم  
 تقريره على الهي لان الامر للطلب الهي الكف والطلب اصل من الكف  
 اولان مفهوم الامر وجودي ومفهوم الهي عدمي والوجودي تقدم  
 على العدمي من كاحياة مع الموت والفعل الهي من المعروف والجهول  
 وهذا ان القيدان يرجع الى هذه المذكورات انما قدم التقرير المعروف  
 على تقرير الجاهول لان المعالوم اولى بالتقديم لكونه سيفعة مفعول  
 بسبب معرفة معناه وهو اسناد الفعل الى الزمان بخلاف الجاهول  
 حيث لا يكون سيفعة مفعولا بسبب عدم معنائه وهو  
 اسناد الفعل الى المفعول على اربعة عشر وجها وهذا متعارف  
 بقوله يتصرف ثلاثة للغايب اي المذكر الغايب نحو ضربت ضربا خفيا  
 وثلاثة للغايب اي المؤنث الغايب نحو ضربت ضربا خفيا  
 الماضي معالوما وجاهولا ونحو ضربت ضربا خفيا في المضارع

معالوما

معالوما وجاهولا ونحو لتقرب لتقربا لغيري في الامر معالوما و  
 مجهولا ونحو لا تقرب لا تقربا لغيري في الامر معالوما وجاهولا  
 للمضي اي للمذكر نحو ضربت ضربا خفيا في الماضي معالوما وجاهولا  
 ونحو تقرب تقربا لغيري في المضارع معالوما وجاهولا ونحو  
 اضربا ضربا خفيا في الامر معالوما وجاهولا الا ان مجهولا باللام  
 بقاء حرف المضارع كوليضرب ليضربا لغيري ونحو لا تقرب لا تقربا  
 لا تقربوا في النفي معالوما وجاهولا وثالثة للمضي مبهمة اي للمؤنث كوني  
 ضربت ضربا خفيا في الماضي معالوما وجاهولا ونحو تقربا  
 تقربا لغيري في المضارع معالوما وجاهولا ونحو اضربا  
 اضربا في الامر معالوما وجاهولا غير انه باللام مع بقاء حرف المضارع  
 كوني لتقرب لتقربا لغيري ونحو لا تقرب لا تقربا لغيري في الهي  
 معالوما وجاهولا ووجهان للتكلم رجلا كان او امرأة نحو ضربت  
 وضربا في الماضي معالوما وجاهولا ونحو لا ضرب ولا ضرب  
 باللام في الامر بكوة فقط ونحو لا اضرب ونحو لا تقرب فقط ايضا  
 لان معروف فيهما لا ياتي منه كما يسجد انما لم يبق بين المذكور والمؤنث  
 في التكلم ولم يقل الكال من مذكوره ومؤنث ثلثة او جمع من المذكر والتثنية  
 والجمع كما اعطيت هذه الاوجه لغيره وان اقتضت الفعل ذكران التكلم



يرى في أكثر الأحوال انه مذكور او مؤنث مفردا كان او مثنى او  
 مجموعا او يعلم بالصوت انه مذكور او مؤنث مفردا كان او مثنى او  
 مجموعا ايضا فلم يكتف الى ذلك واما كون صوت مذكوره كصوت ي  
 او بالعكس نادر والا فقام لا يثبت على التوارد غير انه أي لا انه  
 لا يأتي الوجهان للتكلم في المودف من الامر والنهاي لا يقال في الامر  
 معالوما فيه اضر ب بعد حذف حرف المضارع من واحدة ومن مع غيره  
 ولا يقال لا اضر ب لنفرب باللام بلا حذف حرف المضارع منها لئلا  
 بالفتح لعدم وجودها بالاستواء وكذا لا يقال في النهي معالوما  
 فيه لا اضر ب لا نفرب بفتح العبرة والنون لعدم جبيته نه في التوارد  
 واما مجهولها فقد يحكى فيه نحو لا اضر ب لنفرب باللام ولا اضر ب لا  
 نفرب بفتح حرف المضارعة في الحال لعدم وجوده فيه هكذا بالانتماء  
 فلذا قيل عدم جبيته لمعروفا وعلى هذا اذا استرنا انفا والفاعل  
 يتصرف على عشرة اوجه منها اي من عشرة اوجه جمع المذكر اربعة  
 الفاظ احدها جمع المذكر السالم نحو نامرون والثالثه الياء جمع  
 تكسيرة كضاد ونقر ونصرة سنيين ذكر في موضع ان يشاء  
 ومنها جمع المؤنث لفظان نحو نامرات ونوامر الاول جمع سلكها  
 والثاني جمع تكسيرة وابقيا مفرد وتثنية وهي اربعة الفاظ

نامر نامر

نامر نامر ان للمذكر ونامرة نامرتان للمؤنث كما يجمع والمفعول  
 يتصرف على سبعة اوجه منها اي من سبعة اوجه جمع المذكر  
 لفظان نحو منصورون ونامرو جمع المؤنث لفظ واحد  
 نحو منصورات وابقيا مفرد وتثنية وهي اربعة الفاظ نحو منصور  
 منصوران للمذكر ومنصورة منصورتان للمؤنث كما يجمع انما  
 يكثر تعريف الفاعل من تعريف المفعول اعتبارا بوجوده لان  
 وجود الفعل اكثر من وجود المفعول لان الفاعل يحكي عن الفعل  
 اللازم لا المفعول لا بواسطة حرف الجر وانما انحر تعريف الفاعل  
 في العشرة وتعريف المفعول في السبعة لورود الاستواء على نه  
 من غير زيادة ولا نقصان ونون الفاعل اي لتأكيد الطلب المشددة  
 تدخل على جميع الامر اي امر الغائب والحاضر والنهاي اي نه الغائب  
 والحاضر من المودف والمجهول اما الامر الغائب المعالوم نحو ليضرب  
 بفتح الياء وضع الصاد الى لينفرتان وكذا المجهول غير انه بضم الياء  
 وفتح الصاد فيه واما الامر الحاضر المعالوم نحو انفرت بضم الهمزة  
 والصاد الى انفرتان والمجهول انفرت الى انفرتان بضم الهمزة  
 والصاد واما النهي المعالوم نحو لا يفرب بفتح الياء وضع الصاد  
 ايضا الى لا تنفرتان وكذا المجهول غير انه بضم حرف المضارعة وفتح



الصادق هكذا ينبغي فقال معالومها ووجهها ما في المتن والمحقق  
 كذلك أي بوزن المحقق ذلك كيد الطالب تدخل على باب الأمر والحق من  
 المعروف بالوجه أيضا غير أنها أي أنها لا تدخل في التثنية سواء  
 كان مذكرا أو مؤنثا وجمع المؤنث لأنها لو دخلت على ما يلزم إجماع  
 الساكنين في غير حرة ولم يجر فروعها وهو غير جائز لهذا المذهب  
 غير يونس فان عندنا يراد بها المحقق قياسا على الثقيلة والجواب  
 عنه أن الصادق الساكنين في الثقيلة عند ذلك على حرة لأن الأول  
 حرف مد والثاني مدغم فيه وهو جائز وفي المحقق ليس كذلك لما فلا  
 يكون قياسها عليها بفتح ما دخلت الحقيق من الأمر والحق معالومين  
 كانا أو مجزئين غير التثنية وجمع المؤنث وأما الأمر المعالوم مع  
 الغائب نحو تنصرف بفتح ما قبلها في الغائب ونحو لا تنصرف لا تنصرف  
 لا تنصرف بفتح حرف المضارعة في الثاني وفي الرأ في الأول والثالث  
 وصنمها في الثاني وفي الحاضر نحو لا تنصرف لا تنصرف بفتح الثاني  
 في الثاني وفي الرأ في الأول وبضمها في الثاني وكذا الجمل غير أنه  
 بضم حرف المضارعة وفتح الصادق الكال فيه كذا ينبغي مثال معالومها  
 ووجهها معهما في المتن ووزن المحقق ساكنة أي موضع دخلت  
 لأنها وصفت ساكنة في الاستفراء مفر مثاليها ووزن المنددة مفتوحة

أي موضع دخلت للحقة لأن الفقه صنفه بالتثنية إلى غير ما ووزن  
 المنددة ثقيلة فاعطيت الفقه لها ولو اعطيت غير ما يلزم الثقل على  
 الثقل إلا في التثنية مطلقا وجمع المؤنث فانها أي التون المنددة  
 مكسورة فيها أي في التثنية وفي المؤنث أم كان أو نهيا معالوما  
 كان أو مجزئا تشبه بوزن التثنية نحو انصرفان ولا ينصرفان بالوزن  
 بالكل ما غيب وكذا الجمل مع ما غير أنه بضم المضارعة وفتح الصادق  
 فيه ونحو انصرفان انصرفان للحاضر بكسرها فيها ومجزئها كجملها في الغائب  
 ونحو لا ينصرفان ولا تنصرفان ولا ينصرفان بكسرها في الغائب  
 للنهي وكذا الجمل غير أنه بضم حرف المضارعة وفتح الصادق في الثاني  
 وما قبلها مكسورة في الواحدة الحاضرة كواقرن بالثقيلة  
 وانصرفن بالحققة تكسيرا فيهما كما أشركا ووجهها انصرفان  
 ولتنصرفن بكسرها فيهما هذا في الأمر وأما في النهي كواقرن ولا  
 تنصرفن ووجهها كذا غير أنه بضم حرف المضارعة وفتح الصادق  
 فيه وأما كسر ما قبلها في هذه الأمثلة كسرا كسرة على أن للماء  
 أن يجر محذوف منها لا لبقاء أن كسرها عند دخولها تأني ولا  
 بتقدير الخ يلزم الاستيفاء بالمفرد المذكر ليتبين بجمع فكسرة ووزن  
 ومضموم أي مضموم ما قبلها في جمع المذكر كما يبا كذا وحاضر امرأ



كان او نهيا محو ما كان او مجهول كولين من بالثقل والين من  
 الخفيفة للغايب يفتح الراء فيها كما اننا وكذا النون غير ان تزداد  
 في موضع اللام وتكون انفرن بالثقل وانفرن بالحفيفة للحاضر بضمها  
 فيها ايضا وتنبه كولا تنفرن بالثقل ولا تنفرن بالحفيفة بضمها  
 فيها ايضا وكذا نجرولهما منها غير ان يفتح الصاد فيه حيث يفتح في  
 المحالوم وفي هذه الامثلة كلها معلوم مفهوم ما قبلها يفتح مثالها  
 في المتن وانما ضم ما قبلها في هذه الامثلة لئلا يفتقر الى ان الواو  
 الفيم حروفه منها لا تقار الساكنين عند دخولها ثاقلا ولا ان  
 بتقدير الكسر يلبس بالواحدة الحاضرة وبتقدير الفتح يلبس بالمفرد  
 المذكور في ضرورة مفتوحة في البواقي اي مفتوحة ما قبلها  
 في المفرد المذكور غائبا كان او حاضرا ام كان او نهيا محو ما كان  
 او مجهول كولين من بالثقل وينفرن بالحفيفة للغايب يفتح  
 الراء فيها وكذا انه غير ان يوضع لا يوضع اللام كولا ينفرن  
 بالثقل ولا تنفرن بالحفيفة بفتح الراء وفيها ايضا وكذا نجرولهما  
 فيها غير ان يفتح و فاضارعة و بفتح الصاد فيه تاقال وكذا  
 مفتوحة ما قبلها في المفرد كالحرف الغاية ام كان او نهيا محو ما  
 كان او نهيا تاقال وكذا مفتوحة ما قبلها في التثنية مطلقا وجمع

الحرف غايبات كن او حاضرات معلومتين كانا او مجهولتين اذا  
 لم يعتبر وجود الف التثنية والفاصلة وان اعتبر كان ما قبلها ساكنا  
 تاما وانما فتح ما قبلها في هذه الامثلة لان ما قبلها مبني على الف  
 فيما دخل عالم يقال يواو الفيم او ياء الفيم اولان نون التاكيد  
 كلمة برأسها انضمت الى كلمة او ومن عاقبتهم اذا ركبوا كلمة مع كلمة  
 افعى في آخر الكلمة الاولى كما في فقه عشر مثال الماضي نصر  
 نصر انصرفوا نصر نصر نصر نصر نصر نصر نصر نصر نصر نصر  
 اي نصر فعل ما في مفرد مذكر غايب معلوم يفتح سالم مبني متصرف من  
 باب فعل يفتح يفتح العين في الالف وضمها في الفاء وفتحها في الهاء  
 الباقى من التثنية والجمع مطلقا انما كتبت الالف في نصر الفرق بين  
 المفرد والتثنية وانما اختير الالف لذكر لوجوده كذا في الالف  
 وانما كتبت الواو في نصر الفرق بين المفرد والتثنية والجمع وانما  
 اختير الواو لذكر لوجوده كذا في الالف وانما كتبت الالف  
 في الجمع فيما بعد الواو للفرق بين واو الواو والواو في المثال  
 وتكلم زيد ولم تكلم الالف في الجمع لم يفرق بينهما وبقول انما كتبت  
 الالف للفرق بين واو الجمع وواو المفرد في مثال لم يدعوا ولم يدعوا  
 بناء على ان الواو لم كثر في الجازم في بعض الالف وانما كتبت الالف

والثنية

الجمع

في غير



في نعت سكتة لان ما جعلت علامة للمؤنث وعلى متها سكتة في الوضع  
 والتميز وانما اختلفت التاء كذلك لان التاء من اخرج الثاني والمؤنث  
 ايضا ثانيا في التانيق وهذه التاء ليست بخير لانها لو كانت غير  
 لوجب حذفها عند مخي الف على ظاهر لغة نعت لغزو وانما لو كانت  
 التاء في نعتا وان كانت علامة للمؤنث لاجل الغائية وانما  
 امكن الترانة نعت ونعت وكوينة لا يثبت اربعة وكات  
 ميتو اليات فيما هو كالكل الواحدة وانما فحيت التاء في نعت  
 لانه مخاطب والمخاطب مفعول معنى والمفعول منصوب اولان التاء  
 فيه لو اسكنت يلتبس بالمؤنث الغاية ولو كسرت يلتبس  
 بالمؤنث المخاطبة ولو ضمت يلتبس بنفس المتكلم فلم يبق لها  
 الا التثنية وانما لم يعكس اللام في هذه الاصله لوجودها في التثنية  
 كذلك وانما زيدت اليهم في نعتا لئلا يلتبس بالاشياء في نحو  
 قول الشاعر افوكرا فومكاشرة وفوك وفكرا لاله وكيف انما  
 وانما خفيت اليهم لزيادة من بين الحروف فيه لان كنه انما ضم  
 وانما ادخلت في اسمها انما لقرب اليهم الى التانيق في التثنية وانما  
 ضمت التاء في نعتا تبعا لليهم لان اليهم شفوية فجعلوا واو كنه  
 التاء من جنسها وهو الضم الشفوي اولانها ضمير الفاعل ومعلوم

انما المؤنث

نعتا

ان الناع على مرفوع موافقة الضم وانما زيدت اليهم في نعتا لئلا  
 يتشبه بضمير المحو فيه محذوف وهو الواو اولان الاصل نصرتموا  
 فحذفت الواو لان اليهم بمنزلة الاسم ولهذا الودخل على الضم  
 يجعل اسمها تاقلا ولا يوجب حذف الاسم واو ما قبلها الا هو  
 وانما كسرت التاء في نعتا خوفا من الالتباس لان بتقدير ال يكون  
 يلتبس بالمؤنث الغاية وبتقدير الفتح بالمؤنث المذكور المخاطب  
 وبتقدير الضم بنفس المتكلم وهذه فلم يبق لها الا الكسر اولان الكسر  
 ثبت لها بالاسقرار وانما لم يوفق بين تشبه المذكور والمؤنث  
 في الخطاب لقلة استعمالها اول لغة الواضحة وانما شددت نون  
 نعتي دون نون نعت لان اصله نعتي فمن فادغم اليهم في النون  
 لقربه من النون وقيل اصله نعتي بالتخفيف فاريد ان يكون ما قبله  
 النون ساكنا حتى يعطى بجميع النونات النساء ولا يمكن اسكان  
 تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين التاء والتاء ولا يمكن حذفها  
 لانها علامة والاعانة بالتخفيف فادغم النون لقربه من النون ثم  
 ادغم النون في النون فصارت نعتي وانما زيدت التاء في نعتا  
 مرفوعة لانها ضمير الفاعل وهو انما مضمرة في كنه ولا يمكن الزيادة  
 منه حروف انما خوفا من الالتباس لان بتقدير زيادة الالف يلتبس

نعت

نعت

نعت

نعت



التثنية وبتعدير زيادة النون ليتبين مع الموثث الغاية في خبر الاء  
 لو هو دها في اخواته وانما زيرت النون في نونا لان كته كن من  
 انما لم يزد الاء، نظر الى الالف ثم زيرت الالف حتى لا يتبين نون  
 وقيل انما زيرت النون والالف في نونا لان كته اننا نلفظ ونون  
 المحمول نون بضم النون وكسر الصاد وهو فعل ماضٍ مفرد مذكر غائب  
 مجهول صحى سالم مبني متعدي من باب فاعل بفتح العين في الماضي  
 وضمها في المضارع وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع مطلقا  
 في كته قوله الى اخره اي ان نون نونا بضم النون وكسر الصاد في  
 كلها مثال المتقبل ينون ينون ينون ينون ينون ينون ينون  
 ينون ينون ينون ينون ينون ينون ينون ينون ينون ينون ينون  
 فعل مضارع مفرد مذكر غائب معانوم صحى سالم معرب متعدي من باب  
 فاعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع وقس على هذا  
 الباقي من التثنية والجمع مطلقا انما يقال له متقبل لوجود الاء  
 في معناه ويقال له مضارع ايضا لان المضارع المشابهة وهو  
 مشابهة بنسابة في المراتب والصفات وفي وقوعه صفة المنكرة و  
 في دخول لام الابتداء وغير ذلك وانما كالا مستقلا بالزيادة لا  
 التقصا في زيرت في الاول دون الآخر ولم يترك كل واحد

نونا

وان كان ما بعد حرف المضارعة كما بينا في قوله واما المضارع وانما  
 اشتركا في الموثث الغاية وتبينها مع الموزع المذكر المألوف  
 وتثنية في الصيغة لانه كما بينا فيها من حيث زيادة التاء في  
 آخر كل واحد منها وانما ادخل النون في اخره في التثنية والجمع علامة  
 للرفع لانه في الاعراب لوجوده هكذا في الاستقراء وآخر الفصل  
 بما رابا اتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة والاعراب لا يترى على  
 الوسط كما في النون في زيرت ما بعد الضمير لحي عليه الاعراب الا نون  
 ينون ونون ونون ونون ونون ونون ونون ونون ونون ونون ونون  
 بما يقطع من غيرهما لان الاعراب لا يجرى على العلامة لا يتلوا بوزن  
 الحرف في بعض الاحوال لاقتضاها عام ذكر العلامة لا تحذف  
 انه لم توجد علامة افي لتلاكي المقصود وههنا لم يوجد  
 ومن المجهول ينون بضم النون وفي الصاد وهو فعل مضارع مفرد  
 مذكر غائب مجهول صحى سالم من باب فاعل بفتح العين في الماضي  
 وضمها في المضارع وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع مطلقا  
 في كته قوله الى اخره اي ان نون نونا بضم النون وكسر الصاد في  
 نونا مثال المتقبل ينون ينون ينون ينون ينون ينون ينون  
 ينون ينون ينون ينون ينون ينون ينون ينون ينون ينون ينون  
 نونا مثال المتقبل ينون ينون ينون ينون ينون ينون ينون  
 ينون ينون ينون ينون ينون ينون ينون ينون ينون ينون ينون







ابقى مصيعة انما في نصار ونمر بضم النون وفي النون  
 والتشديد فيها ونمرة بفتح النون والصاد والراء مع الخفاء  
 وهذه الاملات الثلاثة جمع المذكر المكثر للمفاعل والجمع المكثر  
 هو الذي تحذف صيغة مفردة ومنها كذا تامل والجمع المكثر  
 على هذا الاوزان لا يكون الا في التثنية بان يكون النون في  
 ثلثها كوشهاد وشهد وشهادة ووجهان ووجهان ووجهان  
 وفساق وفسق وفسقة واسنة اوزان غير هذه الثلاثة  
 لم يذكرها الشيخ الا في فعل بضم الفاء وفتح العين واللام نحو  
 قضاه والاعمال فتقوه والثانية فعال بضم الفاء ويكون العين  
 نحو نزل والثالثة فعال بضم الفاء وفتح العين واللام  
 بالمد كوشعراء والرابعة فعال بضم الفاء ويكون العين نحو  
 صحبان والخامسة فعال بكسر الفاء وفتح العين نحو خيرة و  
 السادس قول بضم الفاء والعين نحو قعود فيكون اوزان  
 المذكر المكثر للمفاعل في التثنية ثمة اربعة وغير التثنية ثمة  
 اثنتان الاولى فواعل كواهل والثانية فعالان بضم الفاء  
 والثالثة فاعال بكسر الفاء وفتح العين كمشيد المكين  
 فاعال كذا المغير فما ذكره المفسر وسره ثم اعلم

ان وزن الاول من الاملات التثنية مشترك بينه وبين غيره  
 مبالغة نحو طوال على وزن فاعال والثاني مشترك بينه وبين غيره  
 مؤنثة فيه فاعال والثالث مشترك بينه وبين غيره مؤنثة فيه  
 مؤنثة مبالغة على ما قاله في التثنية كواهل على وزن  
 فاعال والراس مشترك بينه وبين المصدر كواهل على وزن  
 نزل والتابع مشترك بينه وبين المصدر ايضا كواهل  
 على وزن فاعال والثامن مشترك بينه وبين المصدر ايضا كواهل  
 مراف على وزن فاعال والتابع مشترك بينه وبين المصدر ايضا  
 كواهل على وزن فاعال فاعال فاعال فاعال فاعال فاعال  
 ومنه كواهل وفاعل فاعال فاعال فاعال فاعال فاعال  
 والثاني كواهل فاعال فاعال فاعال فاعال فاعال فاعال  
 ومؤنثة فاعال فاعال فاعال فاعال فاعال فاعال فاعال  
 مع تشديد جمع المكين وهو على وزن فاعال فاعال فاعال  
 مفصور مفصوران مفصورون وفاعل فاعل فاعل فاعل فاعل  
 جمع المذكر السالم للمفصول والثاني كواهل فاعال فاعال فاعال  
 مفصورتان مفصورات وهو على وزن فاعال فاعال فاعال فاعال  
 الرباعي نحو خيرة اي دفر في فعال فاعال فاعال فاعال



جرد معالوم يصح سالم مبنية متقدرة من باب الفعل وقس على هذا  
 البلية من المود والشيبة والجم والمكلم مضافا نحو دوزخا  
 دوزخا دوزخا دوزخا دوزخا دوزخا دوزخا دوزخا دوزخا  
 دوزخا دوزخا دوزخا دوزخا دوزخا دوزخا دوزخا دوزخا  
 انهم الدال وكسر الراء في مخرج بكسر الراء ويكون الخاء  
 اي يدور في بكسر الراء فصار مود مذكرا غايب ربا في جرد  
 معلوم يصح سالم معربة متقدرة من ذكر الباب وقس على هذا البلية  
 من المود والشيبة والجم والمكلم مطلقا كيدور جان يدور جان  
 تدور في تدور جان يدور جان تدور في تدور جان تدور جان  
 تدور جان تدور جان تدور جان تدور جان تدور جان تدور جان  
 انهم في فوا الفاعلة في فوا الراء في ود درجة يفتح الكال ويكون  
 الخاء مصدره الاول ود واما بكسر الراء ويكون الخاء مصدره الثاني  
 واعلم ان الشبهة في هذا ان في اليعقوبي قد ذكره دوزخا  
 وفي اليعقوبي قد ذكره دوزخا والثاني اول لانه يوم على الاول ان  
 دوزخا مصدره اول ود واما مصدره الثاني والامر من قال ان  
 لزم يفتح في فوا الخاء في هذا الباب لان مصدره الثاني  
 مصدر الخاء في المصدر الاول للملح في الحقيقة فلا يوجد ذلك

تكون فيه نوع من التماثل وهو المود في فوا الراء ويكون الخاء  
 بلا استثناء الخاء لا الكال لا عا ط الما فرار توهم منه كون الخاء  
 متحركا بالفتح وهذا التماثل وارد على عبارة الاول فالعبارة  
 الصحيحة ان يقال دوزخا يفتح الخاء يفتح الخاء فانه بالتكثير دوزخا  
 كيدور جان تدور جان فود دوزخا دوزخا دوزخا دوزخا  
 مدور في مدور جان مدور جان كيدور جان تدور جان اسم ان عمل  
 وذاك مدور في مدور جان مدور جان مدور جان مدور جان مدور جان  
 يفتح الراء في الكال اسم المفعول وهو يصلح للمصدر في واسم  
 الزمان والمكان ايضا انما افتراضه هو لا اسم ان عمل وذاك لا اسم  
 المفعول لان الفاعل مرفوع والمفعول منصوب فانتها به مرفوعا  
 من اسماء الازمنة لاسم الفاعل وما هو منصوب منه لاسم المفعول  
 لتدل على ما وضع الفاعل والمفعول به واما كون هو مرفوعا  
 فظاهر لانه مبتدأ وحقه ان يكون مرفوعا واما كون ذلك منصوبا  
 فلما شبهته بكاف الخطاب من حيث التعريف والافراد تأملوا في  
 اي امر الخاف دوزخا دوزخا دوزخا دوزخا دوزخا دوزخا دوزخا  
 يفتح الدال وكسر الراء في الكال واما الغايب ليدور جان  
 ليدور جان التدور ليدور جان بكسر الراء في الكال وكذا

مثال







جمهورا لا اذ بفتح القاف ويزاد فيه في اخره حرف الهمزة والواو  
 لا تحذف لا تقول لا قال الا تحذف لا تقول لا يحذف بفتح القاف  
 في الكل وكذا في الغائب الا اذ بالياء فيما سوى المؤنث وتبينها  
 فانما بالياء ايضا وكذا في غير ان بفتح القاف ويزاد في اخره  
 حرف الهمزة واما تفرق من الثاني ففي جمهور بفتح الجيم والواو  
 ويكون الراء وهو فعل ماضٍ مؤنث مذكور غائب يحذف منه تنوين  
 في المثالين لمجي رابع مجرد وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع  
 والمكمل مطلقا في جمهور لاهورا لاهورا جمهورا جمهورا  
 جمهورا جمهورا جمهورا جمهورا جمهورا جمهورا جمهورا  
 جمهورا وكذا في لاهورا بفتح الجيم وكسر الواو في المضاف  
 بجمهور بفتح الراء وكسر الواو وهو فعل ماضٍ مؤنث مذكور  
 غائب محذوف ميم موزون من غير مثالين لمجي رابع مجرد  
 وقس على هذا الباقي من المؤنث والتثنية والجمع والمكمل مطلقا  
 في جمهور لاهورا لاهورا جمهورا جمهورا جمهورا جمهورا  
 جمهورا جمهورا جمهورا جمهورا جمهورا جمهورا جمهورا  
 وكذا في لاهورا بفتح الواو في المصدر الموزون  
 لاهورا بفتح الجيم في الالف وكسر الراء والفاعل جمهور

جمهورا لاهورا جمهورا جمهورا جمهورا جمهورا جمهورا جمهورا  
 في الكل والمفعول جمهورا لاهورا جمهورا جمهورا جمهورا  
 جمهورا بفتح الواو في الكل وكذا المصدر الميم واسم الزمان  
 والمكان واحدا كاهورا لاهورا لاهورا لاهورا لاهورا  
 لاهورا واما الغائب لجمهور لجمهور لجمهور والتثنية لجمهور  
 لجمهور بفتح الواو فيهما وكذا في لاهورا بفتح الواو في ثنائي  
 لاهورا لاهورا لاهورا لاهورا لاهورا لاهورا لاهورا  
 ونهاى الغائب لاهورا لاهورا لاهورا لاهورا لاهورا لاهورا  
 لاهورا وكذا في لاهورا بفتح الواو وكذا التثنية في ثنوين  
 التاكيد معلوما وجمهورا تاتل واما تفرق الماض من الثالث  
 فهو بغير وهو فعل ماضٍ مؤنث مذكور غائب معلوم يحذف منه  
 متعدي في المثالين لمجي رابع مجرد وقس على هذا الباقي من  
 والتثنية والجمع والمكمل مطلقا في بغير بغير بغير  
 بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير  
 بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير  
 المضاف بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير  
 مذكور غائب محذوف ميم موزون من غير مثالين لمجي رابع مجرد



















فعل مضارع مفرد مذكر غائب معالج صحيح سالم متعذر في ثلاث  
 ربابي من ذلك الباب وقس على هذا الباب المذكور والشيء  
 والمركب نحو خرج خرجان خرجون خرج خرجان خرجين خرجا  
 خرجون خرجين خرجان خرجين المراد بالمراد وكذا في  
 بفتح الراء تالي خرجا وخرجية بكسر الراء وتاء التثنية فيهما  
 أي في المصدرين إنما صفت مصدره ولم يأت تابعا لفعله والفعل مصدره  
 لوجوده كذا في الاستواء وقيل عرفت التشديد من مصدره ثم عوض  
 الياء عنه دفعا للتفاد فهو خرج خرجان خرجون خرجية خرجا  
 خرجات بكسر الهمزة اسم الفاعل وذلك كذا في خرجون خرجية  
 خرجان خرجات بفتح الراء في الكل اسم مفعول وهو يخرج الياء  
 الياء واسم الزمان والمكان أيضا وأما أي امر الخاضع فخرج خرجا  
 خرجوا خرجي خرجا فخرج بكسر الراء في الكل وأما الغائب فخرج  
 ليخرج ليخرجوا ليخرج ليخرجوا بكسر الراء وفيه ثلاثة أفعال  
 والنهاية أي نهى الخاضع لا يخرج لا يخرجوا لا يخرج لي لا يخرجوا  
 لا يخرجين بفتح التاء وكسر الراء وكذا في غائب إلا أنه بالياء  
 والراء مشتركة في الجميع أي في الماضي والمضارع واسم الفاعل  
 واسم المفعول والامر والنهي المراد بالمراد بالفتح في الماضي

أي فاعله

أي فاعله فعل ما في مود مذكر غائب معالج صحيح سالم متعذر في ثلاث  
 ربابي من ذلك الباب وقس على هذا الباب المذكور والشيء  
 والتثنية والتثنية والتثنية كذا في خاصم خاصموا خاصمت  
 خاصمتا خاصمن خاصمت خاصمتا خاصمت خاصمتا  
 خاصمتا خاصمتا خاصمتا المراد بالمراد وكذا في  
 وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معالج صحيح سالم متعذر في ثلاث  
 ثلاثي موزن رباعي من ذلك الباب وقس على هذا الباب المذكور  
 والتثنية والتثنية والتثنية كذا في خاصم خاصمتا خاصمتا  
 خاصمتا خاصمتا خاصمتا خاصمتا خاصمتا خاصمتا  
 خاصمتا خاصمتا وكذا في المود المود المود بفتح الراء  
 مصدره أوله وخصاما بكسر الخاء مصدره ثانيا وقد راجع  
 فيه مصدر ثالث وهو قولهم خصاما فهو خاصم فخاصمتا  
 فخاصمتا فخاصمتا فخاصمتا بكسر الراء في الكل اسم فاعل وذلك  
 فخاصمتا فخاصمتا فخاصمتا فخاصمتا فخاصمتا فخاصمتا  
 فخاصمتا فخاصمتا فخاصمتا فخاصمتا فخاصمتا فخاصمتا  
 في الكل اسم مفعول وفيه مصدرين واسم الزمان والمكان والامر  
 أي امر الخاضع فخاصم فخاصمتا فخاصمتا فخاصمتا  
 العادة في الكل وأما الغائب فخاصم فخاصمتا فخاصمتا



















ان يقال فادعت الماء فيها بعد العلية الا وثاء ثم ادخلت كلفة  
الوصول ليمكن الابتداء بها لان الساكن لا يتدأ به وتقرية اي  
كل واحد من هذين البائين نحو ادثر بفتح الثاء وهو فعل ماض  
مؤد مذكر غاي معلوم صحيح سالم عند البعض بمعنى لازم في نيت تلامي  
خاتما من باب التفعيل من افعال شدة الفاء نص على ذلك  
ان معنى الاء ان التشديد يحذف من الاء والفاء التاكيد لئلا يظن  
الاولى في الاء وكذا في مصادر وقس على هذا الباقي من المؤد  
واليتنية والجمع والتمتع نحو ادثر ادثر ادثر وادثر ادثر  
ادثر ادثر ادثر ادثر ادثر ادثر ادثر ادثر ادثر ادثر  
ادثر ادثر ادثر وكذا مجهول الاء بفتح الهمزة وكسر الثاء في  
ولغيره وفي آخوه وفي آخره نحو ادثر اليه الى آخوه يدثر بفتح الثاء  
فيها اي ادثر يدثر وهو فعل مضارع مؤد مذكر غاي معلوم  
صحيح سالم لازم معرب في نيت تلامي خاتما من باب التفعيل  
الباقي من المؤد واليتنية والجمع والتمتع نحو يدثر يدثر ادثر  
يدثر تدثر ان يدثر ان يدثر تدثر ادثر تدثر تدثر تدثر  
تدثر ادثر تدثر وكذا مجهول غير الاء بفتح الهمزة في  
ويزاد في آخوه وفي آخره في الاء فيها اي الاء والمضارع والمضارع

ادثر

ادثر مصدره يكسر الهمزة ويضم الثاء فهو مدثر مدثران  
مدثران مدثران مدثران مدثران بكسر الثاء في الاء في  
وذا كمدثر عليه مدثر عليهم مدثر عليهم مدثر عليهم  
مدثر عليهم بفتح الثاء في الاء اسم مفعول وكذا المندثر  
واسم الزمان واسم المكان لانه لا يزداد في آخوه وفي آخره  
ادثر ادثر ادثر ادثر ادثر ادثر ادثر ادثر ادثر ادثر  
ليدثر ليدثر ليدثر ليدثر ليدثر ليدثر ليدثر ليدثر ليدثر  
الكل وكذا مجهول غير الاء بفتح الهمزة في المصادر وفي آخوه  
آخوه وفي آخره والهاء الماض لا تدثر لا تدثر لا تدثر ولا تدثر  
لا تدثر لا تدثر بفتح الثاء وكذا انهم الغايب لانه بالياء وكذا  
بجهول الاء بفتح الهمزة في المصادر وفي آخوه وفي آخره  
بفتح الثاء فيها اي الاء والمضارع والمضارع في الاء  
والتشديد في الجمع اي الاء والمضارع والمضارع واسم  
الفعل والمفعول واللام والهاء وكذا التقريف بوزن التاكيد  
ومجهول الاء بفتح الهمزة في مؤد مذكر غاي معلوم صحيح سالم لازم  
بمعنى في نيت تلامي خاتما من التفعيل لانه في الاء مشددة الفاء  
نص على ذلك اي بفتح وقس على هذا الباقي من المؤد واليتنية والجمع











لا تتفق ولا تتفقى لا تتفق الا تتفق بكرة الفاء وكل  
 وكذا انهم غايه الا انه بالياء وبكرة الفاء وكذا انهم غايه  
 انهم غايه وبفتح ما قبل آخره فيه فيهما اى في الام والنون والهمزة  
 بتشديد الباء وهو فعل ماضى مفرد مذكر في وجه صحيح سالم عند البعض  
 لازم منه مزيد تلاتي سداتيا من باب الافعال وقت على هذا  
 الباء من المفرد والتثنية والجمع والمكمل نحو اشهابا اشهابا  
 اشهابوا اشهابت اشهابتا اشهابين اشهابية اشهابيا  
 اشهابيم اشهابيت اشهابية اشهابيتن اشهابية اشهابيا  
 بالفتح على التثنية والجمع المؤنث الغايه الى آخره وكذا انهم غايه  
 بفتح الهمزة ويقال لالف واوا فيم وتزاد في آخره حرف الجر  
 نحو اشهابية الى آخره يشهابية بتشديد الباء وهو فعل  
 مضارع مود مذكر غايه مع الالف في سالم لازم معربه مزيد  
 تلاتي سداتيا من ذكر الباء وقت على هذا الباء من المفرد  
 والتثنية والجمع والمكمل نحو يشهابان يشهابون يشهاب  
 تشهابان يشهابين تشهابت تشهابان تشهابون تشهاب  
 تشهابان تشهابين اشهابية تشهابت وكذا انهم غايه  
 بفتح حرف المضارعة وتزاد في آخره حرف الجر اشهابيا

نحو اشهاب تشهابان تشهابون تشهابية تشهابية  
 تشهابيات تشديد الباء اسم فاعل وذاكر تشهابية  
 تشهابية بهما تشهاب بهما تشهابية بهما تشهابية  
 تشديد الباء اسم فاعل واللام اى او الحاضر اشهاب  
 اشهابيا اشهابوا اشهابيا اشهابيا اشهابين واللام غايه  
 ليثهابية ليثهابيا ليثهابيا والتثنية تشهابية تشهابيا  
 تشديد الباء اسم فاعل مود مذكر في وجه صحيح سالم عند البعض  
 غايه انهم غايه فيه وتزاد في آخره حرف الجر والهمزة  
 لا تشهابا لا تشهابيا لا تشهابيا لا تشهابين بالتشديد  
 في الكل غير جمع المؤنث وكذا انهم غايه بالياء وكذا انهم  
 الا انه بفتح حرف المضارعة فيه وتزاد في آخره حرف الجر  
 الباء في الجميع اى في الماضي والمضارع واسم الفاعل  
 واللام والنون وفي هذه الاعيان تاتي لان تشديد الباء  
 فيما قبل جمع المؤنث الغايه وما سواها بالفتح وفي المضارع  
 واللام والنون فيما سوى جمع المؤنث الا في المصدر فانه بلا  
 تشديد الباء وكذا التصريف بنون التاكيد ما وجد في  
 واخذودن بفتح الدالين معناه قول الشعر وهو فعلا















مَلْنَقِيَانِ مَلْنَقُونَ مَلْنَقِيَّةٌ مَلْنَقِيَتَانِ مَلْنَقِيَتَانِ  
 كَبِيرُ الْقَافِ وَالْكَافُ اسْمٌ فَاعِلٌ وَاصِلٌ مَلْنَقٌ مَلْنَقِيٌّ فَاعِلٌ كَمَا عَلَّمَا  
 قَافِيٍّ وَاصِلٌ مَلْنَقُونَ مَلْنَقِيُونَ وَاعِلَانِ كَمَا عَلَّمَا لِيَلْنَقُونَ  
 قَدَرُ أَنْفَا وَذَاكَ مَلْنَقِيٌّ يَلْ مَلْنَقِيٌّ عَلَيْهِمَا مَلْنَقِيٌّ عَلَيْهِمَا مَلْنَقِيَّةٌ  
 عَلَيْهِمَا مَلْنَقِيَّةٌ عَلَيْهِمَا مَلْنَقِيَّةٌ عَلَيْهِمَا بَعِثَ الْقَافِ وَالْكَافِ اسْمٌ فَاعِلٌ  
 وَكَذَا الْمَهْدَرُ الْمِيٌّ وَاسْمُ الزَّمَانِ وَالْمَهَانِ يَزِيدُ لَا تَزِيدُ أَفْرَافُهُ  
 لِيٍّ وَالْأَمْرُ الْخَافِرُ اسْمٌ فَاعِلٌ اسْمٌ فَاعِلٌ اسْمٌ فَاعِلٌ اسْمٌ فَاعِلٌ  
 اسْمٌ فَاعِلٌ وَاصِلٌ اسْمٌ فَاعِلٌ وَاصِلٌ اسْمٌ فَاعِلٌ وَاصِلٌ اسْمٌ فَاعِلٌ  
 تَاقِلٌ وَالْأَمْرُ الْخَافِرُ لِيَلْنَقِي لِيَلْنَقِي لِيَلْنَقِي لِيَلْنَقِي لِيَلْنَقِي  
 لِيَلْنَقِي وَاصِلٌ لِيَلْنَقِي وَاصِلٌ لِيَلْنَقِي وَاصِلٌ لِيَلْنَقِي وَاصِلٌ لِيَلْنَقِي  
 إِلَّا أَنْ يَضَعُ وَفِي الْمَضَارِعِ وَبَعِثَ الْقَافِ وَيَزِيدُ أَفْرَافُهُ وَفِي الْمَضَارِعِ  
 وَالنَّهْلُ الْخَافِرُ لَا تَلْنَقِي لَا تَلْنَقِي لَا تَلْنَقِي لَا تَلْنَقِي لَا تَلْنَقِي  
 وَكَذَا نَهْلُ غَايِبِ إِلَّا أَنْ يَلْ بِأَيٍّ وَاصِلٌ لَا تَلْنَقِي لَا تَلْنَقِي لَا تَلْنَقِي  
 الْقَافِ وَفِي الْمَضَارِعِ الشُّغْلُ الشُّغْلُ الشُّغْلُ الشُّغْلُ الشُّغْلُ الشُّغْلُ  
 أَوْلَانِ يَلْخُجُ الْخُوجُ مِنَ الْكُسْرَةِ إِلَى الْفَتْحِ فَتَقَالُ الْقَافُ إِلَى الْكَافِ  
 بِعَرَبِيَّةٍ كَثِيرًا فَتَقَالُ تَقَالُ تَقَالُ تَقَالُ تَقَالُ تَقَالُ تَقَالُ  
 لَا تَلْنَقِي بَعِثَ الْقَافِ وَاصِلٌ لَا تَلْنَقِي لَا تَلْنَقِي لَا تَلْنَقِي لَا تَلْنَقِي

وَالْيَاءُ الْأَوَّلُ اسْتَقْلَلَتْ الْكُسْرَةَ عَلَى الْيَاءِ لَتَوَالِي الْكُسْرَاتُ إِلَى التَّائِيَةِ  
 تَاقِلٌ فَخُذَتْ الْكُسْرَةَ فَالتَّقِي تَاقِلَانِ يَاقِلُ الْيَاءُ وَالْقَافُ فَخُذَتْ  
 يَاقِلُ الْقَافُ فَصَارَ تَاقِلٌ وَهَذَا الْأَعْلَالُ وَأَنْ تَرَفِيهِمَا فِي الْمَضَارِعِ  
 وَقَبِيضًا يَنْهَا لَتَوْضِيحٍ وَكَذَا نَهْلُ غَايِبِ إِلَّا أَنْ يَلْ بِأَيٍّ وَكَذَا نَهْلُ  
 بَعِثَ وَفِي الْمَضَارِعِ وَبَعِثَ الْقَافِ وَيَزِيدُ أَفْرَافُهُ وَفِي الْمَضَارِعِ  
 أَيْ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْلِ وَكَذَا التَّهْرِيقُ بِنُوحٍ أَلَا كَيْدُ مَعَارِفٍ وَكَذَا نَهْلُ  
 وَاقْتَرَأَ أَيْ اقْتَرَفَ فَعَلًا فِي مَفْرَدٍ مَذْكُورٍ غَايِبٍ مَعَارِفٍ يَحْيَى سَالِمٌ  
 لَازِمٌ مِنْهُ فَرِيدٌ رِبَاعِيٌّ سَدَّاتٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَقَدْ عَلَّمَ عَلَى هَذَا  
 الْبَاقِي مِنَ الْمَفْرُودِ وَالْتِزَامِ وَالْمُجْمَعِ وَالْمُكَلَّمِ كَوَاقْتَرَأَ اقْتَرَأَ اقْتَرَأَ  
 اقْتَرَأَ اقْتَرَأَ اقْتَرَأَ اقْتَرَأَ اقْتَرَأَ اقْتَرَأَ اقْتَرَأَ اقْتَرَأَ اقْتَرَأَ  
 اقْتَرَأَ اقْتَرَأَ اقْتَرَأَ اقْتَرَأَ اقْتَرَأَ اقْتَرَأَ اقْتَرَأَ اقْتَرَأَ اقْتَرَأَ  
 إِلَى جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ الْفَائِيَةِ وَمَنْ يَنْكَرُ إِلَى يَنْهَا بِالْفَتْحِ عَلَى الْفَتْحِ تَاقِلُ  
 وَكَذَا نَهْلُ إِلَّا أَنْ يَلْ بِأَيٍّ وَكَذَا نَهْلُ غَايِبِ وَلَا تَزِيدُ أَفْرَافُهُ  
 أَفْرَافُهُ لِيَلْنَقِي لِيَلْنَقِي لِيَلْنَقِي لِيَلْنَقِي لِيَلْنَقِي لِيَلْنَقِي لِيَلْنَقِي  
 غَايِبٌ يَحْيَى سَالِمٌ مَعْرُوبٌ فَرِيدٌ رِبَاعِيٌّ سَدَّاتٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَقَدْ عَلَّمَ  
 عَلَى هَذَا الْبَاقِي مِنَ الْمَفْرُودِ وَالْتِزَامِ وَالْمُجْمَعِ وَالْمُكَلَّمِ كَوَاقْتَرَأَ  
 يَقْتَرَأُ يَقْتَرَأُ يَقْتَرَأُ يَقْتَرَأُ يَقْتَرَأُ يَقْتَرَأُ يَقْتَرَأُ يَقْتَرَأُ



تَقْشُرُونَ تَقْشُرِينَ تَقْشُرَانِ تَقْشُرُونَ أَقْشُرُ تَقْشُرُ  
بِكسر العين والادغام في الكال سوى جمع المؤنث فانهما بالفتح  
على الكسر وكذا الجوهل الآتية بفتح واو المضارع وفتح العين فيه  
وزاد في آخره حرف الجر اقشع اذا مصدره يكون العين  
بلا ادغام لان الالف قد وقعت فاصلا بين الحرفين المتتابعين  
فلما تدغم اولها في الاخر في مقشع مقشع ان مقشرون  
مقشرة مقشوران مقشورات بكسر العين والادغام الكال  
اسم فاعل وذاك مقشورة مقشور بها مقشور بهم مقشورة بها  
مقشورة بها مقشورة بها بفتح العين والادغام في الكال  
اسم المفعول ونهرا متروكة كثير من السج والقباب عدم ترك  
وكذا المصدر المكي واسم الزمان والمكان الآتية لا يزداد في آخره  
حرف الجر والامر الحاضر اقشع اقشع اقشعوا اقشعوا  
اقشعوا اقشعرون وامر الغائب ليقشع ليقشعوا  
للقشع للقشعوا للقشعوا وكذا الجوهل بفتح واو  
المضارع وفتح العين ويزاد في آخره حرف الجر والنهاي  
نهي الحاضر لا تقشع لا تقشعوا لا تقشعوا لا تقشعوا  
لا تقشعرون وكذا كنه الغائب الآتية وكذا الجوهل بفتح واو

وفتح العين فيه ويزاد في آخره حرف الجر بكسر العين فيهما اي  
الامر والنهي والامر مشددة في الجميع اي في الماضي والمضارع  
والامر والنهي معاومات كن ادج ووات واسم الزمان والمكان واسم  
الشيء على والمفعول الآتية المصدر فانه بلا تنوين الترادف وكذا  
التعريف بنون التاكيد معاومات وبجوهل **فصل في الخواص**  
اللازم اي فعل اللازم وهو يلزم ان يقع ولا يتجوز الى غيره  
بغير مقتضى اي ما يتجوز الى مفعول به باحد ثلثة اسباب  
احدها بزيادة الهمة في اوله كمن هذا ليس على اطلاقه بل يوجد  
همة ونبرة في اوله بعض الافعال المتغيرة فتقصر لازما فتقل  
عن ان تصير لازما متقدما نحو قولهم قشع اليه فاقشع وغير ذلك  
فيخرج على الشيخ ان يشير اليها بغيره وهو عدم كونها لازما وتما  
في هذا القول لها فلها ابعات لازما وتثنية اعلم ان  
بتثنية عن الفعل اللازم يصير متقدما اذ لم يكن بمعنى صار  
وهذا الفعل لازم عايله وبثنية عن الفعل المتغير زادوا  
اي بلغ تعديته نحو نصر ووف في آخره اي اذا اردت ان  
تجعل الفعل اللازم متقدما فزد في اوله همة ليس للمطاوعة  
او في عينه تعنيها او في آخره حرف الجر فصار الفعل اللازم بوا



هذه الحروف متعدياً انما اخفى هذا العمل لهذه الحروف لوجوه  
بالاستعارة كواوجه ووجه ووجه من الدار هذا قيد كمال  
هذه الامثلة فان هذه الامثلة في الاصل حجت وهو لازم فلما زان  
الهمزة والتضعيف ووجه الحرف كانت متعدياً بواسطة هذه الحروف  
الا ان التعدي بالهمزة والتضعيف مخصوصة بالتثنية بقول وجرى  
الجرى الحال ثم اورد هذين المثالين فلما انشأ بعض القلم لتلميذه  
بقول هذا تعدياً اللازم يا حمزة يا لبا والشديد والهمزة  
ان اردت جعل متعدياً بالهمزة وتضعيف فحسبنا ثانياً وجرى  
الثاني من باب تفعل مكررة اللام اي تعدياً تفعل متعدياً بجرى الثاني  
منه لانه غير ذلك مجرد كان مجرداً رباعياً وهو متعدياً في نظرنا الى الابد  
لا يختص بالبعد بل يشترك بين اللازم والمتعدي اللذان هما  
بالنظر الى الغالب فانه غالباً بالتعدي وتقول مشددة العين  
اي يصير فعل يشدد العين متعدياً بجرى الثاني وهو لازم  
فان يكون رباعياً بزيادة التشديد عينه بعد ما كان ثنائياً لازماً  
وهو يتعدي بتشديد عينه وفيه تنافس بين الاول ان تفعل مشددة  
العين لا يختص باللام بل يشترك بين اللازم والمتعدي كما مر بيانه في صدر  
الكاتب فلهذا الباب حتى يكون متعدياً بجرى الثاني والثاني انه بجرى

يصير على وزن فعل مشددة العين وهو لا يتعدي بالتعدي بل يشترك  
بين اللازم والمتعدي ايضاً كجرى الرجل وموت الابل وخرج زيد  
الاولان لان زان لانهما بمعنى صار وانما لا يتعدي الهمزة لان  
يقال هذا بالنظر الى الغالب ايضاً بمعنى اللازم غالباً تفعل والتعدي  
غالباً في فعل تأمل والمتعدي يصير لازماً بجرى ايبا بالمتعدي  
لانه لما حذف منه ايبا بالتعدي بقي على اصاله وهو لازم لانه  
في اول الوضوء لازماً يتعدي يا لبا يا مذكورة ويجزى في  
بقي لازماً وينقل الى تفعل المتعدي الى باب انكسر فيصير  
ايضاً لان انكسر من باب تفعل وهو لازم لانه لا يطاوع فيصير  
الفعل المتعدي المنقول اليه للطاوعة ايضاً كفعل كسر الى  
انكسر وقطع الى انقطع ونحوهما في قولهم وتعلم الى باب  
انكسر تاهلاً والاولى ان يقال الى باب تفعل لان افعال وزن  
وانكسر موزون وذكر كوزون في مقام الوزن لا يتم او يصير  
هم الحكم انما اذ فيه كما كان ذكر الوزن كذكر الحكم والامر اذ هما  
ليست في لغة انكسر تأمل ولهذا قال الزجاني في سرهم اذا  
اوردت ان تفعل المتعدي لازماً فالطريق فيه ان يرد الى باب  
انفعل ثم قال اذا فعل او الى افعال بشرية لانه وفيها نظر



اما في الفعل فانه لازم مشترك بين اللذان والمتعدي واما في الفعل  
 فانه لا يوجد الفعل المتعدي المنقول اليه حتى صار بسبب اليه لازما  
 بل المنقول اليه فعال لازم في الاستمرار كقولهم اقم الى امر وعور الى  
 اعتور ولهذا لم يذكر اليه النقل اليها ثم قال او الى تفعل ان  
 كان رباعيا وفيه تباين لان الرباعي على ان يطلق ينتهي ملكات  
 الرباعي الجوز بعضها متعدي وبعضها لازم فالاول ان يقال ان لا  
 رباعيا جردا وهذا قول الشيخ في النفي وبما فعل يصير لازما  
 بزيادة النية في اوله اي ان كان رباعيا جردا كود فرقت  
 فتفرق وانما يصير بزيادة التام في اوله لانه عند ذلك يصير لفظا و  
 وما كان له يصير لازما ولا يجي والمفعول به وهو ما وقع عليه فعل  
 الفاعل كوضعت زيد او مني اللذان وهو فعل تام يستعمل فاعله بل  
 اقيم مفعول له مقام الفاعل في انشاء الفعل اليه كوضعت زيد  
 مني اللذان اي من الفعل اللذان حتى لا يقال جرد زيد وحسن  
 عين الفعل فيها وانما قيد عدم الجي منه المفعول به لانه المفعول  
 به وهو ما فعل فيه فعل مذكور من زمان او مكان والمفعول  
 له وهو ما فعل لا به فعل والمفعول معه وهو ما ذكر بعد الواو  
 اليها في معنى مع صاحبه مفعول فعال او مفعول والمفعول

وانما يصير لازما

المكمل وهو اسم ما فعل فاعل فعل مذكور بمفعول قري في الفعل  
 اللذان مثال الاول كوضعت يوم الجمعة او فعدت ايام الايام  
 الثاني فعدت من الحارب جينا ومثاله الثاني جلست زيدا وما  
 وزيدا على معنى ما فعلت وزيادا مثال الرابع كوضعت  
 فلهذا قيدت لانه اللذان من الافعال هو ان اللذان هو ما لا يكتفي  
 الى المفعول به الحصول الفاعلة بدون فيه والمتعدي بخلافه من  
 حيث انه يحتاج اليه لعدم الحصول الفاعلة بدون فيه كوضعت فانه  
 لا يغيب بدون ذكر من وقع القرب كذا في حسن زيد وما في على  
 يكون بين اثنين اي للثاني بين الاثنين كذا في قوله تعالى  
 اي راضية وهو مشترك بينهما ان فليسا اي فليسا يكون بين الاثنين  
 بل من طرف واحد كوقارت النصارى كسرة وعاشت النصارى  
 غزبت النصارى ومعنى فكل امة وقام لهم الله وهي هذا الباب  
 افعل وفعل مشددة العين وفعل شدة العين وتفاعلا فاعله  
 مثالها في صدر الكتاب وكلها متعدي وبما يتفاعل اي يكون بين  
 اثنين كوضعت زيد وعمر وقصا عرا كوضعت زيد وعمر  
 يصح ان يكون بين الاثنين لانهم في الفعل مع الفعل وقد  
 يكون بين الاثنين واكثر لان العين من غير الفعل مارة يكون



وقارة يكون أكثر منه فعلى تقدير الأول كان اثنين وعلى تقدير الثاني  
 كان ثلثا أو أكثر وملك ركة الجماعة وهذا مستدرك لأن كون هذا اليا  
 ملكا ركة الجماعة يعلم من قوله فصاعدا بعد قوله يكون بين اثنين  
 وكذا يعلم ذلك من مثاله كما بينا فوصالح القوم بين التمازج  
 وهذا أمر وكون من بعض النسخ والأول عدم التركز إذ لم يكن قوله  
لشرك الجماعة مستدركا وقد يكون أو قليلا يكون ما لا يتفاعل  
 لأنها لا ليس أي لا فلهما وليس بمقتضى الحقيقة وهذا الملك ركة  
 لابن اثنين والابن للجماعة كما عرفت أي ظهرت المرفق وليس من  
 ومنه جازم أن أي ظهرت الجملة وليس كجهاه وحجى بعينه تفعل مرفقة  
 العين وأفعل قدر متالهما وبعض هذه المعاني مستند وبعضها  
 لازم قدر بيان في صدر الكتاب وإذا كانا فاء الفعل وذكر من  
 القاعدة هما ليس على ما ينبغي لانه في صدر معاني الأبواب ولم  
 نوع منه من باب افتعال فامن حروف الالطابق وهو عبارة  
 عما ينطبق التصادم بين الصاد والصاد والطاء والطاء  
 وهذه الحروف الأربعة مستقلة مطبقة يرفع استقلاليتها  
 الحباقي من غير عكس ورواها نسبة الصاد والصاد والطاء والطاء  
 والياء والياء والتا في جمعها ووقف مصطفى شفيق الأربعة الأولى

مستقلة

مستقلة مطبقة والثالثة الأخيرة مستقلة فقط ولكن كون الأربعة  
 الأولى مطبقة باعتبار التصفة لا باعتبار المخرج لأن خروج الصاد  
 لاوالتن والثنائية ومخرج الصاد أولها مني التان وويلها  
 من التان ومخرج الطاء طرف التان وأصول الثنائية ومخرج  
 الطاء طرف التان والثنائية وهذه الحروف من الالطابق المرفق  
 يصير تاء افتعال طاء لأن التاء من مخرج التاء وهو ما بين طرف  
 التان وأصول الثنائية كما مر ذكره لتخفف على السندهم وليكون  
 محبان لغاد ضافية الألفاظ في صطر أصلا أصغر من  
 صبر إلى الافتعال قلبت التاء طاء كما مر ثم يجوز ذكر أن قلب الطاء  
 صاد ألا اتحادهما في الاستقلالية فصار أصغر ثم ادغم الصاد في  
 الصاد وجوبا بالاجتماع الحرفين المماثلين أو لهما ساكنين  
 متحركين ولا يجوز ذكر أن قلب الصاد طاء ثم ندغم الطاء في الطاء  
 وجوبا وأن آخر في الاستقلالية لعظم الصاد من الطاء في  
 امتداد الصوت فلا يقال أطبر ولا يجوز أن ندغم الصاد في تاء  
 افتعال بعد قلبها تاء لأن الصاد من الالطابق والتاء من  
 التان هو نسبة باعتبار التصفة لا المخرج وهي ما لا يرفع التان  
 بها إلى الحنك الأعلى وحروفها عشرة التان والتان والتاء



والثاء والطاء والكاف والحاء والقاف والفاء وآلهما  
يجمعها ووقف استثنى خصك خصفه ولو فعل ذلك لذهب  
الطابق وهو مستكبره عندهم فلا يقال ابتدع ومع ذلك قد يقال ليس  
بين القاد والقاد حائض في الذات والفاء رتبة في النوع حتى تقلد  
القاد تاء وترغم في التاء ولهذا لا تعلب التاء في اول صاد  
ثم ترغم القاد في الصاد بل طاء ثم صاد ثم ترغم القاد في الصاد  
كما قرئ يجوز ذلك البيان وهو ابقاء الطاء المتفاوتة على حالها  
لعدم الجنسية بينهما في الذات ويقال اضطرر كما اختاره الشيخ في  
واضطرر اصله اضطرر بعد تعاقب ضرب الى الافتعال قلبت التاء  
طاء كما قرئ فصار اضطرر ثم يجوز ان تعلب الطاء صاد الا حاد بها  
في الاستعلائية فصار اضطرر ثم ترغم الصاد في الصاد وجوبا  
فصار اضطرر ولا يجوز ان تعلب الطاء طاء ثم ترغم الطاء في  
الطاء وجوبا لزيادة صفة الصاد فلا يقال اضطرر ولا يجوز  
لك ايضا ان تعلب الصاد تاء ثم ترغم التاء في تاء افتعال  
وجوبا لما قرئ من ذهاب الالطاب به من الصاد فلا يقال اضطرر ولا  
يجوز ان تعلب الطاء تاء وصادا اول ثم ترغم الصاد في الصاد  
وجوبا لعدم حائض بينهما في الذات ومقاربة في الخرج كما قرئ

فلما اختار الشيخ قلب الطاء طاء لاضداد الاول ويجوز ذلك ايضا  
كما قرئ فيقال اضطرر كما اختاره الشيخ واطرد اصله التاء بعد  
تقلد الى الافتعال قلبت التاء طاء كما قرئ فصار اضطرر بالطاء  
ثم ترغم التاء في الطاء لوجوب الادغام عندهم ولا يجوز ان  
البيان كما قرئ لم يختاره كما جاز ذلك في الصاد والصاد ولا  
يجوز ان تعلب الطاء تاء ثم ترغم التاء في تاء الافتعال  
وجوبا وان كان مقاربة في خرجها لانه قد ذهب الالطاب به  
كما قرئ من حروف الالطاب والياء من المهمات فلا يقال اضطرر  
واضطرر اصله اضطرر بعد تقلد الى الافتعال ثم تعلب الطاء  
طاء كما قرئ فصار اضطرر ثم يجوز ان تعلب الطاء طاء ثم ترغم  
الطاء المعجمة في الطاء المعجمة وجوبا لمساوات بينهما في العلم  
والجنسية وان استعلائية فيقال اضطرر كما اختاره الشيخ ذلك ويجوز  
لك العكس كما قرئ ثم الطاء المهملة في مثلها فيقال اضطرر بالطاء  
المهملة ويجوز ذلك البيان في كما قرئ في الصاد والصاد لعدم الجنسية  
بينهما في الذات وان اتحد في المعجمة والاستعلائية فيقال اضطرر  
ولا يجوز ان تعلب الطاء تاء ثم ترغم التاء في تاء الافتعال  
وجوبا لما قرئ من اذهاب الالطاب به فلا يقال اضطرر ولا يجوز ان



تقلب التاء طاء، معجمة ثم تدغم الطاء المعجمة في مثراها وجوبا لعدم  
مجانسة بينهما في الزايات ومقاربة في المخرجه فلذلك لم يخرج الـ شـخـ  
بل اختار قلبها طاء أولا واذا كان التاء من افتعل دالا او  
ذالا او زاء وهذه الحروف من المجهورية ووفها تـ عـ ثـ و فـ هـ  
الـ دال والـ زال والـ راء والـ زاء والقـاد والـ طاء والـ طاء و  
الـ عين والـ عين والـ هـ والـ الـ والـ باء والـ ياء والـ جـ والـ حـ  
والـ لام والـ نون والـ ياء والـ واو ويجمعها د ن ر ز س ط ق ك ف ح ع ي ا  
المـ نـ مـ يـ حـ رـ تـ اـ فـ تـ لـ اـ لـ قـ رـ بـ مـ حـ رـ جـ الـ دال من التاء لان  
مخرجه الـ دال طرف اللسان واصول الثنايا كما ان مخرجه التاء كذلك  
ومخرجه الـ دال طرف اللسان وطرف الثنايا ومخرجه الزاء طرف  
اللسان والثنايا فكان الـ دال اقرب الى التاء في المخرجه بالنتيجة  
اليهما فلذلك قلبت التاء دالا لرفع الثقل المستكة عندهم لاذال  
ولا زاء نحو ادمع اصله ادمع بعد نقل دمع الى الافتعال قلبت  
التاء دالا كما في فصار ادمع بالـ دالين فتدغم الـ دال في الـ دال  
لوجوب الادغام فصار ادمع ولا يجوز لك ان تقلب الـ دال تاء ثم  
تدغم التاء في تاء الافتعال لان الـ دال من المجهورية والتاء من  
المهموسة ولو فعل ذلك لذهب الجهر من الـ دال وذلك مستكروه عندهم

المجروية

فلا يقال

فلا يقال ادمع ولا يجوز لك البيان فيه كما قر من وجوب الادغام  
واذا كرا اصله اذ تذكر بعد نقل دكر الى الافتعال قلبت التاء  
دالا كما في فصار ادمع ثم ادغمت الـ دال في الـ دال عند البعض  
جواز ان تخاد يها في المجهورية وقربها في المخرجه فصار ادمع  
بالـ دال المعجمة لان المعجمة عندهم صورة الحرف المدغم ومنهم الذين قلوا  
قال ما بدغم الـ دال المهملة في الـ دال المعجمة في اذكر وعند البعض  
المعجمة في ذلك صورة الحرف المدغم في فصار ادمع كما بالـ دال المهملة  
وعند البعض ليس كذلك بل تقلب الـ دال المنقلبة من التاء دالا كما  
قر من اتحاد يها في المجهورية اقربها في المخرجه ثم تدغم الـ دال المعجمة  
في مثله فصار ادمع وكذا يجوز العكس عندهم فصار ادمع كما بالـ دال  
المهملة ومنهم صاحب المراج ولا يجوز لك اتفاقا ان تجعل الـ دال  
تاء ثم ادغم التاء في تاء الافتعال وجوبا لقوات الجزية في  
الـ دال لان الـ دال من المجهورية والتاء من المهموسة فلا يقال  
اتذكر ولا يجوز لك ايضا ان تقلب التاء دالا كقربها في المخرجه  
ثم تدغم الـ دال في الـ دال وجوبا لما قر من ان الـ دال اقرب الى التاء  
في المخرجه ولان المراد من اصل حصول الخفة في قلب التاء  
الى الـ دال يحصل ذلك في قلبها الى الـ دال فليس له جواز البيان



في صورة اجتماع الزال ولا يجوز ذكره صورة اجتماع الزال  
 مع مثلها وازدجر اصله از تجر بعد نقله الى باب الافتعال قلبت  
 التاء دالا لما في فصار ازدجر ويجوز كذلك البيان على ذكرها افتحة  
 الشيخ لمحصل الحق ولعدم الجنسية في الترات ويجوز كذلك ايضا  
 ان قلب الزال زاء ثم تدغم الزاء في الزاء وجوبا لا تأديها في  
 المحورية وقرئها في المخرج فيقال رزجر كما افتتحه صاحب المصباح  
 ولا يجوز ان تجعل الزاد دالا وان اخرج المحورية ثم تدغم الزال  
 في الزال وجوبا لان الزاء في امره ان السوت اعظم من الزال فيصير  
 على ذلك التقديم وضع القسعة البكية على الصغيرة لوجوز ذلك  
 فلا يقال ادجر ولا يجوز كذلك ايضا ان تجعل الزاء تاء ثم تدغم التاء  
 في تاء الافتعال وجوبا لفوات الشهرة من الزاء فلا يقال ادجر  
 ومع ذلك لا يكون بين الزاء والتاء قرينة في المخرج فلهذا لا يجوز  
 ان تجعل التاء زاء ثم تدغم الزاء في الزاء وجوبا بل لا غم زاء  
 كما قرئ واذا كان الفاء من باب افتعل واوا او ياء او تاء قلبت  
 الواو والياء والتاء تاء ثم ادغمت التاء في تاء افتعال آفا  
 اذا كان واوا فلا تها لولم تقبل تاء لزعم قلب الواو ياء لكونها  
 وانكسار ما قبلها فيلزم في كون الفاعلة في ثانيا فيكون يعرف

واو يا نحو يوتعد او يلزم توالي الكسرات فلهذه الضرورة قلب الواو  
 تاء وان ذهب جمهورها به لان الواو من المحورية والفاء من  
 المحورية كما قرئ واذا كان ياء فلا تها لولم تقبل تاء يلزم توالي  
 الكسرات ايضا فليلا يلزم ذلك قلبت تاء وان ذهب جمهورها  
 ايضا لان اذ هاب الجهر اولي عندهم من توالي الكسرات واذا  
 كان تاء فلا تخادها مع التاء في المحورية لان التاء من المحورية  
 ايضا كما قرئ تدغم هذه التاء المعطوبات في تاء افتعال وجوبا  
 نحو اتقى اصله او تقي بعد نقله الى باب الافتعال قلبت  
 الواو تاء كما قرئ ثم تدغم التاء في التاء لوجوب الادغام عند  
 فصار اتقى هذا على لغة غير اهل الحجاز واما على لغتهم فيقلب  
 الواو ياء في او تقي لكونها وانكسار ما قبلها فصار اتقى لانهم  
 قالوا المحزورين المذكورين في مثاليه يوت الجهر من الواو لان  
 الياء من المحورية كالواو ثم حاكوا الواو في مضارعة على ما ضبط  
 في ذلك ثم قلبت الياء الفاء في المضارع لانه في الاصل اي في ما  
 تلايته وانفتح ما قبلها في الحال فصار يا تقي وحموا الياء فاعل  
 ومفعول على هذا ثم قالوا الياء فيهما واوا لكونها وانضمام ما  
 قبلها فصار على لغة هذه اللغة موثق في الفاعل با علان قاضي



موثق في اسم المفعول قبلها الفا لوجود شرط ومنه يتبع ما  
 فهو موثق وذاكر موثوق وعلى اللغة الاولى ما رايت في المتن  
 وذاكر متق واثق يتغير فهو متغير وذاكر متغير وهو الصحيح  
 لوجود دعاء الاعلال على هذا الكلام الفصح وهو قوله ان  
 المتقين وعلى هذا الخلاف اليائسين وهو قوله ان  
 ايتس بغير نقل يرس الى الافتعال قلت الياء تاء ثم ادغمت الياء  
 في التاء وجوبا فصار ايتس وعلى لغة اهل الحجاز ايتس بلا قلب  
 الياء تاء ويا تتر قبلها الفا وهو شذوذا واداء وان  
 اصل ايتس بغير نقل يرس الى الافتعال قلت التاء تاء ما بينا ثم  
 ادغمت التاء في التاء وجوبا فصار ايتس ويوزن كذا في اغلب  
 التاء تاء كما قرر من انهما اخذ من التاء تاء ثم ادغمت التاء في  
 التاء وجوبا فصار ايتس والحروف التي تزداد في الاسماء  
 والافعال عشرة وانما لم يذكر الحروف مع ان الحروف تزداد في  
 الحرف كقولهم هذا جرد عن ومنصب بان وجردوم بل لان  
 هذه الحروف ليست من الحروف التي تزداد فيها اولها لم يغير او  
 لكونها داخل في الاسم معنى وان كانت داخل في الحرف سورة وهو  
 السبب لان الياء ههنا السبب فان تغير الكلام هذا جرد سبب

هذا هو الوجه  
 في قوله  
 ايتس بغير نقل  
 يرس الى الافتعال  
 قلت الياء تاء  
 ثم ادغمت الياء  
 في التاء

وكذا غيره واعلم ان في هذا الحروف التي تزداد فيها عشرة  
 لان اثنين والياء فيهما ايضا مع انه لم يذكر الياء في تلك الحروف  
 مثال اثنين فيهما نحو اعشوش وعشوش ومثال الياء فيهما  
 نحو قولهم هذا مرقوم ومرت بزيد ويكن ان ياء غنما ياء  
 انما لم يذكر فيهما في تلك الحروف بناء على جواب سيبويه عند سؤال الخليل  
 عن الحروف الزائدة في الحروف فذكر ان انا غنم قد سأل  
 سيبويه عن حروف الزائدة اثنا عشر الحجة من حيث العدد ومن  
 حيث الصورة والحال ان ابيه فيهم غنم سأل فقال سيبويه  
 في جوابه انا سألته فقال ان اخفش ما سألني عن كان المحجب  
 سليمان لهذا السؤال قال سألته عنها فقال نعم ولم يفهم معناها  
 قال هو بيت السماء فقال اسأل عن السماء حتى اجيب عن  
 محبتك السماء فلم يكن جوابك مطابقا لسؤال فقال اليوم بيت  
 ففهم الاخفش وقال بما اجيب فنسيت ولم يفهم معناها  
 ايضا ولذا سأل اخفش وكان واحدة من هذه الاقوال الاربعة  
 منه جواب على حدة معناه ان حروف الزائدة سورة وعددا  
 منحرفة في هذين اللمنين وعددا حروف كل الجوانح كال  
 واحدة منها عشرة فقال الشيخ بناء على ذلك وكذا قال بعد ذلك

وكذا قال



مجموعها اليوم ثلث الهمة تزداد في الاسم أولا كالهمة  
 في كذا وكذا واصف ورايقا منها من الحمة والحمد والمنة  
 والروية ولا الهمة فيها اصل الوضع كذا في شرح المعاني  
 والزينة ووسطا كالهمة في كذا يسط من الخط حرفة الهمة  
 والالف لان الغرض من زيادة الهمة وكذا في سره الهارونية  
 وأخر كالهمة في كذا في أصله غرقه فذلت الاء وزدت  
 الهمة عوضا عنها كذا في سره الهارونية وتزداد الهمة في  
 الفعل ايضا أولا كالهمة في كذا كرم وانقطع اصلها كرم و  
 قطع ووسطا كالهمة المدغمة في كذا راس اصلها راس ثم زدت  
 الهمة افي الحاق وللنقل فادغت اولها في الهية واخرها  
 كالهمة في كذا كرفاء اصله كرف فزير همة في الالف للحاق  
 كذا في الزينة واللام تزداد في الاسم أولا كالحام التعريف في الهية  
 كوالرسول والرجل وكلام الابداء في كذا زيد في اسم ابوه وكلام  
 الحارة في كذا المال في كذا التملك والجال في كذا التخصيم ولا  
 لاح في اصل هذه الاسماء ثم زدت ووسطا كالهمة في كذا في كذا  
 اصله في كذا ثم تزداد كذا في الزينة وكاللام في كذا في كذا  
 ثم زدت كذا في المعقل وشرطه وأخر كالهمة في كذا في كذا

اصلها زيد وعبد ثم زدت كذا في الزينة وتزداد اللام في الفعل  
 ايضا أولا كالحام الابداء وجواب لاني كذا ان زيدا يقوم وفي  
 كذا زيدا لم يسمعه ووسطا كالحام المنفعة او المديعة فيها  
 كواللاء وتولي اصلها ولا بتدريج زيدا اللام فادغت في  
 اللام وأخر كالهمة في كذا تفعل على تقدير زيادتها على الثاني  
 المحرر ولا الحاق بالترباعي المحرر والياء تزداد في الاسم أولا كاليا  
 يكون أصله حوب ثم زدت الياء كذا في الزينة وكاليا في كذا  
 زدت على المع ووسطا كاليا في كذا في كذا وعلم زيدا في كذا  
 والفعل وكاليا في كذا في كذا في كذا وكاليا في كذا  
 بيد زيدا على رجل وكاليا في كذا في كذا زيدا على زينة  
 وأخر كاليا في كذا في كذا في كذا على معلق ويزاد الياء  
 في الفعل ايضا أولا كاليا في كذا في كذا في كذا على ضرب  
 ووسطا كاليا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا  
 سلمى زيدا على ساق والواو تزداد في الاسم أولا وآما واو  
 وزنت على حكم انها اصلها لا زائدة كما قال صاحب المعقل  
 الواو تزداد آوله وقولهم وزنت سجيل اي في كذا كل و  
 اصالية فنقول قد تزداد الواو آوله في الاسم كواو العصف في كذا



جاء في زيد وعمرو ووسطا كالواو في نحو مضرب وكوشن  
 اللثة وجوز من الحج كذا في الزهدة وترقون عنقوان قلنوة  
 كذا في المفصل وأخرا كالواو المردغة فيها في نحو عو بواو  
 في ثلاثيه ثم زيرت أو اضربي بالنقل الى باب لا ففعل ولا  
 يراد الواو في الفعل ايضا أولا على ما قالوا ولكن نقول تراد  
 أولا في الفعل كالواو في زيرت علامة للاستقيان في الخي طرد  
 والحاظ له لكن لم يعرفوا على ما يلبوا انما هي لا يجمع الواو  
 في مثال و و و من المثال مستقبلا معطوفا وايضا يراد فيه  
 أولا معررة كالواو العاطفة بحملة الفعلية في نحو قولنا  
 ذهب زيد وعمرو ووسطا كالواو في نحو هور وحقول و  
 هور وحقول اصلها هم وحقول ودهر وحقول ثم زيرت  
 الواو للحاق واخرا كواو المردغة فيها في نحو اوردوا اصلها  
 ارفعوا ثم زيرت بيا بالنقل الى باب لا ففعل فادعيت الواو  
 فصار ارفعوا وايم تراد في الاسم أولا كاليم في نحو مزهر و  
 مضرب وفكره ومقاييس وكذا في المفصل ووسطا كاليم في نحو  
 مواسي من الهريس وفيما رس من الفرس وولا من الزمان  
 كذا في المفصل ووسطا واخرا كاليم في نحو رزق وشتم وبعث

واصلا الزرق والشفق والسنه كذا في الزهدة والمفصل وتراد  
 وتراد في الفعل أولا كاليم في نحو يمكن ومضرب ومزروع اصلها  
 يمكن ومضرب ومزروع ثم زيرت بيا بالنقل الى باب لا ففعل ولا  
 يمكن ومزروع ومضرب لكن قال صاحب المفصل لا تراد ايم  
 في الفعل مطلقا ثم اورد هذه الاشلة جوابا لسؤال المقتدر  
 فقال لا اعتداده لئلا ينتقض قول ولا تراد ايم في الفعل  
 ولكن ينقض ايضا بزيادتها ووسطا كاليم في نحو ضربتها واخرا  
 في نحو ضربته والفاء تراد أولا في الاسم كما لاء في نحو تفعل  
 وتفعلنا زيرت على فعلا بالنقل اليهما ووسطا كالتاء في نحو  
 تحقروا مستغفروا واخرا كالتاء في نحو جارية وثمرات  
 ونسبة وتراد التاء في الفعل ايضا أولا كالتاء في نحو  
 تعزب وتعزب ووسطا كالتاء في نحو استغفروا واعتقروا  
 والنسب واخرا كالتاء في نحو ضربت ودفعت والنون  
 تراد في الاسم أولا كالنون في نحو نرحب على كذا كذا في  
 ووسطا كالنون في نحو غسلة وعينة وغيره وشرب كذا  
 في المفصل واخرا كالنون في نحو صبغت من الصيف وفيما رس  
 من العين وتراد النون في الفعل ايضا أولا كالنون في نحو



وتذهب وتذرع ووسطا كالنون في نحو غلب وعنب أصلها  
عمل وعنب ثم زبد النون هكذا فعل ولكن جعلها اسماء في  
شرح المفصل وقال عمل من الغلار وهو ناقة شريفة وعنب  
من العيف وهو الابل وفيه نظار لا عمل لو كان من الغلار  
لقل بعد زيادة النون غلب وعنب من العيوس لكن  
في الاشتقاق لانه جاء في القرآن قبل زيادة النون في فعله  
قوله عنب وتولي فكان من الفعل واخرا كالنون في نحو عنب  
وحلب أصلها رعن وعنب ثم زبد النون هكذا قيل والين  
تزداد في الاسم اول كالتين في نحو سلم من التين هكذا قيل  
ولكن قال صاحب المفصل نحو زان يكون الزايزة تليها  
لكلها احتمال ووسطا كالتين في نحو مستخرج ومستغفر  
ومستقيم واخرا كالتين في مقعر وكالتين الزايزة مع  
كاف الضمير وهو سين الكسرة في قولك واخره تكرر وتزداد  
التين في الفعل اول كالتين في نحو يسخر سيف ووسطا  
كالتين في استخراج واستغفر والهاء واخرا كالتين في قفس  
والالف لا تزداد في الاول اسماء كان او فعلا عند الاكثرين في  
الابتداء بال كمن وعند البعض تزداد اول كزيادة الف

مع لام التعريف او الجنس فليذا يقال الف واللام للتعريف او الجنس  
ولا يقال الهامة واللام للتعريف او الجنس الا انها حركة التنوين  
ووسطا تزداد اتفاقا اما في وسط الاسم فكالف ضارب وضارب  
وحاتم وحماد واما في آخره فكالف حبل وبشري وقبض  
كذا في المفصل واما في وسط الفعل فكالف ضارب يضارب  
وقال ويقاتل واما في آخره فكالف في نحو ضربا وضربا  
وضربا والهاء تزداد في الاسم اول كالهاء في نحو هند كونه  
واجزء وعلقامة عند الغن كزاد المفصل ووسطا كالهاء  
في اقربات أصلها اما ت ثم زبدت الهاء في نحو اوراق زبدت على  
اراق وقد جعل صاحب النزهة هذا تزايدة الهاء في اول  
وليس كذلك واخرا كالهاء في الوقفة في حالته وحالته و  
وتزداد الهاء في الفعل وسطا واخرا كالهاء في لوليا ووسطا كالهاء  
في يهرق فانه في الاصل يريق وهو من الرباعي ثم زبدت الهاء  
على خلاف القياس كزاد المراح واما آخرها فكالهاء في ف  
وشية وهما امران والامر فعل معني لانه موصوع لا عطف ولذا  
جعلت مع المراح في بيان اشتقاق شية اشارة الى كل مصدر  
في قسم الفعل ثانيا فاذا كانت كلمة وعدها اي والحال ان



روفاها

رايرة على ثلثة اوقافى والحال في هذه الكلمة وفي وافر من  
 هذه الحروف اى من ووف الزواير المذكورة فاعلم بانها زايرة  
 الا ان لا يأتى لها اى لهذه الكلمة معنى دونها فمعنى ذلك  
 ذكر لا يكون زايرة نحو وسوس فان احدى الواو من الواو لا  
 زايرة فيه لعدم معناه بدونها والزايرة ما هو وقع وجوده  
 ولا يضر عدم اى لا يخل عدم المعنى الاصل وانما قال اى ان لا  
 يكون لها معنى دونها ولم يخل تغير معناه دونها لانها لا  
 يكون اصالة بتغير معناها بدونها نحو اليازة فيغرب فانه  
 مضارع بها واما بدونها ومع هذا زايرة وابواب الرباعي  
 سواء كان رباعيا مجردا او رباعيا بنزادة ووف على الثلاثى  
 المجرد وملكها كان او موزنا كلها متعدي وفيه نظر لان بين  
 ابواب الرباعي الموزن والمثلث الرباعي المجرد لازم في بناءه  
 في موضع ابواب الرباعي فالحال هنا كالتام ان يقال في ابواب  
 انما قال الشيخ ذلك نظرا الى الاغلب فعند ذلك يلزم عليه التمسك  
 هذا الادب في فانه لازم لان معناه ذل وهو مما لا يتجاوز عن  
 ذات الفاعل ومنه يرمع وهو اداة النفر وابواب الخماسى  
 سواء كان خماسيا بنزادة على الثلاثى المجرد او على الرباعي المجرد

كلها لوازم الا ثلثة ابواب فانها لا تخفى باللائم احدها  
 وثانيها تفعل مشددة العين وثالثها تفاعل فانها اى  
 هذه الابواب الثلاثة مشتركة بين اللازم والمتعدي اما كون  
 افعل متعديا فمما اجتمع المال واكسب واما كونها لازما فمما  
 افتقر واى ثور وكذا اجتمع واكتب لا زمان اذا كان للمكان  
 والا لا يحامر واما كون تفعل متعديا فمما تميز وتقتسم و  
 اما كونها لازما فمما تكثر عند المطاوعة وتكلم وتبسم واما كونها  
 متعديا فمما تشادعنا الحديث وتشادعنا المال واما كونها لازما  
 فمما تحالم وتواضع وقد قربان اثر هذه الابواب الثلاثة  
 بين اللازم والمتعدي نظر لان بعض ابواب الخماسى المثلثات  
 تفعل من فزيد الرباعي الخماسى متعديا كما مر ذكره في عدا ابواب  
 المثلثات وابواب السداسى سواء كان سداسيا بنزادة  
 على الثلاثى المجرد او على الرباعي المجرد كلها لوازم الابواب  
 الستة فانه مشترك بين اللازم والمتعدي اما كونها متعديا  
 فمما استخرج المال واستغفر واما كونها لازما فمما استخرج الطين  
 والسنوق الجملى واستنشر البغاث وكما ان وفى بعض النسخ  
 وكلمتين وطيهما وجه اما الاول ففعل المثلث على محل المستثنى



در حدیثی که در کتابی است که در این کتاب است  
 در حدیثی که در کتابی است که در این کتاب است  
 در حدیثی که در کتابی است که در این کتاب است

فانه مرفوع او علی الابتدائیة ومعطوف ولهذا یحمل علامة في التثنية  
 وهو الالف والنون واما الثاني فعلى العطفية على ما اضيف اليه المستثنى  
 وهو انما المستفصل فانه محو والحق ان او علی العطفية على لفظ التثنية  
 فانه منصوب والتثنية باباء والنون في حالة الجر والنصب والجر  
 الثاني اظهر من باب فعلى فانها مستعربان وهما اى تلك الكلمات  
 السنداء واغترناه معناه هو معنى السنداء وهو  
 وهو معنى اغترناه وهما اى فعلين معناه عشرة احوالها  
 للتقدمة نحو افرجة وتقدمة بزيادة الهزة في اوله والثاني  
 للتصيرة نحو امش الرجل اى صار ذا ماشية وعند ذلك صار  
 ذلك الباب لازما ومنه اجوب الرجل اى صار ذا جوب وانظروا اليه  
 اى صار ذا انظلام والثاني للوجود ان كوا بكلمة اى وجهته بكلاما  
 وعند ذلك صار متعربا ومنه الحمد اى وجهته محمودا والراب  
 للحيوة نحو احصد الزرع اى هان وقت حصاده وعند ذلك  
 كان لازما والخافض لازالة نحو اشكيت اى ازلت عنه الشكامة  
 وعند ذلك صار متعربا ومنه ازلت الابل الغري والى دسى  
 للدفونة الشئ نحو اصب الرجل اى دخل في وقت الصباح وعند  
 ذلك صار لازما ومنه انظم الرجل اذا دخل في النظام والى

بين استعملوه كل من ينجه من غياه  
 سكا انظم اليه ثم تا اولا ففعل آسان

لكثرة كوا ابن الرجل اى كثره اللبن وعند ذلك صار لازما  
 ومنه اشج والحم وانم والثامن انه يحى بمعنى استعمل بمعنى  
 الطلب نحو اغطية بمعنى استعملته وعند ذلك يكون متعربا  
 ايضا والتاسع انه يحى بمعنى التمكن من الشئ نحو اغفرت  
 النهار اى امكنته من حذر وعند ذلك صار متعربا والعاشر ان  
 يحى بمعنى في نفسه لا يراد به شئ من هذه المعاني وهو معنى  
 التفصيل نحو اشفق والى اصله الى الاول لازم الثاني  
 ولم يتعرض الشيخ لهذه المعاني الثلاثة ولها في الحقيقة معان  
 فقط التعرية واللازم لكن التعرية غالبية فيها وبين استعمل  
 ايضا ان كهمزة افعال يحى لمعان عشرة احوالها للطلب  
 كوا استغفر اى طاب له المغفرة وعند ذلك صار متعربا والثاني  
 للسؤال كوا استخر اى سال الخيرة وعند ذلك يصير متعربا والثاني  
 والثالث للتحول كوا استحل الخمر اى اقبل الخمر فلا وعند  
 ذلك يصير لازما والرابع للاعتقاد كوا استلزم اى اعتقدت  
 انه كرم وعند ذلك يصير لازما ايضا والى من الارجاس كوا  
 استجاد شئ اى وجهته جيدا وعند ذلك يصير متعربا و  
 الى دس للتليم والاذعان وهو قولهم اترجع القوم عند المصيبة

اول اوله طرب نالى سول والى الثالث  
 احصا وبلغه كوا ولى ولى ولى ولى

اول اوله طرب نالى سول والى الثالث  
 احصا وبلغه كوا ولى ولى ولى ولى

حظه اى حظه كوا ولى ولى ولى ولى  
 حظه اى حظه كوا ولى ولى ولى ولى



اي قالوا ان الله وانا اليه راجعون وهو تسليم النفس الى الله  
والاذعان بالامر والاختيار عن كون المروج اليه اياته في الكون  
اي قالوا اننا بغير ملكية وانا اليه راجعون في الآخرة ومنه من قال  
بعض المحققين في معنا اعطنا وانفذنا الامراته لان عبيده وملكه  
وانا اليه راجعون في الآخرة فكان معنى قولهم استرجع القوم  
استلموا انفسهم الى الله وقبلا واما امرهم الله وعنده ذلك يصير  
مقتريا لفظا والاتباع كهيئة نحو استرجع اي استون اي حان  
وقت استرجاعه وعنده ذلك يصير لازما وانما من يكون بمعنى افعال  
نحو استخراج بمعنى اخرج وعنده ذلك يصير مقتريا كما مر في سورة الناح  
بمعنى فعل مشددة العين نحو استقر بمعنى قر وعنده ذلك يصير لازما  
والعاشر بمعنى صار نحو استحو اليلين اي صار حرا وعنده ذلك  
يصير لازما ايضا كما مر في سورة وقد ذكرنا بعض هذه المعاني  
في صدر الكتاب ولم يتعرض الشيخ المعاني الاربع الاخرة وروى  
المدة واللين والزواير والعلم واهرة واعلم ان في هذه  
حروف الزواير في حروف العلة نظر لان حروف العلة ثمانية  
ست اها وروى الزواير عشرة بناء على ما قاله من قبل و  
الحروف التي تراد في الاسماء والاسماء عشرة بل اكثر منها كما مر

والا صوب ان يقال وروى المدة واللين والعلة واهرة وهي  
الواو والياء والالف وهي من حروف الزواير اللهم الا ان يقال  
انما قال ذلك نظر الى الالف لان الالف زيادة لهذه الحروف غالباً  
ومع ذلك القيد لئلا يفهم الحرف فيها وهي اي حروف المدة واللين  
والعلة الواو والياء والالف انما تسمى بهذه الحروف كلها حروف  
المدة واللين لان فيهن المدة واللين عند التثنية بها وكان  
تسميتها بحروف المدة واللين ليس على الاطلاق بل في تفصيل  
وذلك لان حروف العلة اذا كانت ساكنة تسمى حروف اللين  
ثم اذا انما بسوكة ما قبلها يكون حروف مترا ايضا وان لم ينال يكون  
حرفين فقط وكل حرف متروك في لين ولا ينكسر اذا كان  
كذلك فالالف حرف متروك في لين ابرال يكونها وان شاع وكونه  
ما قبلها على التاخير والواو والياء تارة تكونان حروف لين  
فقط كما في قول وبيع مصدرين وتارة تكونان حروف متروك  
ولين كما في يقول وبيع كما في تارة لين حروف متروك و  
لين بالهما بمنزلة الحرف القمي وذلك اذا تحرك كما في وعده  
يسر وانما تسمى هذه الحروف حروف العلة لكثره تسميتها  
نقص وزيادة وقلب ابرال كما ان العلة تارة تنقص وتارة تزيد



وتارة بشرل بفتح وتارة بعلل أخرى وكل هذه الحروف وجوب  
 في جميع الكلم من السماء نحو است وثوب ومال والافعال نحو  
 قاتل وقول وبيع والحروف نحو كوكي وما كانا ان العلم توجبه  
 جميع انواع المخالفات وكالفعال ماضي في اول حرف من هذه الحروف  
 وفي ذكر الحروف على الاطلاق لانه لا ينف من هذه الحروف ولكن ما توجب  
 قطاعة اول كل كلمة الفاعل كانت فعلاً او اسماً او حرفاً لما مر  
 من انها ساكنة والابتداء بات كن في حال فلام عليه ان يتركها من  
 البين في هذه المسئلة ولو قيل من انها تزداد وتوحد في اول الكلمة  
 لكن تحرك لا تنقذ قائل لو كان كثر لقل تلك الكلمة مثلاً او  
 معتمداً ان كانت فعلاً كما في الواو والياء كذلك ومع ذلك لا يقال  
 كذلك بل يقال ميموز الفاء وانما وصف الفعل بما فيه اقتراراً  
 عن الفعل المتصالح لانه هذه الحروف توجبه في اول بعدد الامكان  
 ولكن لا يقال انه معقل ومثال لعدم مقابلة الحرف الاصلية للكلمة  
 وفي الحاضر يقال لها فيقال له معقل ومنك مثال ان ووجه مقابلة  
 الفاء ولهذا قال الشيخ سبي معقلاً ومثالاً انما سمي معقلاً  
 لوجود حرف العلة في مقابلة الفاء التي هي من الحروف الاصلية  
 كما اشرنا وانما سمي مثالاً لما نالته الحرف التي هي في عدم التغيير وفي

تقابلها

احتمال الحركات من الفتحة والفتحة والكسرة اما الفتحة ففي معالوم  
 واما الفتحة ففي مجهول واما الكسرة ففي مصدره كالوعدة والوجهة  
 وهذه النوع ياتي من كل ابواب الا من فعل يفعل بفتح العين في  
 الماضي ومما في الغابر واما ما يفتح في الماضي كسر على  
 الغابر ولهذا تحذف الواو من يبدل لو فوعها بين ياء وكسرة  
 نحو وعمر ويقتل بفتح العين في الاول وكسر الفاء في الثاني  
 وفي مصادرهما على العكس كذا في التزنية انما اورد مثالين  
 ايضاً انما يجرهما الى الواو وبالأخر الى الياء وانما لم يورد  
 المثال بالالف لعدم وجوده كما مر من انها ساكنة والابتداء بفتح  
 محال وان كان في وسط سبي اجوف اي يسمى هذا النوع اجوفاً  
 وذا زيادة اما تسميتهم بالاجوف لوجود حرف العلة في  
 مقابلة العين التي هي من الحروف الاصلية للكلمة وقد يقال  
 بعض القرفيين عن هذا واما تسميتهم بالاجوف فلتجلى حروف  
 اي وسط الذي هي بمنزلة الحروف من الحيوان عن الحروف التي  
 بوقوع حرف العلة واما تسميتهم بذي ثلثة فلصيرة ما  
 على ثلثة اركان اذا افرقت عن تفكير حركات وبغضبك فان  
 قيل ان الحرف الثالث فيها غير الفاعل فلا يكون ما فيه على ثلثة اركان



بل على حرفين قلنا المراد منه كونه على ثلاثة اروف بحروف الكفا  
 لا بامصطلاح النحوي ولا شك ان كذا اولها هم جعلوا الفخ  
 المتصل بمنزلة حرفين وروف الكلمة لشدة اتصالها بها اما  
 سميت الروف من غير الثاني بزي الثالثة عند ذلك مع انه ليس  
 كذلك نحو تمت واستقلت فبالنظر الى الاصل فانه في الالف تمت  
 واما كقصيص كونه الماضى ثلثة اروف بالمتكلم قبل وجوده  
 كذلك في الثاني وهذا النوع لا يحى الا من ثلثة ابواب الاول  
 بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر نحو قال يقول وسان  
 يصون والثاني بفتحها في الماضي وكسرهما في الغابر نحو باع  
 يبيع وكال كمال والثالث بكسرهما في الماضي وفتحهما في الغابر  
 نحو خاف يخاف وها ب يهاب نحو قال وكال انما اورد  
 مثالين اشارة بامصطلاح النحوي الى الواو في و بالاف الى الثاني  
 لان اصل قال قول وكال كمال كما ينبغي وانما اورد ههنا  
 بعد الالف اشارة بامصطلاح النحوي الى الواو في وايا في  
 وبعظهما الى الالف لانها من ووف العلم اذ كانت في  
 ووف العلم سمي احوفا ايضا وان كان في اخره سمي ناسبا  
 اي سمي بهذا النوع مطلقا وناقضا وذا اربعة اما تسميتهم

بالمعنى فلو جرد حرف العلم في مقابلة الالف التي هي من الحروف  
 الالفية واما تسميتهم بالناقص فانه في الالفية  
 حالة الجزم نحو لم يغزو ولم يرم ولم يخش ولتقصان الحركات في الالف  
 الرفع نحو هو يغزي ويرمي وخشي يكون الواو والياء  
 وخفض اخره من اروف العلم الثابت في كل الواو والياء  
 تسميتهم بزي الاربعة لكونها ثمانية على اربعة اروف غير الالف  
 عن نفسك نحو غرقت ورميت واما كون الحرف الرابع غير  
 الف على فلا يضره لان المراد من الحروف بحسب النحويين الالف  
 لا بامصطلاح النحوي كما بينا فان في الالف نوعين  
 من ثلثة ابواب الاول بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر  
 نحو دعو يدعوا والثاني بفتحها في الماضي وكسرهما في الغابر نحو  
 رمى يرمى والثالث بفتحها في الماضي وكسرهما في الغابر  
 في الماضي وفتحها في الغابر نحو بقي يبقى والحيس بضمها فيهما  
 نحو سروا سروا وكما ذكرنا مرة من قبل نحو غزا ورمى انما  
 اورد مثالين اشارة بامصطلاح النحوي الى الواو في و بالاف الى  
 الثاني وانما اورد ههنا بامصطلاح النحوي الى الواو في وايا في  
 وبعظهما الى الالف لانها من ووف العلم اذ كانت في  
 ووف العلم سمي احوفا ايضا وان كان في اخره سمي ناسبا



حرف من هذه الحروف أي من و ه و الف علة فان كان عين ولا  
 سمي اللين أي سمي هذا النوع لثقله لا لتفاد في العلة  
 فيه أي التفاد في أخرى وفي العلة فيه بالافرى أو قولاً  
 مأخوذ من التثنية بمعنى الخلط فسمي باللين لان فيه خلط الحرف  
 الصحيح بحرف العلة المكون انما سمي هذا النوع مؤنثاً لان  
 أخرى حرف العلة بالافرى فيه نحو قوى وحى وطوى وحى  
 انما ورد في اربعة اشكال اشارة بالاول الى الواوى فلما  
 اورد بها قبل قلبها ياء مع وقوعها طرفاً وانك رما قبلها  
 ومن الثانية الى الياء وسمي هذا المثل لان مضاعفاتها  
 الا انه لا يوجب في الالف لئلا يلزم التثنية على الياء في مضارعها  
 وبالثانية الى المركب من الواو والياء باسما والى الواو  
 والالف بلفظهما وبالرابعة الى المركب من الياء والالف وكذا  
 اورد بعد قلبها الف والالف الزائدة في حالي لم يكن معتبراً  
 في ذلك لانها ليست بمضافة الياء وهذا النوع لا ياتي الا من  
 بابين احدهما كسر العين في ايمان وفحتها في الغابر نحو قوى وحى  
 وروى وهوى والثاني بفتحها في ايمان وكسر حاء الغابر  
 نحو طوى ونوى وزوى بالزاد المعجم وفي طوى لغة أخرى في

كون عين فعل مفتوحة ايماناً وكسوراً في الغابر وان كان  
 فانه ولا سمي اللين المعروف وانما سمي هذا النوع بالمتفوق  
 لان حرفه العلة فيه حرف صحيح واللام لا يكون فيه الا ياء  
 والياء لا يكون الا واواً نحو وحي وولى انما اورد مثالين  
 ايماناً باسما الى المركب من الواو والالف وكذا اورد في  
 بعد قلبها ياء الف وبالف الى الواو والياء وكلمة بوجز في المثال  
 المركب من الواو والياء وبهذه الم بوجز في المثال والياء  
 الا من بابين ايحاً احدهما بفتح العين في ايماناً وكسر حاء الغابر  
 نحو وحي والثاني بكسر العين فيهما نحو ولى يان كذا في الهاء  
 وشره وذكراً معاً في الزيادة والزجاء في مثالاً أخرى لهذا النوع  
 من باب بفتح كسر العين في ايماناً وفحتها في الغابر مركباً من الواو  
 والياء نحو وحي يحيى ومنه روى برى ورعى يرى في الزهراء  
 وانما لم يذكر مثالاً لما كان فوق القلم من ايماناً والياء او في  
 الفاء والياء والياء مع انها من اللين لان من هذين القسمين  
 لا ياتي فعل على ما يقع من الاول اسم الزمان والمكان كقولهم  
 من انما في ايماناً ونحو واو وياو وكل فعل عين ولا م حرفاً  
 من جنس واحد اذ في اولها في الاخرى دفعا للتثنية واختياراً للثنية

كون عين



لانها على المرادة من الاعمال وهي لم توجد قبل الادغام  
 في اللفظ عبارة عن ادغام الشئ في الشئ يقال ادغمت الثبارة  
 الوعاء اذا ادخل فيه وادغم اللجام في الراس اذا ادخل فيه  
 وفي الاصطلاح عبارة عن ابدال الحرف في محله بعد ابدال  
 الحرفين في محلهما كذا ذكره جاراته العلامة رضي الله عنه وقيل  
 هو استكان اول الحرفين المتماثلين او المتقاربين وادراج  
 في الثاني يسمى مضاعفا للتضاعف بعض وادراج في  
 مفعول من مضاعف مضاعف وادراج الالف عبارة لما كرر الشئ  
 فيه بمثل معني وفي الاصطلاح عبارة عما يجمع فيه الحرفان المتماثلان  
 والمتقاربان كلف او كلمتين والتفتة اخرى المتشابه بالآخر  
 في كلمة واحدة ويقال له الهم من وقرأ ذوا الضاج في الاستماع  
 الى شدة الصوت والمضاعف ما يحتاج فيه الى شدة التلفظ فيستدعي  
 كلاً واحداً منهما بلهجة الصوت اولاً لان الهم لا يسمى التفتة الا  
 بتكرره وكذا المضاعف لا يتخفف الا بتكرير الحرف الواحد  
 فيستدعي كل واحد منهما التكرير وهذا لا يحجب الا من ثلثة ابواب  
 احدها بفتح العين في الماثة وفتحها في الغابر نحو سري سري  
 ومثله والثاني بفتحها في الماثة وكسرهما في الغابر نحو قري قري

٨٨  
 وقرير والثالث كسرهما في الماثة وفتحها في الغابر نحو عص  
 يعقو وفتح عين واما فتح وفتح بفتحها في الماثة لا اعتبار  
 به كما ذكرنا مرة من قبل وكل فعل فيه حركة فان كانت في اول  
 سمي مأموز الفاء انما سمي بهذا النوع مأموز الفاء لكون الهمزة  
 في مقابلة الفاء ويقال له ايضا القطع لقطع ما قبلها من الهمزة  
 بما بعدها وقيل انما يقال له ذلك لانها قطعت عن السقوط في  
 التدرج وهذا يأتي من ثلثة ابواب احدها بفتح العين في الماثة  
 وفتحها في الغابر نحو اخذ ياخذ والثاني بكسرهما في الماثة وفتحها  
 في الغابر نحو امين يامين والثالث بفتحها في الماثة وكسرهما في الغابر  
 والثابع بفتحها في الماثة وكسرهما في الغابر واما في فتحها في الماثة  
 وكسرهما في الغابر ابق يا ببق كما ذكرنا مرة من قبل وان كانت  
 في وسط سمي مأموز العين انما سمي بهذا النوع مأموز العين  
 لكون الهمزة فيه في مقابلة العين ويقال له التيز لان التيز هو  
 الترفع بفتح و مأموز العين ترفع عند التلفظ بشدة  
 قسمة في الصوت وهذا يأتي من اربعة ابواب احدها بفتح  
 العين في الماثة والمضارع نحو سار سار والثاني بكسرهما في الماثة  
 وفتحها في الغابر نحو شتم شتم والثالث بفتحها في الماثة وكسرهما في الغابر







لا وادوها لو قبلت الف لم يعلم انهما وادى اوبائي فذكرت  
للدلالة على ان اصلهما كما انهم مما ذكر ابن جني نحو قال  
قول قلبت الواو الف لثمة كرها وانفاج ما قبلها ولو جود شرايط  
المذكورة فيهما ما لم يصار قال وانما فعلوا ذلك لان الحركة  
على حرف العلة ثقيلة لضعفها فقلت لا سترعا، وكما  
قبلها ذلك ليخفف على السامع لان الالف لا يقبل الحركة وان  
كانت فوق علم ايضا وكما اصل كيل قلبت الياء الف لثمة كرها  
وانفاج ما قبلها ولو جود الشرايط المذكورة فيهما ايضا فصا  
كال وانما فعل ذلك فيه كما مر في قال ومثاليهما اي مثال الواو  
والياء اللتين قلبتا الف لثمة كرها وانفاج ما قبلها مع جود  
الشرايط المذكورة من الناقص نحو غزاة اصله غز وقلب الواو  
الف لثمة كرها وانفاج ما قبلها كما مر فيما اذا كانت في عين  
الكلمة ولان الهمزة على ما من العين لانه قال الناقص غز  
الهمزة وفي الاعمال نوع من التخفيف وانما كتبت على سورة الف  
فما بين الواو والياء لان الياء بعد ما قبلت الف لثمة كرها  
سورة الياء في الناقص هو و وقعت في الطرف اولا لانه على  
الاصول وفي الجوف لا فرق بينهما غير بعض القراء وهو الهمزة

ولما كتبت الف على سورة الف في قال وكما اما مثالي  
في الطرف فمما قوله في خلق فسوى واما مثالي في غير الطرف فكما  
في سورة والشمس وفيها الى اذ ينفخ في الصور وانما كتبت  
على سورة الياء بعد قلبها الف واما ما مر كتابة الواو على  
سورة الواو بعد القلب الف ايضا لثمة كرها على الاصل فليعلم السامع  
انها قلبت الف اتم لانها اذا لم يخرج من الطرف بسبب اتصال  
الشيء بها واما اذا خرجت كتبت على سورة الواو وبعد ذلك  
في بعض النواضع كما في الزكوة والصلوة واما كتابة الواو  
على سورة الياء بعد ما قبلت الف في اعلى ونحوه فاما الياء  
اعطى فلان الالف معالوة من الياء الا الواو لان الواو في  
اولا قلبت ياء لو قولها رابعة في الطرف ثم قلبت الياء الف  
وكتبت على سورة الياء لثمة كرها على الاصل ولو لم يفعل  
لكذا لا يعلم ذلك فان قيل ان الشرايط الخمسة معروفة لو جود  
الاعمال لان فيه على هذا التقدير فيعلم ان لا قلبت الياء الف  
ولا قلبت الواو ياء اولا قلنا هذا الذي اتم من الاعمال لثمة كرها  
حذف اخرى وروها فمما ذكرنا انما قلبت نيا لانه نقص بعض الياء  
تخلف ما نحن فيه ورجى اصله رجي بجر الياء قلبت الياء



الفاعل كذا وانفتح ما قبلها مع وجود الترابية المذكورة في  
 ثم نسبت على صورة الياء كما ذكرنا وتقول في تشبيهها غزوا  
 ورميا على الاصل فلا تعلبان ان اي الواو والياء لا تعلبان  
 الفاء في تشبيه غزوا ورمي حيث يقال في تشبيهها غزوا ورميا  
 لانها لو قبلتا الفاء لزم اجتماع الالفين على غير وجه واحد هما  
 الف التشبيهي والآخر الالف المقلوبة من الواو والياء فيلزم  
 حذف احدهما ضرورة وبالحذف يلتبس التشبيه بالمراد فلهذا  
 لم تعلبا الفاء فيهما ولا تعلبان اي الواو والياء ايضا  
 اي كما لا تعلبان في التشبيه من جمع المؤنث سوا كان جمع المؤنث  
 الغاية كغزوت ورميت او اني لبة كغزوتين ورميتين  
 والموابل اي انما لبة وانما لبة سوا كان مؤنث كغزوت  
 ورميت بفتح التاء للمذكر وبكسرهما للمؤنث او شتين كغزوتات  
 ورميات او جمع كغزوتهم ورميتهم للمذكر وغزوتن ورميتن  
 للمؤنث كما مر وانما لم يذكر هنا تشبيه الغاية وجمع المذكر انما  
 لان فيهما تعلبان الفاء ثم تخففان كما يسجد ونحو المثل الواو  
 كان وعده او مع غيره كغزوتين وغزوتنا ورميت ورميتنا  
 لم تعلبان الفاء في هذه الامثلة لكونها ساكنين وكونهما ساكنين

فيه

كما على الشيخ بذلك وهو قول لانه الواو والياء ان كانتا  
 لا تعلبان الفاء اذا كان لكونهما اصلية لمصول لينة من كونها  
 وهي امرادة من القلب الى موضع يكون لكونها اي يكون  
 الواو والياء غير اصلية بان نقلت وركبتها الى ما قبلها فغند  
 ذلك تعلبان الفاء ايضا كرفع الثقال الى حال من تركها في الحال  
 وانفتح ما قبلها في الحال حال كون الفاعل فيه غير علم ان كان نحو  
 اقام وابعاد وبعاد صلما اقوم ويهيب يكون ما قبلها نقلت  
 وركب الواو والياء وركب الياء في الثاني الى ما قبلها لكونها  
 وفعلة مته كمنصيف لا قدر حملها وما قبلها حرفي كمن  
 بقدر حملها ثم قال ان لكونها في الحال وانفتح ما قبلها في الحال  
 فصار اقام ويهيب وانما كورد مثالين حال كون احدهما من  
 اي مفعول والاخر من المفعول المضارع اشارة باحدهما الى الواو  
 وبالآخر الى الياء وليعلم ان ذلك الحكم لا يختلف فيهما بعد  
 ما وجد ذلك الشرط فيهما وتقول في الجمع الالف واللام فيه  
 بدل الاضافة تعديره اي في الجمع المذكور الغاية الناقصة نحو  
 عنه واوتيا كان او ياتيا غزوا ورموا بكون الواو  
 فيهما مع فتح ما قبلها والاصغر غزوا ورموا في الثاني



قلت أي الواو في الأول والياء في الثاني الفتح كنهما وانما  
 ما قبلهما فاجتمع ساكنان على غير حرة أحدهما الالف المقصورة  
 من الواو والياء والثاني واو الجمع فحذف الالف المقصورة لا اجتماع  
 الساكنين أي لرفع اجتماع أن كنهن على غير حرة لانه جمعها على  
 هذا ليس بجائز وانما حذفت الالف المقصورة دون الواو وان لم  
 يحذفها دفع ذلك لان الواو ضمير الفاعل فحذفها فحل بالمقصود  
 وكانت الالف بالحذف اولى من الواو ومع ذلك يوجد شيء  
 يدل على حذف الالف وهو فتح ما قبلها ولم يوجد شيء يدل على حذف  
 الواو فبقى بعد حذف الالف منها غرزا ودرما وبقوا بكون الواو  
 فيها مع فتح ما قبلها وانما لم يقلبوا الفتح الى الضمة وان لم يكن  
 بين الواو والفتح مجازة لئلا يفتقد الالف الى زوم كما اشرنا  
 وتقول في تثنيتهما للمؤنث غرزا ودرما وانما قيدنا التثنية  
 منهما للمؤنث لان تثنية المذكر منهما لا تقابل بل تبقى على اهل  
 كوز واورميا كما قر والاصل غرزا ودرميا قلت الواو والياء  
 الفتح كنهما وانما دفع الالف المقصورة من تحتها  
 فحذفت الالف أي الالف المقصورة من الواو والياء لانه الفتح  
 يعلمها لكونها أي لكون الالف وكون الياء انما كانت الالف

بالجاء

بالحذف اولى من حذف الفاعل لان الالف علامة والياء لا تحذف ومع  
 هذا ان الفتح آتية قبل الالف تدل على حذفها ولم يوجد شيء يدل  
 على حذف الالف اولا لان الالف حرف قل لان الالف وان كانت من  
 حروف الزواير ورو وواو العلم وهو اولى بالحذف من الحرف الثاني  
 لان الالف ساكنة في الاصل هذا جواب عن قول مقدمه انكم  
 قلتم فحذفت الالف لكونها وكون الالف والياء ليست ساكنة  
 فاجاب بقول لان الالف ساكنة في الاصل أي في اصل الوضع لانها  
 وضعت علامة المؤنث والياء اذا وضعت علامة للمؤنث كانت  
 ساكنة كما في المفرد نحو غرزة ودرميا فثبت ان الالف التثنية  
 لانها لو لم تحرك لزم حذف احدهما لا اجتماعهما أن كنهن على غير حرة  
 ولم يزد ذلك اما حذف الالف فلانها علامة المؤنث واما حذف الالف  
 فلانها ضمير التثنية فثبت ان الالف فحذفها غرزا ودرميا وبقوا بكون الواو  
 كالعدد ومع حذف الالف فبقى غرزا ودرميا وتقول في جمع المؤنث  
 من الجوف الواو والياء قلن وكلن بضم القاف وكسر الكاف  
 والاصل قولن وقيل بفتح الواو والياء غير البعض منهم  
 الشيخ وغير البعض بضم الواو وكسر الياء لان فعل بفتح العين  
 في الجوف اذا كان واو يا يقالون الى فعل بضم العين واذا كان

يايأ



ينقلون الى الفعل بغير العين اذا اتصل به ضمير جمع المؤنث كخافي  
 هذين المثلين او غير المثلين طبا واني طبة مفردا كان او  
 مشقة او جموعا او غير المتعلم واحرا كان او اكثر بعد ما استكن  
 اللام لان يكون اعلال الواو والياء بالحذف بعقول كتما  
 الى ما قبلها ليكون الواو مع اللام في الاولى وسكون الياء  
 مع في الثانية لانهم اكنوا اللام اول حصة لا يلزم اربع حركات  
 متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة فنقلوا حركتها الى ما قبلها  
 بعرب حركتها ما قبلها فحذفوا الواو والياء من هذين المثالين  
 لما ذكرنا لان اللام وفوقه وحذف حرف العلة اولى من حذف  
 الحرف الصحيح ولو جرد ما يدل على حذفها وهي التثنية في الاول والكسرة  
 في الثاني فصارت كل واحدة وكلتي بضم القاف وكسر الكاف وانما الزوا  
 هذا الالاعال بحرف الاتصال بالضمaira المذكورة وان كان مخالفا  
 للالاعال قبل الاتصال بها وهو الالاعال بالفتح لانها تكونها  
 ايسر من ذلك الالاعال لان في ذلك ثمة افعال حتى تأتي على هذا  
 الوزن الاول النظر الى حرف العلة هل هي متحركة وما قبلها متحرك  
 ام لا والثاني النظر الى سرابط التبع المذكورة وجودها هل  
 يوجد فيها ام لا والثالث قبلها الفاعل وجود الرابطة المذكورة

فيها

والرابع

والرابع حذف الالف لا لتفاد ان كنين والى من ضم التاء و  
 الكاف لتدل اعلال الواو والياء المتحذرين وفي هذا الالاعال  
 ثلثة افعال الاول نقل الياء والالف الى قبل حركتهما وحذف  
 الى ما قبلها والثاني حذف الالف لا لتفاد ان كنين وبعضهم لا ينقلوا  
 الياء الى الياء بحرف الاتصال بالضمaira المذكورة كما قبل  
 ان اتصال لا ينقل اتفاقا ومنهم الشيخ فصار الالاعال منقول  
 ويكنى بفتح ووفى العلة فيهما كما ذكرنا فقلوا الواو والياء  
 الف التحريك وانفتح ما قبلها كما قبل الاتصال بالضمaira المذكورة  
 لا يباع الموافقة بين ما قبل الاتصال وما بعده في الالاعال وان  
 كان الالاعال بالاتصال ايسر منه ففعلوا ذلك الالاعال كما فعلوا  
 الشيخ في المتن وهو قول قبلت الفاعل كرها وانفتح ما قبلها  
 حرف الالف لتكونها وكون اللام فبقي فان وكلن بفتح  
 الف والكاف ثم نقلت الى بولت وكلمة الفاق الى التثنية والالف  
 الى الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة  
 واعلم ان الالاعال بالنقل مذهب المعتزلة والالاعال بالباب  
 مذهب المعتزلة ومن هو الثبوت وان كان اعتبر لا يلزم من النقل  
 مخالفة لخطا ومعنى اما لفظ فاعل واما معنى فلا تخلف عن الالاعال

الالاعال



كثر في الوجود ثم اعلم ان الاختلاف بينهم في النطق وعدمه اذا  
 كان في الوجود من فعل بفتح العين واما اذا كان من فعل بكسر  
 الخاء من الواو وهيب من الياء ومن فعل بضمها نحو قول  
 النحوي ومن الواو لا يوجب ذلك من الياء فالاصل في  
 نقل حركة الوقف اليها قبلها بحسب حركة ثم يذهب اليها  
 الياء الياء في الوقف وهيب لان المتولد من الفعل الواو وحده  
 المتولد من الكسرة الياء ونحو ذلك ليدل الشئ على ان القيمة تدل على  
 الواو المحذوفة والكسرة يدل على الياء المحذوفة لان الواو وحده  
 القيمة لانها مركبة من الفتيحة اي وضعت مقدار هينين والياء وحده  
 الكسرة لانها مركبة من الكريتين اي وضعت مقدار كسرتين و  
 المتولد من الفتيحة الالف لان الالف مركبة من الفتيحة اي وضعت  
 مقدار هينين واما ذكر الفتيحة وان لم يكن لها مثال من حروف الالف  
 وابقاء الفتيحة للزيادة على الالف للمناسبة وذلك انه مما ذكر ان  
 الواو متولدة من القيمة والياء من الكسرة فانه كما تولد منه  
 الالف لكونها حرف عال مثلهما فحان ومن الفتيحة الالف هذا  
 بناء على ان الالف المقالوبه لو حرفه منها ولم تفسد ولم تكسر  
 ما قبلها التول الفتيحة على الف المحذوفة كما قال البعض الى هذا الشك

بغزو او دموافا شال شخ الى هذا بقوله هذا الكسرة من لكونه  
 ايسر في الاصل لا لافرع والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على اصلها  
 سكونها كانت او متحركة اذا كانت الحركة اي حركة الياء على تقدير كونها  
 متحركة فتحة نحو فتيحة وخشيت بحركة الياء بالفتحة الاولى  
 وبكونها في الثاني مع كسرها قبلها فيها واما تركت الياء على حالها  
 في هذين المثالين لعدم وجود شرط الاعلال فيهما لان الاعلال  
 اما بفتح الحركة او بفتح الوقف او بفتحها ولا سبيل لهذه  
 الوجود فيهما اما النقل في فتيحة فلا سبيل اليه لانه يختص بكسرة  
 او واما القلب في سبيل اليه ايضا لان الياء فيه ان كانت متحركة  
 لكن ما قبلها ليس بفتوح حتى تقبل الياء واما الحذف في فلا سبيل  
 اليه ايضا لانه ينقص البناء واما دالة كسرة الثانية على  
 الحذف المحذوفة لا يكون معتبرة لقيام البناء لكونها التزمية  
 واما النقل في فتيحة فلا سبيل اليه لعدم الحركة واما القلب  
 فيه فلهذا شرط لان القلب اما الواو والالف ولا سبيل الى الاول  
 لان شرط كون ما قبلها مفتوحا بعد كونها كسرة ولم يوجد  
 ولا الى الثاني لان شرط كونها متحركة وما قبلها مفتوحا  
 ولم يوجد كلاهما واما الحذف فيه فلا سبيل اليه لاخلال البناء



لعدم اعتبار دلالة الكسرة على الياء لكونها الزاوية كما هو موجود  
المتفق بكونها وهو المراد من الاعمال والياء الكسرة اذا  
انضم ما قبلها قلبت واو او نحو ايسر واور والاصل يسر  
الياء الاولى وتكون الثانية قلبت الياء الثانية واو الكسرة  
وانضمام ما قبلها لان الضم من اقوى الحركات والياء الضعف  
الجوف لكونها وقف على ومع هذا كان يحركها لينها لتسكين  
ما يستدعي حركة ما قبلها وهي الضم القوي قبلها الى جنسها  
وهو الواو قلبت واو لذلك ومنه سرور ووقظ وهو  
فعل بها ما فعل يسر وتقولون في قول الجوف فيقال  
بكر القاف وتكون الياء والاصل قول بضم القاف وكسر الواو  
واعلم ان في اعلال ثلاثة لغات الاولى ان تسكن الواو فقط  
ولا تستقل الكسرة عليها فصار قول بضم القاف وتكون  
الواو وعلى هذه اللغة قولهم بوع في قول باع اصله بيع  
بضم الباء وكسر الياء استقلت الكسرة على الياء ثم قلبت  
الياء واو لكونها وانضمام ما قبلها فصار بوع وهذه  
الغمة ضعيفة كراهية اجتماع الضمة والواو والثانية ان  
يشم القاف وهو الية الشفة باللفظ بالضم ولكن لا يلفظ

بحيث يدركه البصيرة لا غيره بلا تسكين الواو تول على ضم ما قبلها في الاء  
وهي اضع من الاولى والثالثة ان تنقل حركة الواو الى القاف بعد  
سلب حركتها كاستقال الضمة على القاف لكون حركة ما بعدها كسرة  
ثم نقلت الواو ياء لكونها وانكس ما قبلها فصار قف وهي  
اضع من الاولىين ولذا اختارها الشيخ حيث قال في تنقلت  
الضمة على القاف قبل كسر الواو فاسكنت القاف ونقلت كسرة  
الواو الى القاف فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة لانها  
حركتها كسرة الى القاف ثم قالت الواو ياء لان الواو ات كسرة  
اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء للين بحركة الواو التي كان ضمها  
بها لان حرف علة واستعداد الواو الى كسرة الى جنسها وهو الياء  
فعلت ياء لذلك والواو اتمت كسرة واو كانت فتحة او ضمة او  
كسرة وهذا معنى ذكر الحركه على الالفاظ اذا وقعت في الالف  
سواء كانت اسماء مفردا كان او مشبها او مجعوماً من كذا كان او مؤنثا  
او فعلا معتلأ مؤنثا كان او مشبها او مجعوماً ما كان او  
مجهولاً ما ضياء كان او مضارعاً مثلاً ثانياً كان او مزيداً رباعياً  
او خماسياً او سداسياً ما كان او متعدياً او مضاعفاً غير مدغم  
او غنياً وهذا معنى ذكر الية على سبيل الالفاظ وانكسر ما قبلها



قلت يا غني والاصل غني ونفع الغني وكسر الباء ونفع  
الواو قلت الواو باء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار غني  
وهو من الغباوة وهي الهامة والباءة ولذا قال الشيخ  
من الغباوة وهي اي الغباوة عكس الادراك وانما قلت الواو  
المحذوفة في الكلمة باء اذا كان ما قبلها مكسورا ليس في مكانها  
لضعفها لانها حرف علة واستعداد حرف ما قبلها بحذفها فغير  
كراهتهم ابقاء في الحرف على حالها وللزوم النفي لانه يلزم في  
اسم كسرة الحقيقة الى الفحة القدرية تأمل ونحو ذلك في الجمل  
دعا والاصل دعوى بفتح الدال وكسر العين وفي الواو قلت  
الواو باء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما في وعنه غزي مجهول غزا  
وعزي مجهول غزا والاصل غزو وغزي قلت الباء في ما ياء  
لتطرفها وانكسار ما قبلها ايضا وقوى والاصل قوي وفات  
الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها ايضا كما في كبر ما قبل  
الواو والفرق في الكال اي غبو ودعوى وقوى وانما ارد  
ثلاثة امثلة في الماخذ ايضا انا باجربها الى الازم والمعلوم  
وبالثانية الى المتعدي والمجهول وبالثالثة الى التثنية والثالثة  
غير مدغم وبكلا الى المفرد والمذكر والعقل والثاني وحر الباء

فتم ولم تعرض الى التثنية لعدم امكانه والى المضارع الثاني في  
الزائدة عليه لعدم مجيها على هذا الوجه والى المضارع الزائدة عليه  
وان وجد مثاله في محل من الرباعي ويعتقد من الخامس ولم  
شي من التدرج اعترافا عن الاطلاق في هذه الامثلة قد  
وقعت الواو في الطرف محذوفة بالضم وما قبلها ساكنة ثابتة  
في كل ما ياء والى التثنية والجمع لكونها معلومين من المفرد  
والى المكونت لكونها تابعة للمذكور في ذلك والى الاسم مفردا كان  
او مشغلا او مجعلا من ذكر كان او مؤنثا وان وجد مثالا  
فيه نحو غاري غاريان غاريون غارية غاريان غاريان  
اعترافا عن التثنية وفي هذه الامثلة وقد وقعت الواو في  
الطرف في الاسم محذوفة بالضم والفتح وبالكسرة حالة الجرح في  
مفرد مذكورة وما قبلها مكسورة ثابتة بياء ولا اعتبار بالضم  
والعلاقة لكونها عارضتين وتقول في المذكر مجهول الناقص  
غزو والاصل غزو واسم اوله غزو وواقبت الواو باء  
لتطرفها وانكسار ما قبلها ولا اعتبار بواو النقص فصار غزوا  
فكانت الزاء لنقل الكسرة عليه للزوم والخروج من الكسرة  
الحقيقية الى الفحة الحقيقية ثم كانت ياء الزاء لكونها



حرف العلة وما قبلها حرف صحيح ساكن ومع هذا ان التثنية لا تثبت  
 فاستثقلت عليها لزاواضعها وقدرت الياء الساكنة وكون  
 الواو وانما لم تحذف الواو لانها غير الفاعل وحذفها محال بمقتضى  
 حذف الياء فبقى غرزاو كالواو ويا متحرك كيثن يكون ما قبلها واو  
 صحيح ساكن فقلت وكثيرا الى حرف الهمزة كيقول ويكيل ويخاف  
 والاصال يقول بكون الفاعل وضم الواو فقلت فتمتها الى ان  
 لا تستقال الفتح عليها وان كانت جنسها حاق من انما حرف علة  
 ضعيفة لا يقدر على تحمل الحركة مع ان ما قبلها حرف صحيح ساكن اقضى  
 الحركة لانه قوي يقد على تحملها فصار يقول بضم الفاعل وكون  
 الواو ويكيل بكون الكاف وكسر الياء فقلت وكسر الياء  
 الى الكاف كما في فساد يكيل بكسر الكاف وكون الياء وتوقف  
 بكون الحاء ففتح الواو فقلت فتحها الى الحاء كما في فساد  
 يخوف فتح الحاء وكون الواو وكون ما قبلها اي ما قبل الواو  
 والياء في الكل اية يقول ويكيل ويخاف وانما قلت واو  
 بخاف الفاعل لكون ساكنها غير اصلية لانها متحركة في الاصل كما في  
 وانما ما قبلها في الحال وكل واو ويا متحرك كيثن وقع  
 في الفعل وما قبلها حرف صحيح ساكن اي الواو والياء في الكلام

ما لم يكن كل واحد منهما منصوبا بسبب انما فان كل واحدة  
 منهما لو كانتا منصوبتين لم يحذف تسكينها لئلا يلغى العمل عن  
 العامل جيبه ولم يحذف قلبها الفاعل عند ذلك في مكان يقتضيه  
 لذلك لانها لا تقبل الحركة بل ترش على ذلك وانما قيل بانها  
 بسبب الناصب لان نصبها لو كان بسبب البناء على الفتح وذلك  
 في اما في نحو غزو وورى فقلت الفاعل غزو وانما يكون  
 الواو ولم تحذف بعد ان كان لتناوب حركة ما قبلها ويرى  
 بكون الياء ثم لم تحذف لتناوب حركة ما قبلها اي غزو وكثيرا  
 وانما كان ياء بقلبها الفاعل لا تستقال الفتح على الواو والياء  
 لكونها حرة في علة ضعيفة لا تقدر على تحمل الحركة كما في فساد  
 والاصال يغزو ويرى ويخشى بفتحها ما بضم اي بجر كل الواو  
 والياء بفتح في الكل ثم اسكنت كما في ان اسكان الواو والياء  
 سبعة كثر في الاوليين وفي خشى بالقلب لوجود شرط  
 القلب فيه لا فيهما وهو كون ما قبلها متحركا بعد تحريكها  
 وهذا موجود في خشى لا فيهما فلما قال الشيخ وقالت ياء خشى  
 الفاعل كها وانما في السين ويحرك الواو والياء اذا كانا  
 كل واحد منهما منصوبا بسبب انما في غزو وانما خشى ومنه  
 في ياء



كي يغزو وكي يرمى وكي يخشى وان يغزو وان يرمى وان يخشى  
واذا يغزو واذا يرمى واذا يخشى لغة الفقه يعلمها وليعلم  
العاد العامل عن العامل واذا لم يلقب يا ويخشى الفاعل في حالة التثنية  
مع وجود شرط وتقول في التثنية يغزو ان ويرمي ان ويخشى ان  
وانما لم تقل الواو والياء الفاعل في هذه الامثلة تقول وكنتم الى  
ما قبلها بعد نيل وكنتم في بعضها بلا نقل لئلا يلزم اجتماع الـ كنين  
على غير قدره لم يجر حذف احد هما وابقا بينهما ثاملا وتقول في الجمع  
يغزون ويرمون ويخشون والاصال يغزون ويرمون و  
يخشون يتحرك الياء والواو في هذه الامثلة على الفهم فاستنت  
الواو والياء في هذه الامثلة لا تستقل الفهم على الواو والياء  
لما لم يوقعهما في لام الفعل وهذا لتعليق متروك من بعض النسخ  
ليلا يفهم عدم استقلال الفهم عليهما لو كانتا في عين الفعل ومع  
ذلك يستقل عليهما كما في قول يقول يقول الفهم من الواو الى الف  
لذلك ولكن الاولى عدم التكرار استقلال الفهم في عين الفعل يلزم  
يوم واحد كما قر من انهما وفاعلة ضعيفة لا يقدرا على العمل  
الحركة في لام الفعل يلزم بوجهين الاول ما ذكره في عين الفعل  
وانما في ان لام تحت التغير وانما افعال من الاعيان حيث تحذف

تجلى

في الجمع وتكون في الرفع وتثبت في التثنية فتشقل عليها بمبدأ  
ايضا ولكن الواو ايراد هذا التعليق لقوله من قبل نحو يغزو  
ويرمي ويخشى وقلت يا ويخشى الفاعل كرها وانفصاح الشيخ  
لرفع هذا الثقل فصار يخشون فاجتمع كنان الواو والياء  
في يغزون ويرمون والالف المقابلة من الياء في يخشون  
ولم يذكرها الشيخ لكن يلزم ذكرها وبعدها اي بعد الواو والياء  
الـ كنين واو الجمع وهو كـ الـ اولي ان يقال وبعدها تاء ذكر  
فحذف ما كان قبل واو الجمع وهو واو الياء ففهم الاول و  
ما يؤمنه الفاعل في والالف المقابلة من ياء في الثالث انما لم تحذف  
واو الجمع لما قر انها ضمير الفاعل وحذفها محتمل بمقتضى وجوب  
ما كان قبلها وضمت اليهم من يرمون وانما قيد ضم ما قبل واو الجمع  
فقد لان يغزون مضموم لا احتياجه اليه وقد يخشون لا يضم اليه  
ابقي على الفهم لئلا يزل على الالف المحذورة لتصح واو الجمع التي لم  
من التغير وذلك ان اليهم لو لم تضم لزم قلب واو الجمع لتكون واو  
انكس رما قبلها فصار يرمون فيلبن جميع المذكر من الغائب  
جميع المؤنث من الغاية فيضم اليهم في تصح واو الجمع فيزول  
ذلك التباس وتقول في الواحدة الخالبة من مضارع الفاعل الواو



تغرين والاصل تغروين بضم الزاء وكسر الواو فمكثت الزاء  
لا تستحق الهمزة عليها اي على الزاء وان لم يكن حرف العلة  
لوقوعها قبل كسرة الواو وتعلقت كسرة الواو اليها اي الى الزاء  
لكونها حرف فصحي وحذفت الواو لكونها واو ساكنة الياء  
واعلم تحذف الياء لانها ضمير الفاعل عند العامة كواو يغيرون  
وعند البعض علامة الخطأ فعلى التقديرين لم يجرها اتفاقا  
اما عند البعض فلا تنها علامة والعلامة لا تحذف واما عند العامة  
فلا تنها ضمير الفاعل والضمير لا يحذف لفوات المقصود ويجزى  
حذفت الواو الياء ليست بعلامة ولا ضمير اتفاقا بين تغرين  
وتقول في الاسم الفاعل من الالفوف قائل وكايل واعلم نقط  
مركز الهمزة في نحو قائل وصائى خطاء لانهما كائيل وبائع  
فوقايل الهمزة المكسورة المتفاوتة من الواو والياء كما روى  
عن الفارس دخل مع صاحبه على واحد من الخمرتين لمعرفه العالم  
العربية زائرا له فاذا بين يديه جرذ فيه فكتور لفظ قائل  
منقوطة بنقطتين من تحت فقال ابو علي هذا خط من قال  
خطي فنظر ابو علي وصاحبه وقال ضيقنا خطونا في زيارته  
فقام وخرج مع صاحبه في تلك الساعة ثم سأل صاحبه عن ذلك

فقال النقط تحت مركز قائل خطاء وقايل الواو  
والياء وهو ليس بمقتض لما اشتهر به من المعلوم وكان  
في المانح قال وكان فزيت الالف لاسم الفاعل فاجتمع الف  
ساكنان اخرهما الف اسم الفاعل والآخر الالف المتفاوتة  
عين الفعل فتعلقت الالف المتفاوتة من عين الفعل ثمرة واعلم  
ان عبارة الشيخ من قوله وكان في المانح قال وكان لانها  
تساوي لان عبارة تدل على ان اسم الفاعل مأخوذ من المانح  
وليس كذا عند جميع المتأخرين بل انه مأخوذ من المفسر  
المعلوم سواء كان من الالفوف او من الالف اذا عرفت هذا  
فنقول ان الرابع اذ كان كحرف في المفسر ربة من يقول ثم  
تزايد لاسم الفاعل الف بين الفوف والواو كما قرئ باسمه فعلا  
قوله ثم قلبت الواو همزة لوقوعها بعد الف زايدة في الطرف  
ولانه لا عدل الفعل للمدانة وجودا وعدا الى ما اقبل اليه  
لا عدل لاسم عند البعض ولان كذا في المفسر وفعله معلوما  
فدأب على جواب واوه الفاء كذا قال فاعل اسم فاعل بجاء الواو  
الى حرف او من الالف وهو الهمزة فصار قائل كذا المفسر  
فما ذكره في شرح الهارونية وذكره المراجع وترجمه لبيان المقصود



ساء قلبت واوقال الف الحركها وانفعا ما قبلها لان الف  
 ال كنه الكاينة قبلها ليست بجارة حقيقة لعدم اعتبارها  
 فصار حرف العلة كانه في الفتح لزيادتها عليها وكونها من جوار  
 وخرجها فصار ما قبلها فتح قلبت الف لانه قد انقلب  
 احدها الف اسم الفاعل والآخر الف المتأخرة من الاول ولم يجر  
 حرف احدهما لانه يلحق بالمان مستقبلا فحركت الف الثانية  
 لرفع اجتماع ال كنه فصار حرف مرة لان الف اذا تحركت يصير  
 همزة كما في كساء اسلمك وقلب واوه الف الحركها وانفعا  
 ما قبلها للعلين المذكورين ثم قلبت الزة لا اجتماع الين  
 كرهوا حرف احدهما فصار كء وهاهنا يجوز فيه ثلثة اوجه  
 فاطلها في شرح امرا ح فكان ما ذكره في شرح الهاء في اولى  
 مما ذكره امرا ح لرفع تلك الالفاظ الثلاثة وهو ما ذكره  
 شرح الزخاني ان اعلان اسم الفاعل تابع لاعلان فعله واعمال  
 فعله في الما في هذا كتاب العين الفاء ولم يكن ذلك هنا لا لتقاء  
 الين ولا يمكن الحذف لرد ال صيغة الفاعل وكانت الواو  
 بعد الف زايرة لجوار الطرف ومعهما ان تعال همزة فاعلة في  
 اول قضاء الفاعل الاول وهو تبعية اعلان اسم الفاعل لاعلان

ثم قلبت

ثم قلبت الالف همزة دفعا للتقاء ال كنه وقضاء الين  
 الثاني وهو قلب الواو همزة لوقوعها بعد الف زايرة لجوار الطرف  
 وهذا الاشبه مما ذكره امرا ح وكنه كما يدل اي وكذا اعلان الين  
 وفيه من اليائ ما في قائل ثاقل فيهم واسم الفاعل من الناقص  
 الواو واليائ منسوبة اليه النقص نحو رايت غازيا والال  
 غازيا قلبت الواو ياء لتطر فها وانك رما قبلها فصار غازيا  
 وراميا على اصله فلا يتغير اي لا تحذف الياء منه في حاله النقص  
 مخفة الفتح على الياء مفردة كان او مشي منكر كان او مؤثقا  
 او مجوعا للمؤنث نحو رايت غازيا وراميا وغازين وراميين  
 وغازين للجمع المنكر كحذف ياء الناقص ولذا قيل للجمع بالمؤنث  
 في ثبوت ياء الناقص ورايت غازية ورامية وغازيتين  
 وراميتين وغازيات وراميات وتقول في حالة الرفع وقا له  
 الجبر هذا غاز ورام بغاز ورام والاصل هذا غازي ورامي  
 ومرت بغازي ورامي والاصل هذا اول غاز وقلب الواو  
 ياء لتطر فها وانك رما قبلها فصار غازي بالثبوت  
 الصمتين في الرفع لانه خبر وهد ابتداء وحق الخبر ان يكون  
 مرفوعا عالم يعرض مانع وبالكسر اي بالتثنية المنسوبة الى الخبر



لان الياء في بغازي وبراى حرف الجر وحقه ان يحذف ما دخل عليه  
 الياء المعرب عالم يعرض مانع فاسكت الياء كما ذكرنا اي لا تشقا  
 الفتحة والكسرة على الياء اما الفتحة ففي حالة الرفع واما الكسرة  
 ففي حالة الجر اما التنقل الفتحة عليها فيكون احدهما ما ذكرنا  
 من وق العلة منسبة لا تقدر على تحمل الحركة والثاني ان الفتحة خلاف  
 جنس الياء فتحملها ما هو خلافه في الجنس ثقيل واما التنقل الكسرة  
 على الياء منها فتكون اوجه الاول ما ذكره الفتحة او لا والثاني ان الفتحة  
 افصح الحركات فكل ما هو اوضح الاضعف وان كانت جنسها  
 والثالث ان الكسرة لو بقيت هنا يلزم نوال الكسرات فاجتمع  
 ما كان الياء والتنوين اي في حالة الرفع والجر تحذف الياء اي  
 في المفرد المذكور فقط دفعا لذلك وعرفها من المفرد وهو الفرق  
 بين حالة الرفع والنصب والجر اما حذف الياء من الجمع المذكور فليس  
 لاجل ذلك بل هو موجود في حالة النصب ايضا وفي البواقي لا تحذف  
 في هذين الحالتين كما لا تحذف في حالة النصب سواء كان مفردا  
 او مؤنثا وبقيت التنوين وانما تحذف الياء دون التنوين لان  
 الياء حرف علة يكثر تغير حالها والتنوين يدل على الحركة المحذوف  
 من آخر الكلمة فكانه قائم مقام ذلك الحرف واما كسرة ما قبل ذلك

الحرف على تحذف حرف التنوين ايضا وادلت بها الياء حرف ذكره  
 كونها ياء لكنها لا تقوم مقامه فلم تحذف كما تحذف الياء فتعلق بها قبلها  
 في المفرد المذكور في البواقي كما في قولنا جاءني غازي وغازيتان  
 وغازيتان والاصل غاديون بعد قليد الواو ياء جاء تني غازية  
 وغازيتان وغازيات وكذا جاء في راء الى آخره هذه حالة  
 الرفع اما في حالة الجر فتكونا حذرت بغاز وغازيين بحرف  
 ياء ان فتى ايضا ودرت بغازية وغازيتين وغازيات وكذا  
 حذرت برام الى آخره فان ادخل الالف واللام سقط التنوين  
 المذكورة لان بينهما تضاد وذكر ان الالف واللام يقتضي التنوين  
 والتنوين يقتضي النكسر سقط بدخولهما وتعود الياء ساكنة  
 ان حال كونها ساكنة في حالة الرفع والجر فتقول هذا الغازي  
 والراعي في حالة الرفع وحذرت بالغازي والراعي في حالة الجر  
 لا فرق بينهما في المفرد عند دخولهما كما لا فرق بينهما في التنوين  
 وانما تعود الياء المحذوفة بدخول الالف واللام لان العلة  
 تحذفها اول لا اجتماع التقاء ال كين احدهما الياء والآخر  
 والآخر التنوين فلما دخل الالف واللام حرف التنوين كما في  
 قوله تلك العلة فتعود الياء وانما تعود ساكنة في هذين الحالتين



لان في حالة الرفع استقلت الفيم على الياء كما مر وفي حالة الجر  
 استقلت الكسرة على الياء كما مر فلم يجر الياء بالفتح وانكسر  
 لزاوا ايضا بالفتح وان كان اخف لان الفيم مخصوصة بحالة النصب  
 واليكون عن حالة الرفع والجر وتقول في مفعول الا جوف الواو  
 مقول والاصل مقول ففعل به ما ذكرنا وهو قول من قبل وكل  
 واو و ياء متحركتين يكون ما قبلهما حرف متحرك ساكن نقلت حركتهما  
 الى الحرف الثاني الساكن وهما كذلك لان القاف في مقول ساكن  
 فنقلت حركة الواو الى القاف فالتقى ساكنان احدهما واو والآخر ف  
 والآخر واو والمفعول تحذف واو المفعول عند سبويه لانها  
 زائدة وهي ولي بالحرف من الاصل وهو عين الكلمة اي واو  
 الجوف وعنه في الحسن الحذف تحذف واو التي هي عين الكلمة  
 لان واو المفعول علامة والعلامة لا تحذف لفوات المقصود  
 كحذفها وجوابه ان العلامة انما لم تحذف اذا لم يوجد علامة  
 اخرى واذا وجدت تحذف وهما فوجرت علامة اخرى  
 وهي الميم كذا في نزه المراح وعلى هذا اعلان مصون بان  
 فتقول في بناء الباقي مكمل والاصل مكمل ففعلت حركة  
 الياء الى الكاف فحذف الياء لاجتماع التكنين آخرها ياء

الجوف والآخر واو والمفعول وكسرة الكاف لتدل على الياء  
 المحذوفة فلما انكسر الكاف صارت واو المفعول ياء واعلم  
 ان هذه الاء على منزهة في الحسن الحذف لا على منزهة  
 سبويه والى ان عند سبويه المحذوفة واو المفعول كما  
 مر في مقول فصا ربح الحذف مكمل بفتح الميم وضم الكاف و  
 ساكن الياء على وزن مفعول بفتح الميم وضم الفاء وسكون العين  
 فابدلت هذه الكاف الى الكسرة لئلا ياء لانه لو لا ذلك لزم  
 قلب الواو لكونها وانضمام ما قبلها فصا ربح على وزن  
 مفعول لا وزنه بالاشارة مفعيل ما بدلت الفيم كسرة لئلا  
 يلزم ذلك فصا ربح على وزن مفعيل فصا ربح الحركة حمزة  
 بالجر وعنه في الحسن الحذف المحذوفة عين الفاء وهو الياء  
 كما مر في مقول وهو ما اختاره الشيخ فصا ربح بفتح الميم  
 وضم الكاف وسكون الواو على وزن مفعول بفتح الميم وضم  
 الفاء وسكون العين فكسرة الكاف لتدل على الياء المحذوفة  
 فصا ربح بفتح الميم وكسرة الكاف وسكون الواو ففعلت الواو  
 ياء لكونها وانكسر ما قبلها فصا ربح الحذف حمزة  
 بالجر والحق ما اختاره سبويه عند البعض فقال لها رونية الياء



وأما ما اختار الحسن بن علي بن فضال الشيخ إليه فاختارها إلى  
 التمام شئت وبنوهم يثبتون الياء فيقولون مكبول على الحال  
 والتمام السكون لا يقولون أن عرفانها فاحصة مطوية البيت  
 وعلى هذا الخلاف على ما سمع وقد مر أعلاه وإذا اجتمعت الواو والياء  
 الأولى ساكنة والثانية متحركة أدغمت الأولى إلى الواو الأولى  
التي هي واو المفعول في المثال الثاني في الثانية أي في الواو الثانية  
التي هي واو المفعول في المثال الثاني في الثانية أي في الواو الثانية  
من جنس واحد ولهما ساكن والثاني متحرك فيجوز الادغام للكثيرين  
فدغم الأولى في الثانية فصار مغزو وإذا اجتمعت الواو والياء  
الأولى ساكنة أي اتبقت بينهما ساكنة والثانية متحركة قلت  
الواو ياء ليمكن الادغام لدفع الثقل ولم يجعل الأمر بالعكس  
بان يجعل الياء واو وأدغمت الواو في الواو لئلا يثبت  
الياء في من الناقص بالواو أي منه وكسر ما قبل الأول انتهى الياء  
وأدغمت الياء في الياء للجنسية نحو محرمي وحشيتي والاصال مر  
وحشوي قالت الواو فيها ياء كما قرأتم أدغمت الياء نحو محرمي  
وحشيتي والاصال مرعوي وحشوي قلت الواو فيها ياء كما قرأتم  
ثم أدغمت الياء فصار مرعوي وحشيتي بضم الهمزة الثاني والثين

وسكون

وسكون الياء ثم أدغمت ضمة تلك الهمزة والثين كسرة ليعلم الياء  
 عنهم ما ذكرتم في شدة الزجاني ومعلوم ما اختاره الشيخ أن يثبت  
 الضمة كسرة قبل الادغام ليعلم الياء ثم أدغمت الياء في الياء  
 وكلاهما وجه فاختار أيا شئت هذا إذا كان اسم المفعول من  
 الناقص على وزن مفعول وأما إذا كان اسم المفعول من على  
 وزن فعيال ومفعول فاجتمعت الواو والياء في الواو والياء في  
 الواو والياء في الواو والياء في الواو والياء في الواو والياء في  
 ساكنة فحالا توجبوا أما اسم الناقص على يدي الزجاني في  
 الواو والياء في الواو يوجبون عدو من الواو والياء في الواو  
 من وزن المفعول ونحو صبي من الواو وشري من الياء في من  
 وزن الفعيل أصلها الأول عدو وبالواو من واصل الثاني  
 بحوي بالواو والياء واصل الثالث صبي بحوي بالواو والياء  
 شري بالياءين أدغمت الواو في الواو في الأول والياء  
 في الياء في الثاني والثالث بعرف قلب الواو ياء والياء في الياء  
 في الرابع وتقول في امر الغائب من الموقوف ليقال والاصال  
 ليقول ساكنة الفاق ومن الواو نقلت حركة الواو إلى الياء  
 فالتقى ساكنة على غير هذه الواو والياء فحذف الواو والياء



حرف علة ويكون ضمة القاف دالة عليها فصار ليقل وفي  
 الخطاب أي تقول في امر الحاضر قل والاصل أقول يكون  
 القاف وضم الواو فقلت حركة الواو إلى القاف أي في الماضي  
 لأن التثنية معها وانما قلت حركة الواو فيهما إلى القاف  
 لأن القاعدة عندهم لو كان حرف العلة متحركاً وما قبلها  
 حرفاً ساكناً قلت حركتها إلى ذلك الحرف كما ذكرنا فكذا  
 هنا فحذفت الواو في هذين المثالين لكونها وكون  
 اللام لما قرع حذفت الهمزة أي في المثالين الثاني لحصول  
 الاستغناء عنها كحركة القاف فصار قل وتقول منه قولاً فاعلة  
 الواو وحركة اللام لأن حرف الواو في المود لكونها وكون  
 اللام فلما وجد اللام استحوكت بها لانه ثنية خوف من  
 البناء آل كنعين زال بسبب الحذف فعاد الواو وتقول  
 في امر الغائب أنت الواو والياء ليغزوليم  
 اللام وفي حرف المضارعة فيهما وفي الخطاب في وارم  
 كحرف الواو والياء أي في امر الغائب والخامر لأن حزم  
 القاف وهو راجع إلى امر الغائب لأنه مجزوم بالفتحة  
 فاشارة إليهم ووقف وهو راجع إلى امر الحاضر لأنه مجزوم

الاستغناء

على

على الوقف عند البعض ومجزوم عند البعض الآخر وذلك أنه مجزوم  
 عند الكوفيين أيضاً لأن الأصل فيه لتغزوليم فحذف  
 لام الواو كحركة الاء ثم حذفت علامة الاستقبال للوقوف  
 بينه وبين المضارع فاجعلت همزة الوصل لبقاء الفين  
 والراء ساكنين لا ووضعت موضع علامة الاستقبال فاعطى  
 أثره له عند البصريين بمنى على الوقف وهو الصحيح لأن الأصل  
 في الأفعال البناء وأعراب المضارع مثلاً بهتة بالهمزة فليبق  
 المتبهم بين الاء والهمزة بحرف حرف المضارعة فبقى على الأصل  
 وهو البناء فاشارة إليه ببول ووقف فحذف لام فعله وفي  
 القاف الواو فقلت الواو ياء في المستقبل نحو غزوليم  
 إلى أغزوليم وفي حرف المضارعة في المثالين ثم قلت البناء  
 في المود مذكراً كان ادو ثناً وجمع المذكر فغن فاعطى  
 واحداً كان او مع غيره الف لتحركها وانما ما قبلها همزة  
 حذفت الالف في جمع المذكر والواو حذفت الحاء لانه ثنية  
 آل كنعين ثناً والاء في لغزوليم فليبق إلى لا غزوليم  
 حرف المضارعة في الكل أيضاً فغن الاء من غنى المتكلم مثلاً  
 وعن المفرد مطلقاً وجمع المذكر مطلقاً بعد قبلها الثاني

ولزم



جميع المذكور والواحدة التي طبعه انحر كها وانفتح ما قبلها على  
 الخرج في نفس المستقيم والمؤد في التفتي ساكنة في الجمع وعلامة الخرج في  
 سوط وانه وكذا التفتي والتهن تحول لا يغربا الى الارجاء  
 لا تغربهم في المضارعة في الكال ايضا لم تحرف الياء فيما تحرف  
 في الارجاء البصير على سورة الالف وفي البعض على سورتها كما  
 في الاو كمال في تفرقات هذه المذكورات فانه مطارد الاذكياء  
 المحوكت انما اورد المحوكت بصيغة الجمع لانها صيغة الجمع وهو  
 المتصل والاول والتهن في الحظ المذكورة هذه الاشياء اذ اكن  
 محوكت فلها قال قلنا في كل ما يفرق المضارعة وانما اورد  
 هذا الحكم في المجهول دون المعالوم لان واو الفاقص فيه لا تعاقب  
 ياء فيما سوى بقى بل تسقط واو في الالم والتهن في المؤد  
 وجميع المذكور والواحدة التي طبعه على صورتها وتكون في التنقيص  
 حاله الارجاء في المؤد وتحرف جميع المذكور والواحدة التي طبعه  
 وتنقص حاله التنقيص في المؤد وتحرف ايضا في جميع المذكور  
 الواحدة التي طبعه على صورتها ايضا وانما قلبت ياء في هذه الالاء  
 حال كونها مجهولة بتعاقبها في المجهول عند البعض وفيهم الشيخ  
 فلما قال لان في فروع الكاف وفي الكاف المحوكت لا يغير الواو ياء

التي

تنظر فيها ولا تترك ما قبلها اي في غرضي في الغنى وكذا في  
 وفي ابياء التي في انا اصل واو وواو الالف ولهذا لم يفر  
 ياء في هذه الاشياء حال كونها معروفة بتعاقبها في المجهول  
 الذي لم تعاقب واو ياء ولا اقبلت واو ياء او لا يجرى  
 كان او معروفة بتعاقبها في المجهول فان واو تعاقبها في المجهول  
 كان او معروفة في المجهول لم يذكره الشيخ قبل لشروذه وقيل لظنه  
 قبلها الف او لا ياء وفي البعض منهم شارب السها رونية لوقوعها  
 رابعة وفيه نظر لانه على هذا يلزم قلبها ياء في هذه الاشياء اذا  
 كن معروفة لوجودها كذا وليس كذلك وعلى هذا الحكم مستقبل  
 في وعرضي واعلم بها ونظمها في المجهولات لانها واو ياء  
 واما المعتدل المتأخر فحفظ فاء فعله المتصل من الاول  
 والآخر اي في المعرف الغائب الى نفس الحكم والآخر اي في الحاضر  
 والحاضر والتهن اي في الغائب والحاضر المعرف وفات انما وصف  
 المستقبل والامر والتهن بالمعروف فيه امر اذا عن كونها مجهولات  
 لان عند لا تحرف الواو من هذه الاشياء وانما لم يذكرها في  
 انما حال والمجهول لان الواو لا تحرف منها واعلم انه لم يذكر  
 مصدر الذي على فعله بكسر الفاء مع ان الواو تحرف منه ايضا



اذا كان فاؤه واوا انما اذا قال واوا اخر ازا عما كان فاؤه  
 باء فانها لا تحذف على حال من ثلثة ابواب متعلق بتوابعه  
 احدها فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو  
 وعمر يصير اصله يوعر بكسر العين في المستقبل حذفت الواو  
 منه لو وقعها بين ياء كسرة مثلا يفعل على اللسان ولو لم يحذف  
 يثقل لانها وقعت بين الكسرات احدها الكسرة المملوطة  
 والاخر بين الياء المثلثة والهمزة من الكسرات فوقعها على هذا  
 الوجه يستلزم الثقل الفيلم لان الواو خلاف الياء في الجنية  
 مع ان الفعل اتحل من الاسم وما يعرض فيه اتحل مما يعرض في الاسم  
 فالوقوع في الثقل في الاسم لا يدفع بالحذف ودفعه في الفعل  
 لا ثقل منه اوجب فلما اجتمع هذا لا ثقل طلبوا الخفة  
 بحذف شيء منه فلم يمكن حذف الياء لانها علامة المضارع و  
 العلامة لا تحذف لان حذفها يخل بالمقصود مع ان وقوع  
 الواو في الابداء مستحكمة عندهم وعلى تقدير حذف الياء  
 تقع كذا ولم تجز حذف الكسرة المملوطة لانها بها يعرف  
 الكلمة ولانها لو حذفت لتبقى ما كان الواو ولم يحذف  
 مع وجود حرف العلة وهي الواو منها فلم يبق في الحذف الواو

لانها

لانها قاعلة منصفة في الاصل وبان يكون يكون اضعف من  
 الاول للين عريضة ان كان حذفت الواو لدفع هذا الثقل منها  
 في الاصل التي لم تقع التاء في اولها علامة الاستقبال بل الواو تقع  
 بها الياء والا فلتلك الكلمة في ذلك في الموردة الحروف الفائية و  
 تثنيها مستقبلا كانا واو او نهي والمخاطب والمخاطبة فودا  
 كان او مؤنث او مجزعا مستقبلا كانا واو او نهي انما تحذف  
 الواو من هذه الاشياء لان كلمة لا تدفع هذا الثقل لعدم  
 لوقوعها بين ياء وكسرة وانما في الامر والنهي الفايين مطلقا  
 وجمع الحروف الفائية فلدفع هذا الثقل لوجوده وثانيها  
 فعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر نحو وطئت كاس ماء  
 يوعر بكسر الهمزة حذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ثم يفتح  
 الهمزة لانها حرف الحلق فان حرف الحلق ثقبان والفتحة وهذا يلزم  
 عليه ان يشير الى هذا بقوله وتعال يفعل بفتح العين في الماضي و  
 الغابر لفظا او عارضا او لا اجل حرف الحلق كما ان البعض  
 اليه هكذا لان الواو اذا وقعت بين ياء وفتحة اصلية لا  
 تحذف كوجل يوجل وكذا لو وقعت بين ياء وفتحة كوجل يوجل  
 فاما الشاهد في الفعل بكسر العين في الماضي والغابر فهو في اصله



يورث كسر الواو حذفت الواو منه طامر ومنه ومنه وثق  
 تثق وتقول في الامر والثاني من الباب الاول غير لا يقد  
 الى اخرها حذفت واوهما للمساواة لانها قرتت في تاء  
 وكسرة لان اصلها تاء حذفت واوها للمساواة ثم حذفت علامة  
 الاستقبال في الامر والنهي وبراء بذكر العين في الامر ويرث زينة  
 لا في النهي فنصار عن لا تقرر في الحاضر وفي الغاي لا يبعد ولا يبعد  
 حذفت واوهما لرفع الثقل المذكور والمؤنث الغايه وتثنيهما  
 وفيها حذفت للمساواة وتقول من الباب الثاني من باب التثني  
 الى اخرها حذفت واوهما للمساواة ايضا لكونها حاضرت  
 وفي الغايه ليمر كما ذكرنا ولا يبعد حذفت واوهما لرفع  
 ذلك الثقل فيما عدا سواد مؤنثه وتثنيهما طامر وتقول من  
 الثالث ريث لا يورث الى اخرها حذفت واوهما حاضرت  
 كاتا او غايه كجاء في البابين الاولين وقد سقط الواو  
 من باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفيها في الغايه  
 من لفظي كوطاء يطاء ووسع يوسع وفيه نظر من وجهين  
 احدهما ان عين المضارع من بابين الاولين لو كان مفتوحا  
 في الاصل فالقول بحذف الواو فيهما فطاء كواو وحل كل

فانها

فانها لا تحذف لعدم علته فذوقها وهذا الثقل المذكور وان كان  
 فتحته عارضية ولغوية فالاشارة عليه الى ذلك لازم والثاني  
 ان وطاء يطاء ووسع يوسع ليس من باب فعل يفعل بكسر  
 العين في الماضي وفيها في الغايه من الامر بالعكس بان كان مفتوحا  
 مفتوح العين ومضارعها مكسور العين ومنها وقع يقع  
 ووضع يضع وودع يودع ووزر يوزر وقعت الواو في  
 كلها بين ياء وكسرة فحذفت ثم فتحته عين مضارع كلها لعل  
 لوق الختام كذا المفهوم ذكرنا في شرح الزخاني ونزهة الطرف  
 وشره الهارونية والمراح وشرم وايضا قد قبل الحذف  
 من اربعة ابواب والحال انه من بابي احدهما ما كان عين مفتوحا  
 مكسورا لفظا وتقديرا كيعد ويرث واخواتهما والثاني ما كان  
 عين مضارعه مكسورا تقديره لالفاظ كيهب ويقع ويضع واخواتها  
 كذا المفهوم كما ذكرنا في نزهة والهارونية والمراح وبلغ عليه  
 ان يناد على نهدي البابين واما اللغيف فيكون في حكم عين  
 حكم العين لا يتغير اي لا يقال لا يقال ولا يحذف ولا يقلب  
 كعين فعل الصحيح لانه لو اقال بحسب تنبيه من بعده هذه الاعمال  
 الثلثة واعمال لام الزم ايضا لانه اشر تغيير منه فيلزم نفس التثنية



فلم يجر من فعل وحكم لام فعل ككلم لام فعل الناقص في الال  
 وعدم الالاعلال فلا يجر اما بحرف لام علامة للجرم او الوقف  
 او دفعا للتقاء الالكين في موضع فيها كلم يطو واطو واطوا  
 مثل لم يرم وارم ورموا في ذلك واما بالاعلال في موضع  
 يكون من كاو ما قبل مفتوحا نحو طوى قانه مثل رمى في ذلك او  
 باء في الواو في نحو قوى قانه مثل رمى في ذلك واما بحرف الحركة  
 في موضع يكون وكثره نحو طوى قانه مثل رمى في ذلك في غير  
 ذلك واما جرم الالاعلال فلا يجر اما بان لا يوجد وجب الالاعلال فيه  
 او لا قانه مثل رضى في ذلك واما بحرف يان لا يجتمع ان كان  
 فيه نحو طوى قانه مثل رمى في ذلك نحو طوى يطوى اي اثار  
 يطوى اي قلبه لام الفاء كالناقص ويطوى اي يحرف كثره  
 كالناقص ولم يتعرض الي غيرها اخر ازا عن الاسهاب وانما حمل  
 لام فعل على لام فعل الناقص في هذه المذكرات لكونه حرفا  
 واما اللقيف الموقوف في كفاء فعل ككلم فاء فعل المعتل  
 لانه فاء المعتل ايضا فيحرف فاء فعل اذا كان واو او ام  
 مضارعة في موضع او مضارعة المعتل المثال نحو رمى  
 قانه مثل رمى في ذلك فيثبت فيه في موضع يثبت فيه نحو رمى

قانه

قانه مثل يجر في ذلك وحكم لام فعل ككلم لام فعل الناقص  
 لانه معتل لتمام ايضا فيحرف اللام في موضع تحذف لام ككلم  
 يبق كلم يرم وغير ذلك في موضع تحذف لام ايضا نحو رمى  
 قانه مثل رمى في ذلك في موضع تتركب ككلم تحذف ايضا نحو  
 ولو ا قانه مثال يجر في ذلك وفي موضع تثبت لام بلا اعلال  
 تثبت لام ايضا نحو رمى في ذلك في غير ذلك ككلم رمى اي  
 ان رجمي الى قلبه الفاء ويقي اي حرف فاء فعل كالمعتل  
 المثال ويحذف وكثره لام حقه الياء كالناقص ولم يتعرض الي يجر  
 بلا اعلال والى حذف غير مثال ككلم حذر عن الالاعلال في قول  
 في امره في حذف فاء فعل كالمعتل وحذف لام في امر  
 اي في امر الغايب والنهل الغايب واخواتها من الجرد وغيره  
 ككلم فلذا اورد لفظ الجرم مثلا لام الحافر والوقف في  
 امر الحافر عن البصريين كالمناقص اي كالحذف لام الناقص  
 الجرم والوقف في ككلم ولا يرم ولم يرم وارم وانما جاز  
 حذفها في امر لانها في الطرفين فلم يجر الالاعلال في جهة  
 واحدة فبقى الفاء في سورة ككلم على الياء المحذوفة ككلم في  
 شرح امره والزجاني وزيد الهاء عن الوقف في الواو المذكر



فقط نحو كحمار أنا زيرت الهاء كذلك لا غيرها لوجودها كذا  
في الكلام التي نحو قوله تعالى نار حامية وأنا زيرت الهاء كذلك  
لأنها كاللهزة في التوصل بها إلى بقاء شيء أما هزة الوصل  
فتوصل إلى بقاء الالف في الابتداء وأما الهاء فتوصل بها  
إلى بقاء الحركة في الوقف وأنا الوقف بالزيادة هنا لتلايلهم  
الابتداء عند الوقف على حرف واحد ولتلايلهم الابتداء والوقف  
على حرف واحد ومنه نشأ من وشي شيء وله من ولي يلي  
وتقول في التشبيه قيا بلا حرف الياء لأن علامة الجزم والوقف  
قد جعل فيهما بلا حرفها وهو سقوط نونها فلا تحذف الياء فيها  
وفي الجمع قوا والاصل قيووا بكسر القاف ونم الياء في استقلت  
الكسرة على القاف قبل نمة الياء بلزوم الخروج من الكسرة إلى الضمة  
فألكنت القاف ثم نقلت نمة الياء إلى القاف لاستقلال النمة  
عليها ولكن ما قبلها حرف يجر ساكن فالتمسها كنان الواو والياء  
ثم حذفت الياء لا الواو لأن الواو ضمير الفاعل فصار قوا بضم  
القاف وعلامة الجزم والوقف فيه سقوط نونه كالتثنية وفي  
الواحدة المؤنثة في والاصل فيه في بالياءين أولهما ياء  
الناقص والثاني ضمير الفاعل فحذف ياء الناقص لرفع ذكر الالف الجزم

والوقف فصار في وأنا قلنا لعلامة الجزم والوقف لأن عليهما  
سقوط نونه وفي الجمع فين وهو على الأصل ولم يحذف الياء منه  
أصلا لأن فيه لا توجه التقاء الساكنين ولا عمل الجزم والوقف  
لوقوع النون الضمة الذي لم يحذفها في كل حال في حال الجزم  
والوقف وهو الطرف وإنما لم يذكر تشبيه المؤنث لأنه لا فرق بينها  
وبين تشبيه المذكور وقيل لها قد مر وأما المضاف فله أقسام  
أحدها إذا كان عين فعلا ساكنة ولا ممتحكة نحو ممد مصدرا  
والأصل ممدد يكون الالف الأولى أو كطتا أي متحركين فالادغام  
لازم أي واجب لرفع الثقل اللازم من العود إلى تلفظ حرف  
بعد التلقظ وشبهه الخليل بوطاء المفيد عنه الفهم من  
توقع الخطوة فيصير كأنه يفيد إلى موضعها الذي تعلقها منه  
وذلك مما يشق على النفس وشبهه بعضهم بإعادة الحديث  
مرتين وكالذكر ثعبان ومستكره فطلبوا الخفة بادغام أخرى  
إلى ثلثين أو المقتارين في الأخرى حتى يرتفع الالف عن الخروج  
من بين الحرفين دفعة واحدة لينحرف على التلفظ وأنا لم يطلبوا  
تلك الخفة بحذف أحدهما لئلا ينتقص البناء نحو ممدد والالف  
ممدد بتجريد الالف بالفتح ليست حركة الالف الأولى ليكن الالف



في الثاني لدفع الشيء المذكور فادعيت الدال الاولى في الثانية  
وجوباً فصارت بعدد يكون اليهم وتحرير الدالين بالضم  
تعلق وكذا الدال الاولى في المستقبل اليهم انما فيه النقال  
بالمستقبل لان في الماضي لا ينقل بل تحذف لوجود اليهم متحركة  
خلاف المستقبل وبعيت الاولى ساكنة فادعيت الدال الاولى في  
في الثانية وجوباً فصارت بعدد ونهران المثالان ما يكون المتماثلان  
فيه متحركين ومثال ما كان اولهما ساكناً والثاني متحركاً فقد  
ذكرنا بقولنا نحو صدر صدر والاصال صدر يكون الدال الاولى  
فادعيت الاولى في الثانية وجوباً ايضاً لدفع ذكر الثقل واعلم  
ان الادغام على ثلثة اوجه احدها واجب وهو فيما اذا كان اول  
المتماثلين او المتقاربين ساكناً وثانيهما متحركاً ولم يكن اولهما  
حرف صر والالا تدغم لتلايز اول المدية نحو جاءني صلوا  
ويزيد ومرت عيسى يزيد او كلاهما متحركين سواء كانا في  
كلمة واحدة او في كلمتين مثال الاولى في كلمة واحدة نحو صدر  
مصدران المتماثلين قد ذكره ونحو حي وسم في المتقاربين  
في الاصل التخييل من ش يكون التاء فيها ادعيت التاء في اليهم  
فيها وجوباً بعد قلبها ميتاً عند البعض وفي كلمتين نحو قولنا لم اقل

واذكر

واذكر بك وقولهم ومن يظلمك في المتماثلين والاصال لم اقل  
واذكر بك وقولهم ومن يظلمك ادعيت احدى المتماثلين في  
هذه الامثلة وجوباً عند البعض ونحو قولنا واذا طائفة في  
المتقاربين والاصال واذا طائفة يكون التاء ادعيت التاء  
في الطاء في ذلك وجوباً بعد قلب التاء طاء عند البعض واما  
مثال الثاني في كلمة واحدة نحو ميم في المتماثلين قد ذكره  
ونحو انا قال واذا نزع المتقاربين والاصال تاء قل وتترشده بذكر  
المتقاربين فيهما يكن الاولى فيهما وتدغم في الثانية وجوباً  
بعد ضبطها بمثل الثانية عند البعض في كلمتين نحو قولنا القابل ففر  
من طللنا ونزوح في طللنا في المتماثلين والاصال تنقر من طلل  
لنا ونزوح في طللنا بذكر المتماثلين ادعيت احدى المتماثلين  
فيها وجوباً عند البعض ونحو افرح شطاه في المتقاربين والاصال  
افرح شطاه بذكر المتقاربين ادعيت الحيم في الثين وجوباً  
بعد جعلها ثيناً عند البعض وانما فيه تاء بقولنا عند البعض في  
مواضع لان عند البعض كوز الادغام وتترك في تلك المواضع  
اما اذا كان المتماثلين والمتقاربين في كلمتين فالعدم لزوم  
النقل لعدم تلازم الكلمة الثانية فلكلمة الاولى واما اذا كان



المتقاربان في كلمة واحدة فليجوز جعل أحدهما مثل الآخر وتركه  
 على حاله نظر إلى اقربهما في المخرج وعدم اتحادهما في الذات  
 فلا يوجب من اجتماعهما التقابل في حال من اجتماع المتماثلين في  
 كلمة واحدة والثاني جائز وهو فيما إذا كان الحرف الثاني من المتماثلين  
 ساكنا أو ساكنا ليس بأصل بل سبعا رضى فعند ذلك لا يكون كالجزء  
 من الكلمة فيجوز الادغام نظر إلى عدم كونه في الأصل وتركه نظرا  
 إلى كونه في الحال وذلك في امر الحذف والمخروم لأن كونهما  
 غير أصلي نحو د يرد ولم يرد والأصل ارد د يرد ولم يرد  
 جاز الادغام فيها وتركه وهذا مذهب شيعي وأهل الحجاز لا يجوزون  
 الادغام فيها وهم يقولون ارد د يرد ولم يرد والاول  
 أصح ولذا قال أكثر النحويين إليه والثالث ممتنع وهو فيما  
 إذا كان الثاني من المتماثلين ساكنا أو ساكنا أصل فعند ذلك يكون  
 ساكنا كالجزء من الكلمة فلا يمكن الادغام لأنه ثابت عند الادغام  
 يسكن الحرف الأول من المتماثلين أو المتقاربين لئلا يتصل  
 بالثاني أو لا ذلك الحال الحركية بينهما فعند ذلك يجتمع أن كانا  
 على غير حركة ولم يجر حرف أحدهما لنقص البناء وأخلال المقصود  
 به ولأن الثاني يمتنع الأول والحرفان كن كما معدوم وكما ميتة إذا كانا

ساكنة

ساكنة لازما لا يتبين نفع فكيف يتبين غيره فلذلك لم يمنع الادغام  
 وبما أنها إن كان على فعل أي عين فعل المضاعف متحركة ولام  
 ساكنة أي ساكنة وسكونها لازما فالأظهر لازم أي الادغام ممتنع  
 لما قرئ بمددته إلى مددنا لأن ساكنها وسكون اخواتها لازم  
 لثبوت اتصال الضمير بها لئلا يلزم أربع وكانت متواليات في  
 هو كاللغة الواحدة وثالثها أن كانا أي الحرفان المتماثلان  
 ساكنين يسكن الأول للادغام والثاني للجزء في حركة الثانية  
 لأنها لو لم يتحرك يكون كالميت لا يبين نفع فكيف يتبين غيره  
 فادعيت الأولى في الثانية بهذا إشارة من الشيخ إلى الادغام  
 نحو لم يمد والأصل لم يمد ففعلت حركة الدال الأولى إلى الميم  
 ليتمكن الادغام ولكن الميم ساكنا فبقيا أي الدالان ساكنين  
 في تحت الدال الثانية وادعيت الدال الأولى في الدال الثانية  
 ثم ففعلت الدال الثانية نحو لم يمد ففتح الدالان الدال أخف  
 الحركات ويجوز تحريكها أي تحريك الدال الثانية بالضم نحو  
 لم يمد بضم الدال الثاني للعين أي لعين فعله والكسر أي نحو  
 لم يمد بالكسر الدال الثانية بالكسر نحو لم يمد بكسر الدال لأن آل تن  
 إذا حركت حركت بالكسر كما يذكره جواز هذه الحركات في اللام المضاعف



المضارع وتقول في الامر اي في الحاضر من يفعل بضم العين ممد  
نضم الدال الثانية ومد بفتح الدال الثانية اما جواز الحركة التي تكسر  
بضم فلا تباع العين لانه مضموم واما جواز التي تكسر بالفتح فالحق  
الفتحة ومد بكسر الدال واما جواز التي تكسر بالفتح فلان من الغاء  
اذا وكر ال كني وكر بالكسر وانما لم يبق على ال كون لا اجتماع  
ال كني على غير حرة الذي لم يكن التلطف بهما ولم يكن حرف  
احدهما كحاضر فتحرك جواز ما جرى هذه الحركات كذا في الحركات  
الغايبة والنهي غايبا كان او حاضرا نحو لم يمد بالحركات الثلاث  
ولا يعيد ولا تمد بالحركات الثلاث ايضا فيهما وكذا في غيرهما من الجاء  
تاسا والميم مضمومة في الثلاث اي في تحريك الدال الثانية بالحركات  
الثلاث ويجوز امدد بالاطهار اي بفكر الادغام لانه الادغام  
وتركها جاز في هذا القسم وتقول من يفعل بكسر العين و  
بالكسر وفتح بالفتح اما جواز التي تكسر بالكسر فلانه ساكن بسبب  
الوقف وال كني اذا وكر وكر بالكسر كحاضر واما جواز التي تكسر  
بالفتح فالحق الفتحة كحاضر واما عدم جواز التي تكسر بالفتح فلان  
الاتباع لكسر عين فعل ولانه لو ابرز ذلك يلزم الخروج من الكسرة  
الحقيقية الى التهمة الحقيقية وذلك بعيد واما عدم البقاء

على ال كون

على ال كون فلما مر من انه يلزم اجتماع ال كني في غير حرة الذين  
لم يكن التلطف بهما تاما والفاء مكسورة فيهما اي في تحريك  
الراء الثانية بالكسر او بالفتح ويجوز افر ربالا فلهما راي بفكر  
الادغام لانه هذا القسم من الادغام الجائز كحاضر وتقول في الحاضر  
من يفعل بفتح العين عن بالفتح اي بفتح الضاد الثانية لفتح  
الفتحة كحاضر وعن بالكسر لانه ساكن وال كني اذا وكر وكر  
بالكسر كحاضر انما لم يبق على ال كون ولم يجر التحريك بضم فلما مر  
من عدم جواز هاتين بفعل بكسر العين والعين مفتوحة فيهما  
اي في تحريك الضاد الثانية بالفتح والكسر ويجوز اعضن بالالف  
اي بفكر الادغام فلما مر في المتالين الاوليين وتقول من يفعل  
يفعل احب لفتح الحاء والباء المدغمه فيها يجب بكسر الحاء و  
ضم الباء والاصل احب بحسب يكون الحاء فيهما فقلت في  
الباء الاولى في الماضي والمضارع الى الحاء ليمكن الادغام  
ولكون الحاء ساكنا وادغمت الباء الاولى في الباء الثانية  
فيهما اي في الماضي والمضارع لرفع الثقل المذكور في الثلاث  
الواجب ازاله فيه وبرز الثلاث في فرع الثلاث وتقول في الامر  
اي في امر الحاضر احب بكسر الحاء وفتح الباء ويجوز كسر



لكن لم يذكر اكتفاء بما ذكره في المثالين المذكورين من قبل ولم يذكر الفهم  
 فيه لعدم الاتباع وللزوم الخروج من الكثرة الحقيقة مما لم يذكر  
 ابتداءه على الكون كمن قرع الثلاثي وأعلم أنه لا فرق بين ما في  
 هذا الباب وبين أمه في الصورة سواء كانا قبال الادغام أو بعده  
 لكن الفرق بينهما بحركة الباء الأولى قبل الادغام فانها مفتوحة  
 في الماضي ومكسورة في الهمزة وحركة الحاء بعد الادغام فانها  
 مفتوحة في الماضي ايضا ومكسورة في الهمزة في الحقيقة  
 حركة الباء فيهما التي مفتوحة في الماضي ومكسورة في الهمزة  
 واحتت بكسر الباء الأولى بادلغام في المثالين الأولى والظاهر  
 أي بفلك في المثال الثاني وكذا الحكم في أو غايه وحافره تأمل  
 وقس على هذا المصنف من الجملة التي نحو تاء والتمت التي نحو  
 السعة وغير ذلك وكلما ادغمت حرفا في حرف اذ حل بكون  
 الهمزة لانه امر حاضر بدم شديد عوضا عن المخرج وأما الهمزة  
 الهمزة أما كانت أو متحركة فان كانت الهمزة ساكنة يجوز  
 تركها على حالها سواء كانت في الفعل أو في الاسم وهذه  
 الحالة للهمزة انما ثبت اذا كانت في غير الاول لان كونها ساكنة  
 في الاول غير متصور لتعذر الابتداء بالكن ثم بعد ذلك يجوز

تركها

تركها على حالها سواء كان ما قبلها حرفا صحيحا أو حرفا علة أو همزة  
 مثلها متحركات نحو رأس ولوم وبير ويوس وإيمان وغيرها  
 في الاسم وبكامل وزين وايزن وأدم ونحوها في الفعل وأما  
 جاز ترك الهمزة في مثالين المثالين على حالها لحصول الخفة  
 بالكون في الجملة من الثقل الحاصل كونها متحركة لكونها حرفا  
 شديدا أو ملحقا حرفا علة التي ثقل الحركتها عليها في بعض الأحكام  
 وفيها التمكن للتخفيف ولزادتها البعس منها فإع التخفيف  
 كما في حرف العلة وذكر خمسة أشياء أاما بالتسكين اذا كانت  
 متحركة وأاما بالفتح اذا كانت ساكنة سواء اصلها أو عارضيا  
 وما قبلها متحركا وأاما بالفتح اذا كانت متحركة وما قبلها ساكن  
 وأاما بالادغام اذا كانت متحركة وما قبلها واو او ياء متدين  
 أو شبههما كياء والتصغير وأاما بجعلها بين بين اذا كانت متحركة  
 وما قبلها متحركة أو الفاء وأاما مثال الاول فهو تسكين الاول  
 الهمزة الثانية من يويو متحركة فبقى يويو ساكنة ثم يجوز  
 ترك تبقيها على حالها لحصول الخفة في الجملة كما في السكينة  
 علة من يقول وبكامل يحصل ذلك وأاما مثال الثاني فهو ان يفتاح  
 همزة راسي الفاء ولوم واو وبير يا راسي المثالين المذكورين

عراكه الكن



واقضاء حركة ما قبلها بحسبها في كل ما تأمل كما في حرف العلة كذلك  
 كوقاب واد وكوف الفا حال كونها ساكنة وما قبلها مفتوحا  
 ويا ويسر واد ا حال كونها ساكنة وما قبلها مضموما واد  
 قول يا حال كونها ساكنة وما قبلها مكسورا فصارت هذه  
 على وزن راس ولوم وبير فعلى هذا تقاب همزة ياء واد  
 واما الهمزة الثانية فصار يويو ومنه آدم وامن وايمان  
 وذيب وكذا ذلك والى هذين التخفيفين قرأت الشيخ قوله  
 فان كانت الهمزة ساكنة يجوز على حالها كما ذكرنا ثم قال  
 ويجوز قلبها كحماجي من التخفيف بالقلب بعد ما كانت ساكنة  
 ابلغ من التخفيف بالكون فلذا بعد اخصال التخفيف جوزوا  
 التخفيف به والا لزم تحصيل الحاصل وذكر غير جائز واما مثال  
 فبان ان الثالث فان تحرف بحركة همزة مسئلة وملائكة وجبال و  
 حوبة وشئ وسوء وكوبها للتخفيف ثم تحذف الهمزة  
 لا لتقاء ال كينين ثم تقطع حركاتها الى ما قبلها فيبقى على وزن  
 مسئلة وملك وجبل وحوبة وشئ وسوء كما فعل حرف  
 العلة كذا كذا نحو قول وبيع ثأما لاما جواز تحريك الحركات  
 على حرف العلة في بعض الامثلة لظروها ولكونها مضمومة ويجوز

ابتداء الهمزة في هذه الامثلة على حالها بعد ما كانت ساكنة  
 ما قبلها لخصول الخفة في الجملة بكون ما قبلها كحماجيوزا بقا  
 حرف العلة كذا حرف نحو قول وبيع مصدرين وقد اشار  
 الشيخ الى هذا التخفيف بقوله تعالى وان من الهمزة كحماجي واما  
 مثال الرابع فبان تقاب همزة خطيئة قياس ياء وهمزة مدونة  
 واوا ثم تدغم الياء في الاوليين في الياء والواو في الواو في  
 الثالث للتخفيف فصار على وزن خطيئة وافدة ومقرونة  
 كما يقال حرف العلة بالادغام في نحو مقرونة وشرية واما  
 عدم تقابل حركة الهمزة الى ما قبلها في هذه الامثلة كما فعل كذلك  
 في القسم الثالث في نحو جبال للتلازم تحريك الحركات على الضعيف  
 ككاف جيل وقواته وان كان مثلها في طوق الحركات وكونها في  
 لان حرف العلة في جيل وحوبة زيرت بمعنى واحد وهو الى  
 وفي شئ وسوء اصل في حلية واخوها زيرت بمعنى الواو  
 لان في اقيس للتصغير وفي خطيئة للمصدر وفي مقرونة للمفعول  
 واما الياء الثانية في هذه الامثلة ليست بضعيفة لانها اصلية  
 لكونها مقابوثة من هذه اصلية فلا يلزم تحريك الحركات على الضعيف  
 فيها ثم اعلم ان هذا التخفيف في المعنى من التخفيف بالادغام بعد



لرفع الثقل الحاصل من اجتماع الحرفين المتماثلين لامن الهززة لان  
تخفيفها قد حصل بالفعل ولذا لم يذكره صاحب المراه كغيره فوجد  
مثالها نحو راس اصله راس ثم زيدت همزة للالحاق بفعل  
فصار راء على وزن فعل ثم ادغمت الهمزة الاولى الثانية  
للتخفيف فصار راس على وزن فعل فلذا ذكرناه واما مثال الحاء  
فبان جعل الهمزة المتحركة اذا كان ما قبلها متحرك بينهما وبين  
الحرف الذي منه حركتها لان هذا تخفيف مع بقائها نحو سال و  
لوم وقيل ان جعل الهمزة بينهما وبين حركة ما قبلها وهو غير  
مشهور نحو سول واذا كان الفاء فكذا كتحفيف جعلها بين  
وبين المشهور نحو سائل وقائل وبائع وانما قيدناه صفيا  
بالمشهور لانه بالغير المشهور لا يمكن سكون ما قبلها وانما  
تخفيف الهمزة في هذه الامثلة بين بين وان لم يوجد ذلك  
التخفيف في المتن نحو قراء كحاسب وكوز قلبها اي قلب  
الهمزة حال كونها ساكنة وما قبلها متحرك كجئس حركة ما قبلها  
وهذا هو الاشارة من الشيخ الى تخفيفها بالقلب بعد ما كانت  
ساكنة وما قبلها متحرك كما اشارنا فان كان ما قبلها مفتوحا  
قلبت الهمزة الفا لان الف جئس حركة ما قبلها وهي الفتحة

وان كان مكسورا قلبت ياء لان الياء جئس حركة ما قبلها هي  
الكسرة وان كان مضموما قلبت واو لان الواو جئس حركة  
ما قبلها وهي الضمة نحو ما كالم بابتد ومثال تعلبها الف اصله  
ياكل يجوز تركها على حالها لحصول الخفة من سكونها ويجوز  
قلبها بجئس حركة ما قبلها للمبالغة فيها وهي الفتحة صفيا وحسبها  
الف فصار ياكل ويومض وهو مثال تعلبها واو اصله ثوم  
يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها بجئس حركة ما قبلها كجاء  
وهي الضمة هنا فصار يومض وايدن امر من اذن بكسر الهمزة  
وهذا مثال قلبها ياء اصله اء دن يجوز تركها على حالها  
ويجوز قلبها بجئس حركة ما قبلها لما قرره هي الكسرة فصار ايدن  
وان كانت اي الهمزة متحركة فان كان ما قبلها حرفا متحركا  
لا يتغير الهمزة اي لا تحذف لا بالتسكين ولا بالفتح ولا بالتحذف  
ولا بالادغام لكن هذا اذا لم يكن حركة نفسها مفتوحة وحركة  
ما قبلها مكسورة او مضموما ولا تخفف بقلبها ياء اذا كانت مكسورة  
حركة ما قبلها وان كانت مضمومة تخفف بقلبها واو او نحو ميسر وجون  
والاصل ياء وجون وانما تخفف كذا لكونه ذكرا لان الفتحة ساكنة  
في اللين وانما في همزة سال فانها قوية لفتحة ما قبلها واما نحو



لا يشارك المنة في ذلك لا يعتبر به كما لا يفرق الصيغ لان حكمها حكم  
 الحرف الصيغ في محل الحركات اذا لم يكن ما قبلها حرفا ساكنا نحو واذا كانت  
 همزة لا يتغير بالتقي على صورتهما لقوة عريكتهما لكن تخفف جعلها  
 بين بيان لوجود شرط وهو كونها متحركة وما قبلها متحركا ايضا  
 وهذا من الشيخ اشارة الى ذلك التخفيف من ان الهمزة لا يتغير  
 على صورتها اذا جعلت بين بيين لكن هذا من باب التيسير  
 لان الهمزة التي جعلت بين بيين والاول اصح وان كان ما قبلها  
 حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها لما مر من انه كصل الحقة من  
 ساكن ما قبلها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها ثم حذفها وهذا اشارة  
 منه الى التخفيف بالحذف مثال قوله واسأل القرية بحرف  
 الهمزة والاصال واسأل القرية نقلت حركة الهمزة الى البي  
 للتخفيف فاستغنى همزة الوصل بتكرار البي فحذفت همزة الوصل  
 ثم التقي ساكنا واحدها الهمزة والثاني اللام فتخففت الهمزة  
 بالحذف لدفع ذلك فالتا قال الشيخ فحذفت الهمزة لكونها  
 وكون اللام بعدها اي بعد الهمزة ثم حركت اللام لرفع الناء  
 الينين احدهما اللام والثاني الالف واللام في لفظ القرية  
 وانما حركت بالهمزة لان الالف اذا حركت حركت بالهمزة فالتا بان الهمزة

نحو واسأل القرية فلذلك يجوز تركها على حالها فيما اذا كانت  
 متحركة وما قبلها ساكنا وتركها اي حرفا بترك الهمزة نحو واصل  
 القرية فلذلك يجوز تخفيفها بالحذف كما ذكرنا وبهذه التخفيفا  
 المذكورات كما اذا كانت الهمزة في غير الاول فلا تخفف اصلا  
 لقوة التعليل في الابتداء وانما تخفيفها بالحذف من الاول في  
 ناس اصالة الهمزة في ذلك للاعتداد به وكذا اذا تخفف الهمزة  
 من الاول معا بالحذف في حذف وكال امر والى هذا اشارة  
 الشيخ بقوله والامر الحاضر من الالف والكال والامر في حذف وكال  
 وقرأ اي بحذف الهمزة بين على غير القياس اي على شاذ لا اعتداد  
 والاصال فيها اعفد واءمر واكل بهمزة قبل التخفيف من  
 اغذا يغذ واكل ياكل وافر يافر بفتح العين في الماضي وفيها في  
 الغابر فتخففها على القياس التخفيف بالغاب لا بالحذف لما مر من ان  
 الهمزة اذا كانت ساكنة وما قبلها متحركة قبلت بحسب حركة ما قبلها  
 فصارت تخففها على بهذا الاعتبار او حذف او كمال او امر الا ان الهمزة  
 حذفوا الهمزة الثانية التي فاء الفعل تخفيفا بالحذف فيما كثر  
 استعماله فاستغنوا عن همزة الوصل بسبب حركتها بعدها وهي  
 عين الفعل فحذفوها فبقى حذف كمال ومر والترنوا هذا الحذف فيها



كثرة استعمال وهو حرف شاذ لا يقاس عليه غيره وقيل انما حذفوا  
الهمزتين معاني هذه الامور ليلابحوت الغرض الذي هو المراد من  
الامر وهو كون مما موراً خفا وكلا واما فيفعل ذلك غير المأمور  
لولا ان مقدار تلفظ الهمزتين مع اللابحوت ذلك الغرض واعلم ان  
الهمزتين اذا اجتمعا في كلمة واحدة تخفيفها ما مر واذا اجتمعا  
في كلمتين تخفف الثانية بالحرف عند الخليل لان التقليل انما يحصل  
بالثانية وعند اهل الحجاز منهم ابو عمر تخفف الاولى لان المتلین  
من اجتماع ابدل اولهما في المضاعف وعند البعض لا تخفف  
واحدة منهما بل ياتي بالالف بينهما مستدلاً بقول د و امر  
فيما طبية الوعثا بين جلاجل وبين التقاء اءت امام سالم  
وعند البعض لا تخفف أصلاً لان كون اجتماعهما عارضاً يهون  
امراستقل مثلاً فقد جاء اشرطها فعلى قراءة الخليل فقد  
جاء اشرطها بحرف الهمزة لا الثانية مع تحريك الشين على  
الفحة لتدل على الهمزة المحذوفة للحركة بالفحة وعلى قراءة  
ابن عمر وقد جاء اشرطها بحرف الهمزة الاولى وفي الهمزة  
الثانية مع كون الشين لانه جمع مصدر من اشرطه وجمع  
من ذلك الباب مفتوحة الهمزة وعلى قراءة من اتجم اليه بينهما

فقد جاء اشرطها بفتح الهمزة الثانية وعلى قراءة من لا تحذف  
أصلاً فقد جاء اشرطها بفتح الهمزتين وبالقطع بينهما بالتلفظ  
ثم اعلم ان الهمزة اذا وقعت في اول الكلمة كتبت على صورتها  
في كل حال اي سواء كانت مفتوحة او مضمومة او مكسورة وسواء  
كانت في الفعل او في الاسم وسواء كانت اصلية او زائدة و  
سواء كانت للقطع او للوصل نحو افر و امد و افرينة الا ان  
القطع اصلية وفي الثالث للوصل زائدة ونحو ابر و ابر  
في كلها للقطع اصلية ونحو ابر و افر للوصل زائدة انما كتبت  
على صورة الالف في الابتداء لحذف الالف وقوة الكاتبة عند  
الابتداء على وضع الحركات ولكونها متراكبة في المخرج واذا  
وقعت في الوسط اذا كانت ساكنة كتبت على وفق حركة ما قبلها  
من الفتح والقمة والكسرة كوراس ولوم بالواو وذيبياء  
للف كلمة كما ان تخفيفها كذلك وان كان متحركاً كتبت على  
وفق حركة نفسها حتى يعلم حركاتها كوسال ولوم وسيم واذا  
وقعت في الكلمة كتبت على وفق حركة ما قبلها ان كانت متحركة على وفق  
نفسها لكون الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ و طراد و دمن  
واذا كانت ساكنة لا تكتب على صورة شئ لظهور حركاتها بوضوح



وَباقِي تَقْرِيفِ الْكَمْوَزِ أَيِ تَضْيِيعِ الْكَاثِرِ وَالْمُتَّارِ وَالْمُتَّارِ  
وَأَسْمِ الْفَاعِلِ مَعْلُومَاتُ كُنْ أَوْ تَحْدِثْ وَأَمْعُولُ وَغَيْرُ ذَلِكَ  
مُؤَدَّ كَانْ أَوْ مَشْنَعُ أَوْ مَجْمُوعًا مُذَكَّرًا كَانْ أَوْ مَوْثِقًا ثَلَاثًا كَانْ  
أَوْ مُزَيَّرًا عَلَى الْقِيَاسِ أَمْثَلُهُ أَهْلِي أَيِ عَلَى قِيَاسِ تَضْيِيعِ أَهْلِي  
فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ وَتَضْيِيعُهَا فِي أَهْلِي قَدْ مَرَّ وَكَلَّهَا وَجَرَّهَا  
غَيْرُ أَهْلِي قَدْ مَرَّ عَلَى أَهْلِي فِي جَمْعِهِ أَلَوْحُهُ الَّتِي دُرَاهِمُهَا فِي بَابِ  
أَهْلِي مِنْ التَّهْرِيفِ أَيِ مِنْ تَقْرِيفِ الْكَاثِرِ وَالْمُتَّارِ وَالْمُتَّارِ  
وَالنَّهْزِ مَعْلُومَاتُ كُنْ أَوْ تَحْدِثْ وَأَسْمِ الْفَاعِلِ مَعْلُومَاتُ  
بِرْخُولِ لَوْثِ الْبَاكِرِ وَالْحَازِمِ وَالْفَاغِبِ فِي حَلِّهِ وَغَيْرُ ذَلِكَ  
مُذَكَّرًا كَانْ أَوْ مَوْثِقًا مُؤَدَّ كَانْ أَوْ مَشْنَعُ أَوْ مَجْمُوعًا ثَلَاثًا كَانْ أَوْ  
مُزَيَّرًا فَإِنْ ائْتَفَقَ الْقِيَاسُ فِي هَذِهِ تَقْرِيفَاتِ ذَلِكَ الْفِعْلِ الْغَيْرِ أَهْلِي  
سَوَاءً كَانَتْ فِي أَفْعَالِهِ أَوْ فِي أَسْمَاءِهِ إِلَى إِبْرَالِ حَرْفِ الْإِبْرَالِ  
عِبَارَةٌ عَنْ جَعْلِ حَرْفِ مَكَانِ حَرْفِ غَيْرِ هَذَا كَانْ ذَلِكَ الْإِبْرَالِ  
مِنْ حَرْفِ عِلَّةٍ إِلَى حَرْفِ عِلَّةٍ أُخْرَى أَوْ إِلَى مَلِكِهَا أَوْ عَلَى الْعَاكِسِ  
أَمَّا مِثَالُ إِبْرَالِ حَرْفِ الْعِلَّةِ إِلَى مَلِكِهَا فِي الْفِعْلِ مُؤَدَّ كَانْ  
أَوْ مَشْنَعُ أَوْ مَجْمُوعًا مُذَكَّرًا كَانْ أَوْ مَوْثِقًا تَحْوِي قَالِ إِلَى آخِرِهِ مِنْ  
إِبْرَالِ الْوَاوِ إِلَى الْآلِفِ وَكَالِ إِلَى آخِرِهِ مِنْ إِبْرَالِ الْيَاءِ إِلَى الْآلِفِ

وَيُؤَيَّرُ إِلَى آخِرِهِ مِنْ إِبْرَالِ الْيَاءِ إِلَى الْوَاوِ وَقِيلَ إِلَى آخِرِهِ مِنْ إِبْرَالِ  
الْوَاوِ إِلَى الْيَاءِ وَأَمَّا مِثَالُ إِبْرَالِهَا إِلَى مَلِكِهَا فِي الْفِعْلِ تَحْوِي  
قَالِ إِلَى آخِرِهِ أَصْلًا قَالِ وَلَوْ أَنَّ النُّقْلَ إِلَى بَابِ الْمَفَاعِلَةِ  
وَكَيْلَ إِلَى آخِرِهِ أَصْلًا كَيْلًا عِنْدَ النُّقْلِ إِلَى بَابِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ  
هَمْزَةٌ عِنْدَ الْبَعْضِ لَوْ تَوَعَّيْهُمَا بَعْدَ الْفَرْزِ فِي جَوْرِ اللَّطْفِ وَغَيْرِ الْبَعْضِ  
أَلَا تَمَّ هَمْزَةٌ وَتَحْوِي قَالِ إِلَى آخِرِهِ مِنْ إِبْرَالِ الْوَاوِ إِلَى التَّضْيِيعِ  
وَكَيْلَ إِلَى آخِرِهِ مِنْ إِبْرَالِ الْيَاءِ إِلَى عِلَّةِ النُّقْلِ فِيهَا أَيِ فَعْلًا  
أَفْعَلُ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ وَحَسْبِي فِي الْمَضَى إِلَى آخِرِهِ مَا يَذْكُرُ  
وَأَمَّا مِثَالُ الْعَكْسِ هُوَ أَنْ تَقْلِبَ الْهَمْزَةَ إِلَى حَرْفِ الْعِلَّةِ تَحْوِي  
إِلَى آخِرِهِ وَيُؤَيَّرُ إِلَى آخِرِهِ مِنْ يَوْمٍ وَأَيُّزَنْ مِنْ أَوْدَتٍ وَكَذَا  
إِلَى إِبْرَالِ حَرْفِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ لِهَذِهِ الْأَمْثَلَةِ تَامًا وَقَدْ  
تَذَكَّرَ الْإِبْرَالُ وَيُرَادُ بِهِ إِبْرَالُ حَرْفِ أَهْلِي إِلَى حَرْفِ الْعِلَّةِ  
كَمَا فِي الْمَضَى تَحْوِي أَسْمَاءُ إِبْرَالِ يَأُوْهُ مِنْ لَامِ الْأَوَّلِ فِي  
أَمَلْتُ وَتَحْوِي أَسْمَاءُ يَأُوْهُ مِنْ الضَّادِ الثَّانِي فِي تَوَضَّعْتُ  
وَقَدْ تَذَكَّرَ الْإِبْرَالُ وَيُرَادُ بِهِ الْحَرْفُ فِي الْعَوْنِ كَالْيَاءِ فِي تَحْوِي  
وَكَيْلَ وَكَالِ الْهَمْزَةِ وَكَالِ الْهَمْزَةِ فِيهَا تَامًا أَوْ تَقْلِبَ إِلَى كَيْلَ  
مِنْ حَرْفِ الْعِلَّةِ أَوْ مِنْ مَلِكِهَا إِلَى حَرْفِ أَهْلِي سَوَاءً كَانَتْ فِي الْفِعْلِ



اوفى الاسم مذكراً كان او مؤنثاً او مجموعاً اما مثاله من الفعل  
 كويقول ويكيل ويخاف ويهاب الى آخرها وغيرها تاماً  
 واما مثاله من الاسم كويقول ويكيل ويبيع ويصون الى  
 آخرها وغيرها تاماً هذا النقل من حرف العلة واما النقل  
 من ما قبلها فكما قرئ في تخفيف الهزلة ان كانت هزلة وان كان  
 تصغيراً نحو اعد بعد وغيرهما وكذا اسم فاعل ومفعول  
 منهما وقد نذكر النقل ويراد قلب حرف الى حرف كما مر مثاله وقد  
 نذكر النقل ويراد به نقل حرف من مكان الى مكان للمعامل  
 كحرف ك اصله ث يكثر قلبه الى موضع الكاف والياء الى  
 موضع الياء فصارت ث كى فاعل كما عملت ياء وكوحاد  
 اصله واخر قلبت الواو الى موضع اللام فلم يكن الا براء باله ل  
 لكونها ساكنة فقدم الحاء على الالف فصار حادو ثم قلبت  
 الواو ياء لتطرفها وانك رما قبلها فصار حادي ثم اعال  
 كما عملت ياء وكوانيق اصله انوق قلبت انوق قلبت الواو  
 الى موضع النون والتون الى موضع الواو فصار انوق ثم قلب  
 الواو ياء على خلاف القياس فصار انيق وكحرف قسي اصله قووس  
 فقدم السين على الواو وبني فصار قسو وقلب الواو

المتطرف ياء لتلايلهم في آخر الاسم واول قبلها ضمة فصار قسو  
 ثم قلبت الواو الى كنة ياء لاجتماع الواو والياء وسبقت  
 احديةما بالكون ثم ادغمت الياء في الياء ثم كسر السين  
 الياء ثم ابرلت ضمة التماس الى الكسرة لتلايلهم التماس  
 من التماس الى الكسرة لان ذلك ثقل فصار قسي وعند البعض  
 ادغمت الواو في الواو بعد تقدم السين على الواو في فصا  
 قسو او اسكان وهو ان سكن وهو مستحق للحركة سواء  
 كان في الفعل او في الاسم وهو على اربعة اقسام احدها ان  
 سكن الحرف ونقل الحركة الى ما قبله ثم قلب الى جنس ذلك  
 الحركة نحو اقام اصله اقوم وراقم اصله اقوم وغير ذلك هذا  
 في الفعل واما في الاسم كويقيم اصله اقوم وتخفيف اصله  
 منحوف وغير ذلك وانما في ان تسكن وتخفيف الحركة  
 من فعل نحو يفر وويرى والاصل يفر وويرى ثم يركب  
 الواو والياء وفي الاسم نحو ياء في القاض والغازي  
 وغيرها وانما ان سكن الحرف وقلبته حركة الى ما  
 قبله وتثبت على حاله بلا تعريض قلب ولا حذف كويقول  
 ويبيع وغيرها والاصل يقول ويبيع ثم يركب الواو والياء



و في الهم نحو مشورة ومعيشة وكوثرها والاصل مشورة و  
معيشة يتحرك الراء والياء وسكون ما قبلها نقالت حركاتها  
الى ما قبلها في هذه الامثلة والراء ان تكون ثم نقال  
حركته الى ما قبله ثم تحذف كويرمون ويغزون وغيرهما  
والاصل يرميون ويغزون فذكرها في الاسم  
نحو مقول ومكيا وغيرهما والاصل مقول ومكبول فذكرها  
في ذكرها في الالف والفاء واما من لم يحذفها فكما في من  
كحيف الهمزة اذا كانت همزة واذا كانت تضعيفا نحو  
يحمي امه وكوثرها والاصل عدد وعبد فتسكن حرف  
التضعيف الاول ثم تنقل حركتها ما قبلها ثم تدغم وتكون  
اسم الفاعل والمفعول منها فافعال اي لا يزال المذكر  
او الاسكان المذكور على مقتضى القياس والا اي وان  
لم يقتض القياس الا يزال والفتحة والاسكان او يقتض  
الحركات ولكن يمنعها مانع كما في عن قريب صرف الفاعل  
غير الصريح من تصغير الماضي والمضارع والامر والنهي  
واسم الفاعل والمفعول ويؤخذ ذلك كما في كثره  
الفعل الصريح في هذه الاثبات بلا تغير كوحيش ورضي

ورمي ووجن الى آخره وغير ذلك ليعلم في التصرف ما فيها  
ونحو وجن يوجن الى آخرها كعلم يعلم ما فيها ومضارعا  
وامر اغايا ونهيا واسم الفاعل والمفعول وغير ذلك  
وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المقتضات فيه مع وجود  
المقتضى للاعمال كما في يمنع عن ذلك نحو عور واري عور  
فان وجود المقتضى فيها قلب واوها الف التي كرها وفتحة  
ما قبلها لكن لا تقلب لان اخرى شرطا قلب حرف العلة  
الفا ان لا يكون فتحة ما قبلها في حكم الكون وفي عور واري عور  
في حكم الكون امانه عور فلان فتحة عينه في حكم عين عور  
وعينه ساكن وكذا ما كان في حكم فلم تنقل الواو في الفا  
واما في اعور فلان فتحة التاء فيه في حكم الف تعاور  
والف ساكن وكذا ما كان في حكم لانها وضعت في اصل  
الوضع ساكنه لعدم قبولها الحركة وكذا ما كان في حكمها  
فلم تقلب واوه الفا ايضا واسم الفاعل وغير ذلك نحو قود  
والنحو ذود عوا القوم والحركة والحونة وصيرت وصوري  
والحيوان وحشي انما لم تقلب واو اسم الفاعل مع كونها  
متحركة وما قبلها مفتوحا فتحة بناء ولو قلبت الفا



لبطال البناء ولم يبق فيه لفظ الفعل وذلك انه في الال  
 انشوى بتحرك الياء من باب افتعال قلبت الياء في اللفا  
 لوجود شرط ذلك ثم لو قلبت الواو ايضا لزم تراجعا  
 الاعلان للذين لزم منها نقض البناء للزوم حذف اخرى  
 هذين الالفين لكونهما كائنين على غير حرة فينبغي على لفظ البناء  
 وهو ليس بوزن الفعل وكذا شرطه قلب حرف العلة  
 الفاصحة تحريكها وانفتاح ما قبلها ان لا يجتمع في الكلمة  
 اعلان للذان لزم بينهما نقض البناء نعم انه لو قلبت  
 الواو والفاو لا ولا قلب الياء فيه بقي على وزن افتعال  
 ذكر الياء الا ان الياء لما كانت متحركة وما قبلها مفتوحا  
 سبقت من الواو في ذلك لوقوعها طرفا وهو محل التغيير وعلى  
 هذا اعلان طوى وشوى وانما لم تقلب في نحو قد واستخوذ  
 للدلالة على الاصل ونحو دعوا يقوم لانفتاح الالف كئيب  
 الذين يلزم نقض البناء منها وفي نحو الحوكة والحوكة وصيد  
 وصوري خرجت عن وزن الفعل بانفتاحها الفم وفي  
 الحيوان لوجود الاضطرار في معناه وفي نحو يثلا يلزم  
 ضم حرف العلة في مضارع وقد ذكرناه هذه الاعلان في احراز

الشرط

السبع لقلب حرف العلة الفاعل ما كان متحركا مع فتح ما قبله  
 عند اعلان قال وقال فبعضها اي بعض هذه الابنية لا  
 يتغير لفظ البناء وهذا التعليل يرجع الى انشوى  
 واشباهه كما ذكرنا وبعضها لعلنا اخرى وهي ما ذكرنا  
 في عود واعتور وغيرها فيرجع هذا الكلام منه الى عود  
 واعتور وغير ذلك ثم قال ثم  
 تمت هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب وقت العصر  
 يوم السبت في نصف شهر ذي القعدة من الشهر  
 سنة احدى عشر و الف  
 عن يد عبد الضعيف صنف الضعفا عثمان بن مصطفى غفر الله  
 له ولوالديه ولا تتأدوه ولجميع المؤمنين والمؤمنات آمين  
 يا رب العالمين





Handwritten text in Arabic script, likely a list or record, spanning the top half of the right page.

Handwritten numbers and a checkmark:  $\frac{1721}{101}$  ✓

Handwritten text in Arabic script, continuing the list or record, spanning the bottom half of the right page.



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين



